Art. 298 h/28-33

<36602401890010

<36602401890010

Bayer. Staatsbibliothek

13 Bü

Digitized by Google

Digitized by Google

Rudolph Weigel's

KUNSTCATALOG.

№ 28.

RUDOLPH WEIGEL'S

KUNSTLAGER-CATALOG.

Achtundzwanzigste Abtheilung.

Mit einem Nachtrag zu der im 27ten Catalog enthaltenen Sammlung von **Künstler-Portraits**, und einem Verzeichniss von **J. E. Ridinger's** und **D. Chodowiecki's** Kupferstichen, nach den neuen Catalogen von G. A. W. Thienemann und W. Engelmann geordnet und mit Verkaufspreisen versehen.

LEIPZIG,
RUDOLPH WEIGEL.
1857.

Preis ½ Thlr.

Digitized by Google



BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

Digitized by Google

Inhaltsverzeichniss.

a. Bücher.

b. Kupferstiche etc.

Digitized by Google

c. Künstler-Portraits.

d. J. E. Ridinger.

e. D. Chodowiecki.

Digitized by Google

VORWORT.

Mit dieser 28ten Abtheilung erhalten die Freunde der Kunst und *deren* Wissenschaft zugleich ein alphabetisches Register über die 22te bis 28te Abtheilung dieses Kunst-Cataloges, welche nun einen vierten Band desselben bilden.

Die Wahl des Aufgenommenen und das Verzeichnen desselben habe ich als unerlässlich stets selbst getroffen und besorgt und ist die Einrichtung dieselbe wie bei den früheren Catalogen geblieben, bis auf das Speciellere der grossen Sammlungen von Künstlerportraits in der 27ten, und den Werken von Ridinger und Chodowiecki in der 28ten Abtheilung, letztere um reges Leben und Theilnahme zu bewirken für die kürzlich erschienenen ausführlichen Biographien und Verzeichnisse ihrer Werke von den Herren Pastor Thienemann und Buchhändler Engelmann.

Gern hätte ich der vorliegenden Abtheilung eine Fortsetzung von der wissenschaftlichen Uebersicht der in der 13ten bis 28ten Abtheilung aufgeführten Schriften über die schönen Künste gegeben, wie sich eine solche über die 1te bis 16te Abtheilung bei der 16ten befindet, noch lieber eine nach Gegenständen geordnete über die Kupferstiche etc. dieses gesammten Cataloges, gern (der vaterländischen Kunst wegen) eine Fortsetzung der Kupferstiche, Lithographien nach neuern deutschen Meistern, wie sich eine solche bei der 12ten Abth. befindet; doch mussten diese nicht weniger mühevollen Arbeiten, wenn Gott Leben und Gesundheit lässt, für später vorbehalten bleiben.

Bei Nennung der vaterländischen Kunst erlaube ich mir auf ein Werkchen aufmerksam zu machen: „Bilder oder Scenen aus dem Leben Herzog Ernst des Frommen“ von Professor H. J. Schneider in Gotha, in Holz geschnitten von J. G. Flegel mit Text von

Digitized by Google

Dr. Klaunig, das nächstens in meinem Verlage erscheinen und von Neuem Zeugniss geben wird, dass es auch in Deutschland Künstler giebt, die die vaterländische Geschichte und ihre Helden mit dem Geist, den die Sache erfordert, wohl vorzuführen verstehen.

Der grosse Aufschwung, den die Holzschneidekunst in unsrer Zeit genommen hat, veranlasste Nachbildungen von ausgezeichneten, insbesondere malerischen Formschnitten der ältern Meister zu bringen, und habe ich dies ebenso mühsame als kostspielige Werk mit der kürzlich erschienenen 16ten Lieferung (das gesammte Werk enthält 106 Holzschnitte, deren mehrere in Helldunkel oder Clair-obscur nebst Text, und kostet 48 Thlr.) glücklich zu Ende gebracht.

Schlüsslich nur noch die Mittheilung, dass ich seit ein paar Jahren angefangen habe eine Auswahl von Originalzeichnungen grosser Meister aus meiner Privatsammlung, vorzüglich um den Genuss derselben auch in weiteren Kreise zu verschaffen, durch in Kupfer gestochene Facsimile zu vervielfältigen und ist jetzt davon das 5te Heft, 3 Blätter enthaltend, erschienen; ferner beabsichtige ich, aus meiner reichen Autographensammlung von Künstlern, Kunstgelehrten etc. eine Auswahl zunächst etwa von Kupferstechern und zwar in dem bei mir erscheinenden „Archiv für zeichnende Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecherkunst, von Dr. Naumann" zu geben; wer Sammlungen hat und pflegt, muss auch die zweite Liebe haben, sie seinen Zeitgenossen so weit thunlich mitzutheilen; freilich ist das mühebringend und kostspielig, keinen sichern Gewinn bringend, es lässt sich ein grösserer Absatz nicht erzwingen, denn das Feld ist von Wenigen bebaut und klein der Acker mit den allerdings oft köstlichen Früchten, welche, wie alle geistige Genüsse oft selbst aufgesucht und erkannt sein wollen. Für dasselbe Archiv denke ich auch ein Verzeichniss über wo möglich fast alle Facsimile oder Nachbildungen von Originalzeichnungen berühmter Meister, wie solche in Werken, Folgen und einzelnen Blättern erschienen sind, zu geben, sie nach den Schulen und Meistern zusammen zu stellen, die Zeichnungen eines Dürer, Raphael, Rubens, Rembrandt, Poussin, und so hundert anderer Meister, deren Geistesblitze wohl in keinem ihrer Werke heller leuchten, als gerade in ihren Zeichnungen, jeder Zoll oft Grösse und Wahrheit, Kunst und Natur in sich trägt.

Leipzig im Juni 1857.

Rudolph Weigel.

Digitized by Google

Bücher.

Kunst-Philosophie, -Geschichte und -Kritik.*)

		Rℓ.
20934	Considerazioni filosofiche sull' odierna riforma dell' insegnamento pubblico della Pittura e della Scultura di Bartolommeo Soster. Premiato due volte nei grandi Concorsi d' Incisione colla Medaglia d'oro degli anni 1834 e 1843 dall' I. R. Accademia di Belle Arti in Milano. Milano 1856. 8.	1 3/4
35	Eene Studie over het Schoone en de Kunst door M. C. Vosmaer. Amsterdam 1856. 8.	1/2
36	Du Beau dans la Nature, l'Art et la Poésie. Etudes esthétiques par Adolphe Pictet. Paris 1856. 8.	1 1/4
37	Etudes sur les Beaux-Arts depuis leur Origine jusqu'à nos Jours. Par F. B. de Mercey. 2 Tomes. Paris 1855. 8.	5
38	Essai sur la Théorie et sur l'Histoire de la Peinture chez les Anciens et chez les Modernes, par Hippolyte Fortoul. (Extrait de l'Encyclopédie nouvelle.) Paris 1845. 8.	1
39	Aphorismen über die bildenden Künste, durch Beispiele erläutert von R. Suhrlandt, Professor und Hofmaler. Zweite, mit einem Anhange über das Portrait vermehrte Ausgabe. Schwerin 1857. 8.	1/2
40	Zur Reform der modernen Kunst. Eine Studie zur neuesten Kunstgeschichte. Halle 1856. 8.	1/2
41	Aesthetik der christlichen bildenden Kunst des Mittelalters in Deutschland. Von G. M. Dursch. Zweite mit Nachträgen	

*) Man wolle die Rubriken nicht als streng wissenschaftlich geordnet ansehen, was Sache eines Repertoriums ist, wie sich ein solches an der 16. Abtheilung dieses Kunstcataloges befindet.

Digitized by Google

Rℓ.

und 19 lith. Tafeln Abbildungen versehene Ausgabe. Tübingen 1856. 8. 2⁵/₆

20942 Geschichte der christlichen Kunst, der Poesie, Tonkunst, Malerei, Architektur und Sculptur, von der ältesten bis auf die neueste Zeit. Von Joh. Neumaier, vormal. Gymnasial-Director. Band 1. 2. Nebst 1 Tabelle neumatischer Zeichen. Schaffhausen 1856. 8. 2⁵/₆

43 Kostümkunde. Handbuch der Geschichte der Tracht, des Baues und Geräthes von den frühesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Von Herm. Weiss. Mit zahlreichen Illustrationen in Holzschnitten nach Originalzeichnungen des Verfassers. Stuttgart 1856. 8.

Erscheint in Heften à ⁵/₆ Rℓ.

44 Recherches sur la peinture en émail dans l'antiquité et au moyen-âge. Par M. Jul. Labarte. Avec 8 Planches. Paris 1856. 4. 8½

45 Geschichte der bildenden Künste. Von Dr. Carl Schnaase. 5. Band. 1. Abtheilung. 2. Hälfte und 2. Abtheilung. Mit 39 in den Text eingedruckten Holzschnitten. Düsseldorf 1856. 8. 3⁵/₆

Vergleiche No. 20568.

46 Künstler-Briefe, übersetzt und erläutert von Dr. Ernst Guhl. 2. Band. Auch unter dem Titel: Kunst und Künstler des siebzehnten Jahrhunderts. Berlin 1856. 8. 1⅞

Vergleiche No. 19886.

47 Geschichte der deutschen Kunst. Von Ernst Förster. 3. Theil. Von der Mitte des 16. bis Ende des 18. Jahrhunderts. Mit 9 Stahlstichen. Leipzig 1855. 8. 2

Vergleiche No. 19271.

48 Wilhelm von Kaulbach's Shakspeare-Gallerie, erläutert von Moriz Carrière. Zweites Heft: Shakspeare's Seelenleben und Geistesgeschichte. Der Sturm. Berlin 1857. 4. ⅓

49 Abecedario de P. J. Mariette et autres Notes inédites de cet Amateur sur les Arts et les Artistes. Ouvrage publié d'après les Manuscrits autographes conservés au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Impériale et annoté par MM. Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. Tom. III. Jabach-Mingozzi. (Archives de l'Art Français VI.) Paris 1856. 8. 2⁵/₆

Vergleiche No. 19865.

Digitized by Google

Rℓ.

20950 De Levens en Werken der Hollandsche en Vlaamsche Kunstschilders, Beeldhouwers, Graveurs en Bouwmeesters, van den vroegsten tot op onzen Tijd; door Christiaan Kramm, Lid der K. Akademie van B. K. enz. Kunstschilder etc. Amsterdam 1856. 8.

Erscheint in 4 *bänden oder* 16 *Lief. à Lief.* $^{2}/_{3}$ *Rℓ.*

51 Histoire de l'Ecole Flamande de Peinture du quinzième Siècle; son Point de Départ, les Causes de sa Splendeur et de sa Décadence; par M. Heris, Commissaire-Expert du Musée Royal de Peinture et de Sculpture en Belgique. (Académie Roy. de Belgique, Extrait du T. XXVII des Mémoires couronnés et Mémoires des Savants Etrangers. Mémoire en Réponse à la question suivante: Quel est le Point de Départ et quel a été le Caractère de l'Ecole Flamande de Peinture sous le Règne des Ducs de Bourgogne? quelles sont les Causes de sa Splendeur et de sa Décadence? par M. Heris. Mémoire couronné par l'Académie Royale, le 22 Septembre 1855.) Bruxelles 1856. gr. 4. 2 $^{1}/_{2}$

52 The Early Flemish Painters: Notices of their Lives and Works. By J. A. Crowe and B. G. Cavalcaselle. With Engravings. London 1857. 8. 4 $^{1}/_{2}$

53 Roger van der Weyden, ses Oeuvres, ses Elèves et ses Descendants, Etude sur l'Histoire de la Peinture au XV. Siècle, par Alphonse Wauters, Archiviste de la Ville de Bruxelles. Extrait de la Revue universelle des Arts. (Seconde Edition.) Bruxelles 1856. 8. 1 $^{1}/_{6}$

54 Jan Steen. Etude sur l'Art en Hollande. Par T. van Westrheene. Avec le portrait de J. Steen gravé à l'eau forte par J. L. Cornet. La Haye 1856. 8. 2

55 Histoire de la Peinture en Italie par John Coindet, ancien Président de la Classe des Beaux-Arts de Génève. Nouvelle Edition. Avec Gravures au Trait. Paris 1856 (1857). 8. 4 $^{1}/_{6}$

56 Storia delle Belle Arti in Italia di Ferdinando Ranalli. Seconda Edizione, migliorata e ampliata dall' autore. 2 Voll. Firenze 1856. 8. 3 $^{1}/_{3}$

57 Le Vite de più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti, di Giorgio Vasari: pubblicate per cura di una Società di Amatori delle Arti belli. Vol. XI. con Ritratti. Firenze 1855. 8. 1 $^{1}/_{3}$

Vergleiche No. 19881.

Digitized by Google

Rt.

20958 Documenti per la Storia dell' Arte Senese, raccolti ed illustrati dal Dott. Gaetano Milanesi. Tomo I. Secoli XIII e XIV. Tomo II. P. 1. 2. Secoli XV e XVI. Siena 1854. 8. $6^{2}/_{3}$

59 Nuova Raccolta di Lettere sulla Pittura, Scultura ed Architettura scritte da' più celebri personaggi dei Secoli XV e XIX, con note ed illustrazioni di Michelangelo Gualandi in aggiunta a quella data in luce da Mons. Bottari e dal Ticozzi. Vol. I. II. III. Bologna 1844. 45. 56. Gross Papier, in gr. 8. 6

60 De l'Art chrétien, par A. F. Rio. Tom. II. Paris 1855. 8. $2^{2}/_{3}$
Vergleiche No. 6549.

61 Léonard de Vinci et son Ecole. Par A. F. Rio. Paris 1855. 8. $1^{1}/_{3}$

62 Una Pittura di Filippino Lippi in Prato e Cenni storichi di due Pittori Pratesi. Con 2 Stampe. Prato 1840. 8. $^{1}/_{2}$

63 Raffaello e le Belle Arti in Italia ai Tempi di Leone X. Studii di Luigi Cicconi, con discorso ed illustrazioni storiche ed estetiche di Francesco Prudenzano. Volume unico. Napoli 1855. 8. $^{5}/_{6}$

64 The Book of Raphael's Cartoons. By R. Cattermole. Illustrated by highly finished Engravings on Steel and Portrait of Raphael (Gal. de Florence), engraved by J. Mollison. London 1845. 8. $2^{2}/_{3}$

65 Scrittori di Belle Arti (Biblioteca Enciclopedica Italiana) C. R. Dati (Vite dei Pittori antichi), L. Lanzi (Storia pittorica dell' Italia), Fr. Algarotti (Saggi sull' Architettura e sulla Pittura). Milano, Bettoni 1831. 8. $1^{2}/_{3}$

66 Racconti artistici di Gius. Campori. Due Racconti artistici di Gius. Campori. Modena 1852. 53. 8. $1^{1}/_{6}$

67 Raccolta di Articoli artistici editi ed inediti di Luigi Malvezzi. Milano 1842. 8. $^{1}/_{2}$

68 Scritti vari del P. Vincenzo Marchese Domenicano. (Opere del Padre Vincenzo Marchese de' Predicatori. Vol. III.) Con ritratto e facsimile. Firenze 1855. 8. $1^{1}/_{3}$

69 Gli Artisti Italiani e Stranieri negli Stati Estensi. Catalogo storico corredato di Documenti inediti per G. Campori. Modena 1855. 8. $3^{1}/_{6}$

70 L' Adorazione dei Magi (L'adoration des Mages) Pittura del XVI. Secolo. (Gravé par Ag. Carracci, Bartsch No. 11, d'après Balth. Peruzzi.) Scritte da M. A. Gualandi. Bologna 1854. 8. $^{1}/_{6}$

Digitized by Google

Rt.

20971 Memoria intorno alla Vita ed alle Opere di Donato e Donnino Bramante (di L. Pungileoni). Con Ritratto di Bramante inc. da G. Rosaspina. Roma 1836. 8. 1 1/6

72 Elogio storico di Antonio Gagini Scultore ed Architetto Palermitano scritto da Agostino Gallo. Palermo, dalla Reale Stamperia 1821. f. 1/2

73 Lettere familiari scritte ad un Amico in difesa del Conte Carlo Cesare Malvasia autore della Felsina Pittrice da Gio. Pietro Cavazzoni Zanotti, Pittore. All' Ill. Sig. Avvocato Fr. Baldelli Nobile Cortonese. Bologna 1705. 8. 1/2

74 Relazione di un Viaggio fatto alla China nel 1698 da Giov. Gherardini, Pittore Bolognese. (Ed. da M. A. Gualandi.) Bologna 1854. 8. 4/15

75 Della Vita e delle Opere del Pittore Pietro Nocchi di Lucca, Discorso letto all' I. & R. Accademia Lucchese 27 Luglio 1855 dal Prof. Ab. M. Trenta. Lucca 1855. 8. 3/5

76 Della Vita e delle Opere del Professore Cav. Gius. Bezzoli, Maestro di Pittura nell' I. e R. Accademia delle B. A. di Firenze etc. Memorie raccolte da alcuni Scolari ed Amici. Firenze 1855. 8. 1/2

77 Velazquez und seine Werke. Von William Stirling. (Aus dem Englischen von E. W.) Berlin 1856. 8. 1

78 Histoire de l'Art en France, Recueil raisonné et annoté de Tout (?) ce qui a été écrit et imprimé sur la Peinture, la Sculpture, l'Architecture et la Gravure Françaises depuis leur origine jusqu'a nos jours, par Poussin — Félibien — Mignard — de Piles — C. Blanc — P. de Chennevières — C. Lenormand — etc. I. Série. Paris (1856). 8. 1 5/6

79 Archives de l'Art Français, Recueil de Documents inédits relatifs à l'histoire des Arts en France. Publié sous la Direction de M. Anatole de Montaiglon. VII. et VIII. Année. Paris 1856. 57. 8. 7 1/2

Vergleiche No. 20605.

80 Les Artistes Français à l'étranger, Recherches sur leurs Travaux et sur leur Influence en Europe, précédées d'un Essai sur les Origines et le Développement des Arts en France, par L. Dussieux. Paris 1856. gr. 8. 1

81 Histoire des plus célèbres Amateurs Français et de leurs Relations avec les Artistes, faisant Suite à celle des plus célèbres

Digitized by Google

Rℓ

Amateurs Italiens par M. J. Dumesnil. Pierre — Jean Mariette. 1694—1774. Paris 1856. 8. 2 1/2

20982 Notice historique sur Edme Bouchardon, suivie de quelques Lettres de ce Statuaire. Publiées pour la première fois d'après les Originaux. Avec un Portrait et un Autographe. Par J. Carnandet, Bibliothécaire de la ville de Chaumont. (Tiré à 50 Exemplaires.) Paris 1855. 8. 5/6

83 Etudes sur les Arts par Gustave Planche. (Rubens, Rembrandt, le Corrége, Périn, Ingres, Delacroix, etc.) Paris 1855. 8. 1

84 Portraits d'Artistes — Peintres et Sculpteurs — par Gustave Planche. 2 Tomes. Phidias. — Raphael. — Michel Angelo. — Léonard de Vinci. — André del Sarto. — Jean Goujon. — M. Ingres. — M. Calamatta. — M. Eugène Delacroix. — M. Hippolyte Flandrin. — M. Charles Gleyre. — M. Paul Huet. — M. Paul Chenavard. — Géricault. — Léopold Robert. — M. David. — M. Barye. — M. Marochetti. — Pierre Puget. — De l'Education des Artistes en France. — Pradier. Paris 1853. 8. 2

85 Etudes sur l'Ecole Française (1831—1852). — Peinture et Sculpture. — Par Gustave Planche. 2 Tomes. Paris 1855. 8. 2

86 La Peinture contemporaine en France (Ingres, Eug. Delacroix, Decamps, Th. Rousseau, Ary Scheffer, Hor. Vernet, P. Delaroche, Meissonnier, Troyon, Ern. Hébert, Courbet, Diaz, Leon Cogniet, Rosa Bonheur). Par M. Anatole de la Forge. Paris 1856. 8. 2

87 L'Art moderne, par Théophile Gautier. Paris 1856. 8. 2/3

88 Les Beaux-Arts dans les Deux Mondes en 1855. Par J. Delécluze. Paris 1856. 8. 1 1/6

89 Notice sur Lazare Bruandet Peintre de l'École Française 1753—1803. Par Charles Asselineau. Paris 1855. 8. 2/3

90 Recherches historiques, biographiques et littéraires sur le Peintre Lantara, avec la Liste de ses Ouvrages, son Portrait (Lith. d'après A. Watteau) et une lettre apologétique de M. Couder Peintre d'histoire, membre de l'Institut. Par Emile B. de la Chavignerie. Paris 1852. 8. 1

91 Les Peintres de Laon et de Saint-Quentin. (Maurice-Quentin de La Tour.) Par Champfleury. Paris 1855. 8. 1 1/6

Digitized by Google

Rℓ.

20992 Modern Painters. By John Ruskin, M. A. With Illustrations on Steel and Wood from Drawings by the Author. Vol. III. IV. London 1855. 56. 8. 11

Vergleiche No. 18672.

93 Sir Joshua Reynolds and his Works: Gleanings from his Diary, unpublished Manuscripts, and from other Sources. By W. Cotton and edited by J. Burnet. London 1856. 8. 5

94 Life of Thomas Gainsborough, R. A. by the late George Williams Fulcher, edited by his Son (E. S. Fulcher). With Engravings. London 1856. 8. 2 1/2

95 Deutsches Kunstblatt. Zeitschrift für bildende Kunst, Baukunst und Kunstgewerbe. Organ der Kunstvereine von Deutschland. Redigirt von F. Eggers. Achter Jahrgang für 1857. Mit Abbildungen. Berlin. Roy. 4. 6 2/3

Vergleiche No. 20617.

96 Die Dioskuren. Zeitschrift für Kunst, Kunstindustrie und künstlerisches Leben, redigirt unter Mitwirkung einheimischer und auswärtiger Kunstfreunde von Dr. Max Schasler, Secretair des Museums für Kunst und künstlerische Interessen in Berlin. I. u. II. Jahrgang für 1856. 1857. Berlin. Roy. 4. 8 1/3

97 Neujahrsblatt der Künstlergesellschaft in Zürich für 1856, enthaltend I. Karl Joh. Jak. Schulthess, Maler. Biographische Skizze. Nebst dem lith. Portrait. II. Bericht über die Kunstausstellungen von 1846—1854. Der neuen Reihenfolge XVI. Zürich 1856. Roy. 4. 1

Vergleiche No. 20621.

98 Organ für christliche Kunst, herausgegeben und redigirt von F. Baudri. 7. Jahrgang für 1857. Köln. 4. 3

99 Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. Organ des Germanischen Museums. Von Dr. Freiherrn von und zu Aufsess. Neue Folge. 4. Jahrgang für 1857. 4. 1 1/2

Vergleiche No. 20619.

21000 Correspondenz-Blatt des Kunstvereins für die Rheinlande und Westphalen zu Düsseldorf. 12. Jahrgang für 1857. 4. 1/2

Vergleiche No. 20620.

1 L'Artiste. Revue de Paris. Beaux Arts etc. Avec Gravures. Année 1857. Paris. gr. 4. 15

Vergleiche No. 20622.

Digitized by Google

Rß.

21002 Revue universelle des Arts publiée par M. Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). III. Année 1856. 57. Paris et Bruxelles. 8. 8
Vergleiche No. 20623.

3 La Renaissance, illustrée etc. Année 1857. Bruxelles. Roy. 4. 8
Vergleiche No. 20624.

4 Kunstkronijk, onder Redactie van T. van Westrheene, Wz. Illustriert. 19. Jahrgang voor 1857. Amsterdam. Roy. 4. 6²/₃
Vergleiche No. 20625.

5 The Art Journal. With Engravings. For 1857. London. gr. 4. 12
Vergleiche No. 20626.

Kunsttechnik.

6 Etudes théoriques et pratiques sur le Beau pittoresque dans les Arts du Dessin. Par J. B. Laurens. Avec 35 Planches dessinées sur pierre et sur bois par l'Auteur. Paris 1856. 4. 6¹/₄

7 The Science of Beauty, as developed in Nature and applied in Art. By D. R. Hay. With 23 Plates. London 1856. Roy. 8. 4²/₃

8 Procédés des Coloristes anciens, retrouvés par Oscar de Haes, Professeur de Peinture. Wazemmes 1856. 8. ²/₃

9 Handbuch der Oelmalerei. Eine praktische Anleitung für Anfänger u. s. w. Von A. Elbinger. Halle 1856. 8. ²/₃

10 Precedetti elementari sulla Pittura de Paesi. (Di Mar. Dionigi.) Con 13 Stampe. Roma 1816. 8. 1

11 Lezioni di Mitologia ad uso degli Artisti lette da Giov. Batt. Niccolini, nella Reale Accademia delle B. A. in Firenze nell' anno 1807—8. 2 Voll. Firenze 1855. 8. 2²/₃

12 Pomponii Gaurici Neapolitani de Sculptura. Ubi agitur de Symmetrijs, de Lineamentis etc. de claris Sculptoribus. Norimbergae apud Johan. Petreium (1542). 4. 1¹/₃

13 De Pictura praestantissima, et nunquam satis laudata arte libri tres absolutissimi, Leonis Baptistae de Albertis viri in omni scientiarum genere, et praecipue mathematicarum disciplinarum doctissimi. Jam primum in lucem editi (Ed. Thom. Venatorius). Basileae 1540. 8. 1

14 Perspectiva oder Lehre von der Abbildung nach Form,

Digitized by Google

℞

Beleuchtung und Farbe. Von Dr. Friedr. Wilh. Unger in Göttingen. Mit 55 Figuren auf 8 Tafeln. Göttingen 1856. 8. 5/6

21015 The Proportions of the Human Figure. With Six illustrative Outlines. By Joseph Bonomi, Sculptor. London 1856. 8. 1

16 Teekenboek der Proportien van't menschelyke Lighaam geinventeerd en geteekend door Jacob de Wit, en in't Kooper gebragt door Jan Punt. Proportions du Corps humain inventées et dessinées par Jaques de Wit, gravées par Jean Punt. 13 Planches. (Amsterdam 1747.) gr. qu. f. 2 2/3

17 Lehrbuch der plastischen Anatomie. Enthaltend die Gesetze für organische Bildung und künstlerische Darstellung der menschlichen Gestalt im Allgemeinen und in den einzelnen Situationen. Von Prof. Dr. E. Harless. Mit Illustrationen nach Originalzeichnungen. Stuttgart 1856. 8. 3 1/3

18 Landschap-Studien op Steen geteekend door B. C. Koekkoek. 6 Hefte à 6 Bl. Original-Lithographien. Amsterdam s. a. qu. f. 9

19 Handbuch der höheren Kunst-Industrie. Für Gewerbetreibende und Künstler, sowie für Lehranstalten. Umfasst in Heften die Abbildungen der hervorragendsten Werke dieses Kunstzweiges aus alter und neuer Zeit; nach Originalen, welche sich in Rom, in Neapel, Pompeji, Paris, London, Wien, Berlin, München u. s. w., ausserdem in vielen Villen, Schlössern und Privatsammlungen (insbesondere denen von Minutoli, Scheltikoff u. A.) befinden; nach eigenen Zeichnungen und den bewährtesten Kupferwerken, namentlich dem Museo Borbonico, Museo Pio Clementino, Musée des Antiques, Cicognara Storia della Scultura, Du Sommerard's Album: Les arts au moyen-âge, dem bekannten grossen Berliner Prachtwerke: Blätter für Fabrikanten etc. Zusammengestellt, nebst einer ausführlichen Kritik und Anleitung zum eignen Schaffen von J. H. Wolff, Professor in der Kunst-Akademie der bildenden Künste zu Kassel. Göttingen 1856. Roy. f. u. Text in 8.

Erscheint in Heften à 6 Bl. lith. Tafeln und Text in 8. *à Heft* 2 1/3 *℞*

20 Mnemo-Plasto-Graphik. Vorläufige Andeutungen über ein neues methodologisches System, begründet auf die Entdeckung einer

Digitized by Google

Rt.

durchgeistigten Benützung aller graphischen Formen und Mittel. Von L. Ernuszt. 2. Ausgabe. Wien 1856. 8. ²/₃

21021 Neue und gründliche Art, die Aqua-tinta oder Tuschmanier — — zu erlernen. Von P. W. Schwarz. Mit 7 Kupfern. Nürnberg 1805. 8. ²/₃

22 Traité pratique de Gravure héliographique sur acier et sur verre par M. Niepce de St. Victor. Avec le portrait de l'auteur gr. par ce procédé. Paris 1856. 4. 1 ¹/₂

23 Die Erzeugung negativer Collodion-Photographien auf Glas und positiver Copien hievon auf Papier. Mit 2 Muster-Photographien. München 1856. f. 8

Kunstgeographie, Catalogo von Kunstsammlungen etc.

24 Verzeichniss der Königlichen Gemälde-Gallerie zu Dresden. Mit einer historischen Einleitung und Notizen über die Erwerbung der einzelnen Bilder. Auf hohe Veranlassung verfasst von Julius Hübner. Mit Titelholzschnitt. Dresden 1856. 8. 1 ¹/₆

25 Catalogue de la Galerie Royale de Dresde. Avec une Introduction hist. et de Notices spéciales sur l'Acquisition des Tableaux dont se compose cette collection. Par Jules Hübner. Traduit de l'Allemand par Louis Grangier. Avec Autorisation supérieure. Dresde (1856). 8. 1 ¹/₃

26 Dresdener Galerie-Buch. Ein berathender Führer zur Auffindung und zum Verständniss der Meisterwerke in der Königl. Gemälde-Galerie zu Dresden. Dresden 1856. 8. ²/₃

27 Verzeichniss der Bildhauerwerke und Gemälde, welche sich in den Königl. Hannöver'schen Schlössern und Gebäuden befinden. Von Justus Molthan. Hannover 1844. 8. ¹/₂

28 Wiens Kunstsachen oder Führer zu den Kunstschätzen Wiens mit hauptsächlicher Berücksichtigung der Gemälde. Wien 1856. 8. ¹/₂

29 Die Sammlungen von Gegenständen des Alterthums, der Kunst, der Völkerkunde und von Waffen im Grossherzoglichen Museum zu Darmstadt. Von Dr. Ph. A. F. Walther. Zweite Auflage. Darmstadt 1844. 8. ²/₃

Digitized by Google

Rß

21030 Die Königliche Kunst-Akademie zu Düsseldorf. Ihre Geschichte, Einrichtung und Wirksamkeit und die Düsseldorfer Künstler. Von R. Wiegmann, Professor. Düsseldorf 1856. 8. 1½

31 Germanisches Nationalmuseum. Kunst- und Alterthums-Sammlung des germanischen Nationalmuseums. 3 Hefte: a) Abtheilung für allgemeine Lebenszustände, Kirchen- und Staatswesen. b) Abtheilung für Wissenschaft und Kunst. c) Abtheilung für Geschichte. (Abgedruckt aus dem ersten Band der Schriften des germ. Nationalmuseums.) Nürnberg 1856. gr. 8.

32 Desselben. Systematische Uebersicht der Kunst- und Alterthums-Sammlungen des germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg, nebst Vorwort und alphabetischem Register aus den Denkschriften Desselben, Bd. I. Abth. II. Nürnberg 1856. gr. 8.

33 Bibliothek des germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg. (Abgedruckt aus dem ersten Band der Schriften des germ. Nationalmuseums.) Nürnberg 1855. gr. 8.
Vergleiche No. 20667.

34 Der Cicerone. Ein Führer durch die Hamburger Kunstausstellung im April und Mai 1856, von Ludwig Walesrode. Hamburg 1856. 8. ½

35 Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des verstorbenen Domherrn Balthasar Speth, welche den 16. Sept. 1856 im Ganzen oder im Einzelnen zu München versteigert werden wird. München 1856. 8. ⅙

36 Verzeichniss der von Herrn Buchhändler Jul. Alex. Baumgärtner hinterlassenen Sammlung werthvoller Oelgemälde, welche zu Leipzig den 26. Mai etc. 1856 öffentlich versteigert werden. Leipzig. Mit den Verkaufspreisen. ⅙

37 Jaerboek der vermaerde en kunstryke Gilde van Sint Lucas binnen de Stad Antwerpen. Behelzende de gedenkweerdigste Geschiedenissen in dit Genootschap voorgefallen sedert het jaer 1434 to het jaer 1795. Mitsgaders van de Koninglyke Academie sedert hare afscheyding van Sint Lucas Gilde tot hare overvoering naer het Klooster der Minderbroeders, byeenvergaderd zoo uyt de Archieven der zelve Gilde als uyt andere geloofweerdige Bewysschriften; in orde gestelt en met verscheydene aenteekeningen opgeheldert door J. B. van der

Digitized by Google

Rl.

Straelen en uytgegeven door P. Th. Moons — van der Straelen. Antwerpen 1855. 8. 3

21038 Guide du Cabinet Royal de Curiosités, placées à l'Hôtel dit Mauritshuis, à la Haye, par A. A. van de Kasteele. La Haye S. a. 8. ⅓

39 Guide dans la Ville et les Environs d'Anvers. Description des Monuments, Objets d'Art et Antiquités, précédée d'une Notice historique par J. van Vyve. Avec Planches et 1 Plan. Anvers 1856. 8. 1

40 Notice des Tableaux exposés au Musée d'Anvers 1829. (Anvers.) 8. ⅙

41 Catalogue de la belle et riche Collection de Tableaux anciens des Écoles Flamande, Hollandaise et Espagnole, formant le Cabinet délaissé par feu M. Steyaert — van den Bussche, de Bruges; dont la Vente publique aura lieu à Bruxelles le 19 Aout 1856. 8. ¼

42 Catalogus van de uitmuntende Verzameling Schilderijen, gekleurde en ongekleurde Teekeningen, geetste Prenten etc. — nagelaten door J. E. de Court van Valkenswaard. Verkopt 12. April 1847 te Dordrecht. 8. ⅓

43 J. Murray's Handbook for South-Italy. With Map. London. 8. 4

44 Il Forestiere istrutto nelle cose più rare di Architettura e di alcune Pitture della Città di Vicenza (di O. Bertotti Scamozzi). Arricchito di trentasei tavole incise in rame. Vicenza, Stamp. Turra 1780. 8. 1 ⅓

45 Nota de' Quadri e Opere di Scultura esposti per la Festa di S. Luca dagli Accademici del Disegno nella Loro Cappella, e nel Chiostro secondo del Convento de' PP. della SS. Nonziata di Firenze l'Anno 1737. Firenze 1737. 8. ⅓

46 Il Cambio di Perugia. Considerazioni storico-artistiche per l' Ab. Raff. Marchesi. Prato 1853. 8. 4

47 Sopra alcuni Quadri di Lucca di recente restaurati. Ragionamento secondo del Pittore M. Ridolfi, Conservatore etc. C. 1 Stampe. Lucca 1836. 8. ⅓

48 Les Monuments de l'Histoire de France. Catalogue des Productions de la Sculpture, de la Peinture et de la Gravure relatives à l'Histoire de la France et des Français. Par M. Hennin. Tom. I. Introduction. Paris 1856. 8. 3⅔

Digitized by Google

Rt.

21049 Musée Impériale du Louvre. Description des Sculptures modernes par Henry Barbet de Jouy, Conservateur adjoint des Antiques et de la Sculpture moderne. Paris, Août 1855. 8. ½

50 Catalogue des Tableaux du Cabinet du Roy, au Luxemburg. Nouvelle Edition. Revu, corrigé et augmenté de Nouveaux Tableaux. Paris, P. A. Le Prieur 1761. 8. ¼

51 Nouveau Guide aux Musée et Château de Versailles, contenant la Description exacte par Galeries, Salles et Nos. des Tableaux, Portraits et Sculptures de ce Palais et de ses Cours, y compris la Galerie de Constantine, d'après les Changements survenus jusqu'à ce jour, ainsi qu'aux Palais des deux Trianons. Versailles, chez Klefer s. a. 8. ⅓

52 Indicateur du Palais et du Musée de Versailles, Description complète des Salles, Galeries, Apartemens, precédée d'une notice hist. sur le Palais, suivie de l'explication par ordre de Numéros des 3286 Tableaux, Portraits, Bas-reliefs, Statues et Bustes contenus dans son Musée hist. Versailles, chez Tessier. S. a. 8. ⅓

53 Catalogue des Tableaux, Statues etc. du Musée de Bordeaux. Par Pierre Lacour et Jules Delpit. Bordeaux 1855. 8. 1⅕

54 Notice des Tableaux du Musée de la Ville de Tours. Tours 1856. 8. ½

55 Catalogue des Tableaux modernes composant la Galerie du feu Prince Royal, Bronzes d'Art etc., le Tout appartenant à S. A. R. Madame la Duchesse d'Orleans, dont la vente aux enchères publique aura lieu le 18, 19, 20 Jan. 1853. Paris. Mit den Preisen und Namen der Ersteher. 1⅓

56 Catalogue des Tableaux, formant la célèbre Galerie Espagnole de S. M. feu le Roi Louis Philippe, et dont la vente sera faite à l'enchère à Londres le 6, 7, 13, 14, 20, 21 Mai 1853.; et Catalogue des Tableaux, formant la célèbre collection Standish, léguée à S. M. feu le Roi Louis Philippe par Mr. Frank Hall Standish, et dont la vente sera faite, à l'enchère, à Londres le 27, 28 Mai 1853. Mit den Preisen. 2⅔

57 Catalogue raisonné des Tableaux de la Galerie de feu M. le Maréchal-Général Soult, Duc de Dalmatie, dont la vente aura

Digitized by Google

Rß.

lieu a Paris le 19, 21, 22 Mai 1852. 8. Mit den Preisen und Namen der Ersteher. 2²/₃

21058 Trésor de la Curiosité tiré des Catalogues de Vente de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Marbres, Bronzes, Ivoires, Terres cuites, Vitraux, Médailles, Armes, Porcelaines, Meubles, Emaux, Laques et autres Objets d'Art, avec diverses Notes et Notices historiques et biographiques. Par M. Charles Blanc, ancien Directeur des Beaux-Arts, et précédé d'une Lettre à l'Auteur sur la Curiosité et les Curieux. Tom. I. Paris 1857. 8. 2²/₃

59 A Handbook to the Public Galleries of Art in and near London. With Catalogues of the Pictures, accompanied by critical, historical and biographical Notices, and copious Indexes to facilitate Reference. By Mrs. Jameson. 2 Parts. London 1842. 8. 2¹/₃

60 Synopsis of the Contents of the British Museum. 25. Edition. London 1827. 8. ¹/₂

Kupferstich- und Holzschnitt-Wissenschaft, Cataloge von Kupferstichsammlungen etc.

61 Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Herausgegeben von Dr. Rob. Naumann unter Mitwirkung von R. Weigel. II. Jahrgang mit 29 Holzschnitten nebst Intelligenzblatt. Leipzig 1856. 8. 3

Vergleiche No. 20703.

62 Des Types et des Manières des Maîtres Graveurs pour servir à l'Histoire de la Gravure en Italie, en Allemagne, dans les Pays-bas et en France; par Jules Renouvier. XVI. et XVII. Siècles. Deuxième Partie. (Extrait des Mémoires de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier.) Avec Tables. Montpellier 1856. gr. 4. 2

Vergleiche No. 20705.

63 Die Anfänge wissenschaftlicher Naturgeschichte und naturhistorischer Abbildung im christlichen Abendlande. Von Dr. Ludwig Choulant. (Denkschrift zum 50. Jubiläum des Hof-

Digitized by Google

Rℓ

raths Dr. E. A. Pech.) Dresden 1856. gr. 8. (Nicht im Handel.) ¹/₃

21064 Monumens typographiques des Pays-Bas, au Quinzième Siècle. Collection de Facsimiles d'après les Originaux conservés à la Bibliothèque Royale de la Haye et ailleurs. Publiée par M. J. — W. Holtrop, Bibliothécaire en chef de la Bibliothèque Royale. Etablissement lithogr. de M. E. Spanier, Lithographe de S. M. le Roi. La Haye 1857. Roy. 4.
Erscheint in Lief. à 6 Bl. à Lief. 3 Rℓ.

65 Verzeichniss der Xylographischen Bücher des XV. Jahrhunderts. Von T. O. Weigel. Leipzig 1856. 8. (In 100 Exemplaren gedruckt.) ¹/₆

66 Verzeichniss von Manuscripten mit Miniaturen, Reiberdrucken, Schrottblättern, Teigdrucken, ältesten Stichen u. s. w. aus dem antiquarischen Lager von T. O. Weigel in Leipzig (1857). 8. ¹/₁₂

67 Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, charakteristischen und seltenen Original-Formschnitten etc. Herausgegeben von Rud. Weigel. 4 Supplementlieferungen oder Lief. 13—16 à 1 Bl. in clair-obscur nebst Text. Leipzig 1855. 57. f. à Heft 3 Rℓ.
Lief. XIII. enthält: Die schöne Maria von Regensburg. Clair-obscur von A. Altdorfer.
Lief. XIV. Portrait von Jacob Fugger. Clair-obscur von H. Burgkmair.
Lief. XV. Herkules den Nemeischen Löwen erwürgend, nach Raphael. Clair-obscur von Gius. Nicolo Vicentino.
Lief. XVI. (Schlussheft.) Portrait einer jungen Dame. Clair-obscur von H. Holbein d. J. und als Zugabe: Altdeutsches Holzschnittalphabet von Dürer, Burgkmair, Holbein u. A. auf 2 Blättern.
Vergleiche No. 20008.

68 Altdeutsches Holzschnitt-Alphabet, oder mit Figuren und figürlichen Compositionen gezierte Initialen Deutscher Künstler meist aus der Blüthezeit oder der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts, eines Dürer, Burgkmair, Holbein, Urs Graf, Hans Frank genannt Lützelburger, A. Woensam genannt Anton von Worms, Ostendorfer, Geron, Stimmer u. A. In treu copirten Proben, mit Anmerkungen versehen und als ein neuer Beitrag zur Geschichte der Holzschneidekunst herausgegeben von Rudolph Weigel.

Digitized by Google

Rℓ

(Besonderer Abdruck aus dem II. Jahrgang des Naumann'schen Archivs für zeichnende Künste.) Leipzig 1856. 8. 1/2

21069 Albrecht-Dürer-Album. Eine Sammlung der schönsten Dürer'schen Holzschnitte nach den von dem Künstler gefertigten Originalen in gleicher Grösse auf's Neue in Holz geschnitten unter Mitwirkung von Director W. v. Kaulbach in München und Director A. Kreling in Nürnberg. Ausgeführt in dem Atelier von J. Doering. Nürnberg (1856). gr. 4.

Erscheint in 12 *Lieferungen à* 3 *Bl. auf Tonpapier à Lief.* 1 1/5 Rℓ *Chines. Papier à* 2 1/3 Rℓ

70 Ueber ein Paar Holbein'sche Formschnitte. Vom Legationsrath Detmold in Hannover. Nebst drei Holzschnitten. (Aus dem II. Jahrgang des Archivs für die zeichnenden Künste apart abgedruckt.) Leipzig 1856. 8. 1/6

71 Historische Skizze über die frühesten Sammel-Werke Alt-Niederländischer Maler-Portraits, bei Hieronymus Cock zu Antwerpen und Heinrich Hondius im Haag, gegen Ende des 16. und zu Anfang des 17. Jahrhunderts. Nächst Auskunft über sechs verschiedene Ausgaben, Würdigung eines jeden der interessanten Siebzig Bildniss-Blätter und einem alphabetischen Register. Versuch eines Beitrags zur Kunstgeschichte jener Zeiten. Zusammengestellt von dem Obersten Ign. von Swykowski. (Aus dem II. Jahrgang des Naumann'schen Archivs für zeichnende Künste apart abgedruckt.) Leipzig 1856. 8. 1/3

72 Lettera di Michelangelo Gualandi e risposta di Andrea Tessier intorno agli Artisti Giov. Gherardini, Ugo da Carpi e Franc. Marcolini. Venezia 1857. 8. 4/15

73 Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen grossen Sammlung von Handzeichnungen, geschildert von Georg Aug. Wilh. Thienemann, Pastor Jubilar etc. Nebst Ridingers Portrait (nach J. Seuter gest. von L. Sichling) und 12 aus seinen Zeichnungen entlehnten Kupferstichen. Leipzig 1856.

Ausgabe in 8. 2 2/3 Rℓ — *Prachtausgabe in* 4. 5 1/3 Rℓ

74 Ridingers Kupferstiche nach dem neuen (vorstehenden) Verzeichniss des Herrn Pastor G. A. W. Thienemann geordnet

Digitized by Google

Rℓ.

und mit Preisen versehen von R. Weigel. (Aus dem vorliegenden Kunstcatalog apart abgedruckt.) Leipzig 1857. 8. 1/6

21075 Daniel Chodowiecki's sämmtl. Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen von Wilhelm Engelmann. Mit drei Kupfertafeln: Copien der seltensten Blätter des Meisters enthaltend. Leipzig 1857. 8. 3 2/3

76 Chodowiecki's Kupferstiche, nach dem neuen (vorstehenden) Verzeichniss des Herrn W. Engelmann geordnet und mit Preisen versehen von R. Weigel. (Aus dem vorliegenden Kunstcatalog apart abgedruckt.) Leipzig 1857. 8. 1/3

77 Geofroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I., par Aug. Bernard. Avec fig. et fac-simile. Paris 1857. 8.

Gewöhnlich Papier 2 2/3 Rℓ. — Velinpapier 4 1/2 Rℓ. — Starkes Velinpapier 5 2/3 Rℓ.

78 Biographie et Catalogue de l'Oeuvre du Graveur (Simon Charles) Miger, Membre de l'ancienne Académie Royale de Peinture et de Sculpture; son Portrait (gravé par E. Legénisel d'après Miger lui-même) avec Fac-simile de son Ecriture; Réimpression de sa Lettre à M. Vien Directeur de l'Académie de Peinture. Ouvrage suivi de plusieurs Tables par M. Emile Bellier de la Chavignerie. Paris 1856. 8. Tiré à 392 Exemplaires.) 1 5/6

79 Charlet, sa Vie, ses Lettres. Suivi d'une Description raisonné de son Oeuvre lithographique par M. De La Combe, ancien Colonel d'Artillerie. Orné d'un Portrait de Charlet (par M. Pisan). 1856. 8. 1 5/6

80 Catalogue d'une Collection d'Estampes des différentes manières et écoles anciennes et modernes, de gravures en bois, lithographies, d'ouvrages de luxe traitant des Beaux-Arts etc. le tout provenant de MM. Artaria et Fontaine à Mannheim, qui après avoir quitté le commerce d'assortiment, les feront vendre en vente publique. Vente à Leipzig le 18 Août etc. 1856. Avec les prix. 1/6

81 Catalog des von Herrn Adolph Theodor Gerstäcker, Inhaber der bekannten Kunsthandlung Schenk & Gerstäcker zu Berlin, hinterlassenen bedeutenden Lagers von Kupferstichen,

Digitized by Google

Rk

Radirungen, Holzschnitten, Kupferwerken, Kunstbüchern etc., welche am 12. Jan. etc. und 2. März etc. 1857 zu Leipzig versteigert werden. Mit den Preisen. ⅓

Gallerіewerke, Handzeichnungswerke, Nachbildungen von alten und neuen Malereien, Zeichnungen, Glasgemälden etc., Originalcompositionen, Albums, Portraitsammlungen etc.

21082 Reale Galleria di Firenze illustrata. Serie I. Quadri di Storia. Vol. 1. 2. Serie II. Quadri di vario genere. Serie III. Vol. 1—3. Ritratti di Pittori. Serie IV. Vol. 1—3. Statue, Bassirilievi, Busti e Bronzi. Serie V. Cammei ed Intagli. In Umrissen. Firenze, Mahui 1817. 24. 8. 60

Vergleiche auch 17853.

83 Das Wiener Galleriewerk von A. J. de Prenner. Theatrum artis pictoriae quo Tabulae depictae quae in Caesarea Vindobonensi Pinacotheca servantur leviore caelatura aeri insculptae exhibentur ab Antonio Josepho de Prenner. P. I—IV. 140 Blätter nebst 4 Titelblättern. Viennae Austriae 1728. 33. 4. Erste Abdrücke, wo besonders die geschabten oder Schwarzkunstblätter ihren guten Effect haben. 15

84 Les Galeries publiques de l'Europe par M. J.-G.-D. Armengaud, Fondateur de l'histoire des Peintres. Rome. 4 Parties. (Origine et Caractère de l'École Romaine; le Vatican: Galerie des Tableaux, Galerie des Tapisseries, le Nouveau-Bras, Musée Chiaramonti, Musée Pie-Clémentin, les Loges de Raphael, les Arabesques de Raphael, les Chambres de Raphael, la Chapelle Sixtine, la Chapelle Pauline, la Chapelle de Nicolas V., Galerie des Tableaux et Statues du Capitole, les Monuments antiques, les Catacombes, Galerie Borghese, Galerie Chigi, Galerie Sciarra, Galerie Colonna, Galerie Doria, Galerie Farnese, la Farnesina, Galerie Spada, Galerie Corsini, Galerie Barberini, Galerie Rospigliosi, le Palais Pontifical, l'Académie de France, l'Académie de Saint-Luc, la Collection Camuccini, la Collection Mangin, l'Eglise Saint-Pierre etc. Avec Tables.) Avec beaucoup de Gravures sur bois. Paris 1856. 57. Roy. 4. 30

Digitized by Google

Rℓ.

21085 Arundel Society. Siebente Publication für 1855.

I. 4 Bl. Die Fresco von Giotto in der Capella di S. M. dell' Arena di Padova. Gez. von W. O. Williams, in Holz geschnitten von Dalziel, Fratres. Chines. Papier. qu. f. Fortsetzung von No. 20741.

II. Notices of Sculpture in Ivory, Lecture on the History, Methods, and chief Productions of the Art, delivered at the first annual general Meeting of the Arundel-Society, on the 29th June 1855. By M. Digby Wyatt, Architect etc. and a Catalogue of Specimens of Ancient Ivory-Carvings in Various Collections (Casts of which are sold by the Society in classes exemplifying the principal Schools and Periods). By Edmund Oldfield, M. A. Fellow of Worcester College etc. With 9 Photographic Illustrations by J. A. Spencer. London, Office of the Arundel-Society 1856. gr. 4.

Vergleiche No. 20741.

86 Der herzogliche Palast von Urbino, gemessen, gezeichnet und herausgegeben von Friedr. Arnold, Lehrer an der Königl. Akademie in Dresden. Mit erläuterndem Texte, 50 lithogr. Blätter, zum Theil chromolith. Leipzig 1856. 57. Imp. f. 40

87 Fresco-Gemälde im Kaiserdome zu Speyer, nach den von Joh. Schraudolph ausgeführten Cartons und Farbenskizzen in Kupfer gestochen von Professor J. C. Thäter. Neustadt a. d. H. 1857. Roy. f.

Erscheint in einzelnen Blättern, erstes Blatt die Steinigung des heiligen Stephanus.

Weiss Papier 3 *Rℓ.* — *Chines. Papier* 4 *Rℓ.* — *Vor der Schrift* 8 *Rℓ.* — *Vor aller Schrift und auf Chines. Papier* (*Epreuve d'Artiste*) 16 *Rℓ.*

88 Schönheiten-Sammlung. Gallerie von 36 weiblichen Bildnissen, nach dem Leben gemalt von dem Königl. bayr. Hofmaler Joseph Stieler und im Saalbau der neuen Königl. Residenz zu München aufgestellt. Mit Königlicher Genehmigung herausgegeben von Piloty und Löehle zu München. 6 Hefte à 3 Stahlstiche von A. Fleischmann und 3 Lithographien. München 1857. f. 30

89 Nederlandsche Schilderschool. Photographien naar levende Meesters door H. Lowenstam. I. Aflevering 5 Bl. naar Schilderijen van G. Leickert, N. Pieneman, J. G.

Digitized by Google

Rß.

Waldorp, W. Rulofs, H. ten Kate. Amsterdam 1856. f. 6

21090 Traité historique de la Peinture sur Verre et Description de Vitraux anciens et modernes, pour servir à l'Histoire de l'Art en France. Par Alex. Lenoir. Avec 66 Planches gravées sur cuivre. Nouvelle Edition, avec Supplément, deux Tables et 12 Planches de plus. Paris 1856. 8. Bloss 85 Exemplare. 6¼

91 Calques des Vitraux peints de la Cathédrale du Mans. Ouvrage renfermant les Calques ou les Réductions des Verrières les plus remarquables sous le Rapport de l'Art et de l'Histoire; et l'Inventaire descriptif des tous les Vitraux de cette Cathédrale; publiés sous les Auspices de Monseigneur Bouvier, et sous la Direction de E. Hucher. Mans 1856. fol.

Erscheint in 10 *Lieferungen à* 10 *Tafeln nebst Text, à Lief.* 15 Rß.

92 Handzeichnungen berühmter Meister aus der Weigel'schen Kunstsammlung, in treuen in Kupfer gestochenen Nachbildungen, herausgegeben vom Besitzer derselben Rudolph Weigel. Leipzig 1856. 57. Roy. f. à Heft 4 Rß.

4. *Heft enthält: No. X. Vertumnus und Pomona von Casp. Netscher. No. XI. Bauern in der Schenke von A. Brouwer. No. XII. Feldherr zu Pferd von D. D. Velazquez de Silva.*

5. *Heft: No. XIII. Landschaft mit Reiterparthie von B. C. Koekoek. No. XIV. Italienische Landschaft von A. Teerlink. No. XV. Holländische Dünenansicht von J. C. Schotel.*

Vergleiche No. 20747.

93 Album Berliner Künstler (Aquarellen mit Facsimile's, nebst biograph. Notizen in deutscher, französ. und engl. Sprache), herausgegeben von Storch und Kramer. Berlin (1856). gr. fol.

Heft 3 *enthält* 4 *Blätter Chromolithographien und Oelfarbendrucke. Strand von Etretat von Charles Hoguet. Eine türkische Wache von Prof. Herm. Kretzschmar. Der buchstabirende Knabe von Ed. Pistorius und Parthie aus dem Sabiner-Gebirge von Max. Schmidt. Subscriptions-Preis* 10 Rß.

Vergleiche No. 20749.

94 König Ludwig-Album, herausgegeben von Piloty und Löehle.

Digitized by Google

Rt.

IV. Jahrgang für 1855/56 in 4 Lieferungen nebst Text in deutscher und französischer Sprache. München. gr. f. 20

Vergleiche No. 20041.

Enthaltend: 1) *Der Stadtarzt. F. Piloty del. A. Fleischmann sc.*

2) *Chor der Cathedrale in Barcelona. W. Gail p. Lith. von Doll.*

3) *Missgeschick eines Landmanns (der umgefallene Heuwagen). H. Bürkel p. Lith. von J. Wölffle.*

4) *Der Chiemsee in Oberbayern. Haushofer p. F. Würthle sc.*

5) *Fronleichnams-Prozession an der Marien-Säule zu München. Böhme del. B. von Ramberg lith. Farbendruck.*

6) *Der Gebirgsjäger bei einem erlegten Gemsbock. Melchior p. J. Wölffle lith.*

7) *Kreuztragung Christi. B. Endres del. A. Arnst lith.*

8) *Aus der Gossau im Salzkammergut. F. X. von Hofstetten p. F. Würthle lith.*

9) *Kindliche Huldigung. Winsel p. F. M. Ingenmey lith.*

10) *Kinderzug. Allegorie auf den Bavaria-Zug. F. X. von Pocci p. et del. Holzschnitt von A. Sonner.*

11) 2 *Bl. Maler-Studien-Reise. C. Reinhardt p. Italienisches Fuhrwerk. Praetorius del. A. Fleischmann sc.*

12) *Seltene Verträglichkeit. Hunde und Katze. B. Adam p. et chromolith.*

13) *Der Rückzug aus Russland* (1812). *A. Adam p. F. Adam lith. Tondruck.*

14) *Die Nymphe Krystallina am Mummelsee und Junker Falkar von Hagenbrugg. L. Voellinger del. C. Mayr sc.*

15) *Allegorie auf die Vierzehnheiligen-Kirche in Franken. Palme del. C. Feederle lith.*

16) *Der Dom zu Andernach am Rhein. F. Eibner p. Würthle lith.*

17) *Der Grottenhof in der Königl. Residenz zu München. A. Quaglio p. C. Feederle lith. Tondruck.*

18) *Aus der Kirche San Anastasia in Verona. L. Mecklenburg p. Doll lith.*

19) *Chor-Gemälde im neuen Tempel der heiligen Rosa zu Viterbo. M. Wittmer del. in col. F. Ingenmey lith.*

20) *Der bestrafte Katzenfreund. Hoff p. A. von Ramberg lith.*

21) *Anbetung der heiligen drei Könige. C. Fiegl del. in col. F. Ingenmey lith.*

Digitized by Google

Rℓ

22) *Nixen-Ständchen.* *A. van Ramberg p. W. Becker chromolith.*

23) *Wasserfall in Süd-Tyrol. A. Achenbach del. Würthle lith.*

24) *Italienischer Hirten-Knabe. G. Faber del. in col. J. Wölffle lith.*

25) *Die Eiskapelle. E. Oehme del. in col. C. Feederle lith.*

V. Jahrgang für 1856/57. 1., 2. Lief. enthaltend·

1) *Festscheibenschiessen im bayr. Hochlande. L. Quaglio p. F. Ingenmey lith.*

2) *Ruths Abschied. M. Menz p. F. Ingenmey lith.*

3) *Morgen am Chiemsee. F. Seidel p. Würthle lith.*

4) *Hagar mit ihrem Sohne Ismael in der Wüste. F. von Egloffstein p. Ingenmey lith.*

5) *Ländliche Wallfahrt nach Andechs auf dem Ammersee in Oberbayern. A. Doll p. et chromolith.*

6) *Heimfahrt von der Kindtaufe, eine Fischerfamilie auf dem Chiemsee in Oberbayern. H. von Pechmann p. C. Feederle chromolith.*

7) *Neu-Oetting in Oberbayern. D. Quaglio del. in col. G. A. Troitzsch sc.*

8) *Göthe (mit dem Genius der Dichtkunst). W. Kaulbach del. C. Mayr sc.*

9) *Die Akropolis von Athen (aus der Zeit von Perikles 444 v. Chr.). Ludw. Lange del in col. C. Feederle lith. Tondruck.*

10) *Sappho. P. Schöpf del. C. Feederle lithogr. Tondruck.*

11) *Mondnacht in Florenz. K. Heilmaier p. Lindemann-Frommel lith. Tondruck.*

12) *Die heil. Jungfrau mit dem Kinde. J. B. Müller del. in col. C. Feederle chromolith.*

21095 Aquarelle Düsseldorfer Künstler (chromolithographisch ausgeführt im lith. Institut von Arnz & Co. in Düsseldorf). Düsseldorf 1855. 56. qu. f. à Heft $1\frac{1}{2}$ Rℓ.

11. *Heft enthält: Die Wahrsagerin von A. Tidemand. Norwegische Hütte von B. Nordenberg. Italienische Wäscherinnen von L. Des-Coudres. Strandleben von H. Kauffmann.*

12. *Heft: Landschaft von A. Michelis. Mondschein von H. Mevius. Wasserfall von C. Larson. Badende Kinder von H. Eybe.*

13. *Heft: Norwegische Bauernstube von K. C. Zoll. Indianer mit Raub zurückkehrend von C. Wimar. Mond-*

Digitized by Google

Rf.

scheinlandschaft von C. Adloff. Die beiden Freunde von R. Oppenheim.

14. *Heft: Italienische Landschaft von A. Flamm. Dolce far niente von B. Vautier. Der erzürnte Musiklehrer von R. Oppenheim. Westphälische Landschaft von A. Weber. Vergleiche No.* 20045.

21096 Album. Auswahl von Originalzeichnungen neuerer Künstler. (C. Müller, H. Marr, W. Gail, J. H. Oth, A. Dresely, S. Habenschaden, A. Mende, Ph. Foltz und Hannsonn.) Auf Stein gezeichnet und herausgegeben von Anton Dresely. 2 Lieferungen in 12 Blättern. Lith. in Tondruck. München 1843. qu. f. 2

97 Chalcotypie. Album Fac-simile des Artistes contemporains contenant 21 Dessins originaux exécutés par J. Maux, J. F. Bracquemond, A. H. Cabasson, Champin, Eug. Delacroix, Gavarni, L. Güterbock, R. Henneberg, J. F. Höckert, J. B. Laurens, H. Lazerges, H. Lehmann, F. Marohn, A. Menzel, Ary Scheffer, H. Vernet, V. Vidal, M. Watelet et E. Willmann. Paris (Berlin), B. Behr & Co. 1856. f. 5

98 Imitations of Drawings by John Gibson, R. A. Sculptor, engraved by G. Wenzel and L. Prosseda. 4 Parts or 40 Plates. Rome (London) 1852. gr. qu. f. 10

99 Württembergisches Künstler-Album, herausgegeben und verlegt von Rudolph Estelt in Stuttgart. 1856. gr. f.

Erscheint in 14—16 *Lief. à* 3 *Bl. Lithographien in Tondruck oder Farben à* 2 *Rf.*

1. *Lief. enthält: Dedicationsblatt an König Wilhelm v. W. Die Bekehrung. H. Rustige p. B. Weiss lith. Exercitien der reitenden Artillerie. Componirt u. lith. von von Ebersberg. Affen und Hunde aus Werners zoologischem Garten. Comp. u. lith. von Alb. Wagner.*

2. *Lief.: Waldparthie. Ebert p. Emminger lithogr. Die Raststunde eines Handwerkers. Widmayer p. L. Sizler lith. Das Austreiben auf die Weide. Gemalt und lith. von Breith.*

3. *Lief.: Ausritt zur Falkenjagd. H. Fleischhauer p. u. lith. Getäuschte Hoffnung. Tiefenbronn p. u. lith. Der Seesturm. Wagner p. u. lith.*

21100 Album uitgegeven door het Kunstlievend Gezelschap der Gentsche Akademie. (Album mit Lithographien etc. herausgegeben von Ed. van den Berghe.) Vor 1856. Gent. Roy. 4. 1 1/2

1 Argo. Album für Kunst und Dichtung, herausgegeben von

Digitized by Google

Rℓ.

Friedr. Eggers, Th. Hosemann, Franz Kugler. (Die Illustrationen, meist farbige Lithographien, von C. Arnold, A. Menzel, C. Steffeck, Th. Hosemann, O. Wisniewski, Ch. Hoguet, E. Meyerheim, W. Riefstahl, L. Burger, A. Haun und L. Loeffler.) Breslau 1857. Roy. 4. 5⅔

21102 New Era in Art. Patent Photo-galvano-graphic Process. „Stamped in Nature's mould." Photographic Art Treasures; or, Nature and Art illustrated by Art and Nature. By this new and beautiful art of engraving, the uncertainty of colour and the liability to fade, so objectionable in Photographs, is obviated, while the detail and touch of nature is faithfully preserved. A Miscellanevus Selection of Subjects from Choice Photographic and other Originals by the most eminent Photographers. Inventor Herr Pretsch, Res. Photographer — Roger Fenton, Esq. B. A. London, published by the Patent Photo-galvano-graphic Company. 1856. gr. fol.

Erscheint in Heften à 4 Blatt landschaftliche Prospecte. à Heft 2 Rℓ.

3 Christmas Supplement to the Illustrated London News. Saturday Dec. 22. 1855. Enthaltend 4 Bl. Holzschnitte in Farbendrucken (Clair-obscur) nach J. Gilbert von George C. Leighton. gr. f. ¾

4 Denkblätter für unsere Zeit. Nach Worten der heiligen Schrift geordnet und in Bilder gebracht von Joseph Führich. 16 Blätter Holzschnitte. Wien, k. k. Staatsdruckerei. (Leipzig) 1856. gr. qu. f. 6⅔

5 Bilder aus dem Leben der heiligen Elisabeth. Wandgemälde auf der Wartburg. Erfunden und ausgeführt von Moritz von Schwind. In Kupfer gestochen von Theod. Langer. II. Abtheilung in 6 Bl. Leipzig 1856. Roy. 4. 3⅓

Vergleiche No. 20743.

6 Der heilige Kreuzweg in vierzehn Stationen. Gezeichnet von Joseph Führich, in Kupfer gestochen von A. Petrak. Mit erklärendem Texte (deutsch, franz., englisch) von Wilh. Reischl, Prof. 2. Auflage. Regensburg 1856. 8. 1⅓

7 Das Vater Unser in neun Blättern gezeichnet von Joseph Führich. In Stahl gestochen von J. Sonnenleiter. Mit einem ausführlichen Text (deutsch, englisch und französisch),

Digitized by Google

Rℓ

begleitet von Anton Müller, Professor. 3. Auflage. Regensburg 1856. 8. $^{5}/_{6}$

21108 Der Triumph Christi. Elf Blätter. Gezeichnet von J. Führich, gestochen von A. Petrak. Mit (deutsch., franz., engl.) Text von S. Brunner. Regensburg 1856. gr. qu. f. 4½

9 A. van Dyck's Portraitsammlung. Iconographie ou Vies des Hommes illustres du XVII. Siècle écrites par M. V**. Avec les Portraits peints par le fameux Antoine van Dyck et gravés (par lui-même et) sous sa direction. 2 Tomes. Amsterdam, Arkstée et Markus 1759. f. 45

10 Histoire des Artistes vivants. Etudes d'après nature par Théophile Silvestre, illustrée des Portraits des Artistes etc. Paris 1856.

Heft oder No. 2 *enthält: Decamps. No.* 3*: Chenavard. No.* 4*: Corot. No.* 5*: Delacroix. No.* 6*: Barye. No.* 7*: Diaz. No.* 8*: Courbet. No.* 9*: Préault. Vergleiche No.* 20608.

Bücher mit künstlerischer Ausstattung und Illustrationen.

A. Deutsche.

11 Terentius der Hochgelert uñ aller brüchlichest Poet. von latin zu tutsch Transferiert, nach dem text und nach der gloss. In sinẽ VI Büchern. Uss dñ ein yeglicher mensch erkenñ mag die sittẽ und gemüt d'andrñ menschẽn. (Deutsch von Hansen Nythart.) Strassburg, Grüninger 1499. f. 8

Mit den bekannten Holzschnitten der Alt-Elsassischen Schule.

12 Boetius de Philosophico consolatu siue de consolatiõe philosophie: cũ figur. ornatissimis novit. expolit. (Ed. Seb. Brant.) Argentinè, p. Joh. Gruninger 1501. f. 6

Mit der Menge Holzschnitte der Schweiz.-Elsassischen Schule aus der Grüninger'schen Officin in qu. 8.

13 Dis ist das buch der Cirurgia Handwirchung der wundartzny von Hyerõimo bruschwig (Hieronymus Brunswig oder

Rt.

Braunschweig). Strassburg, Grüninger 1497. Erste Ausgabe. f. 18

Die vielen Holzschnitte in fol. gehören zu den besten der bekannten Alt-Elsassischen Schule, deren Meister jedoch noch immer nicht ermittelt sind.

21114 Dis ist das buch der Cirurgia Hantwirckung der wund artzney võ Hyerõimo Braũschweig (Hieronymus Braunschweig oder Brunswig). Augspurg, H. Schönsperger 1497. Zweite Ausgabe. f. 8

Die vielen Holzschnitte sind gute Copien der vorstehenden ersten Strassburger, Grüninger'schen Ausgabe.

15 Contenta hoc Libello. Virtus et Voluptas, Carmen de origine ducum Austrie. Aegloga. Coridon et Philetus rustici. Ad lectorem Est gratus paruis nõnunqm fructus in hortis quod placeat, paruus sepe libellus habet. Am Schluss: Distichon Inuidia nostra periit pars maxima fame Innuidia nostrum scandet ad astra decus. Salutem ex inimicis nostris V. G. M. Magister Johannes Othmar calcographus formis excusit. Auguste apud edem diue Vrsule cis Lychũ. Anno M. D. XII. XXXI. Iulii. 4. 1 1/2

Mit zwei unbeschriebenen schönen Holzschnitten von H. Burgkmair, welche auch dessen Zeichen H. B. tragen. a) Kaiser Karl V. als Prinz von Burgund in Jägertracht spricht mit einem Eremiten am Ausgange eines Waldes. Letzterer steht rechts. Unten links das Zeichen. H. 5 Z. 4 L., Br. 3 Z. 4 L. b) Derselbe im Reisecostüm stehend zwischen Virtus und Voluptas, letztere steht rechts am Eingang eines Waldes. Unten rechts das Zeichen. H. u. Br. dieselbe.

16 Der fürtrefflich Griechisch geschichtschreiber Herodianus, den der Hochgelert Angelus Politianus inn das Latein, und Hieronymus Boner in nachvolgend Teutsch pracht etc. Augspurg, H. Steyner 1531. fol. 1

Mit 1 Holzschnitt in gr. 4. u. Initialen von H. Burgkmair.

17 Der Teutsch Cicero (von Johann von Schwarzenberg). Augpsurg, H. Steyner 1540. f. 5

Mit der Menge trefflicher Holzschnitte von H. Burgkmair und H. Schäuflein. Bartsch No. 55—94.

18 Franciscus Petrarcha. Von der Artzney bayder Glück, des guten und widerwertigen. Unnd wess sich ein yeder

Digitized by Google

Rℓ

inn Gelück und unglück halten sol. Auss dem Lateinischen in das Teutsch gezogen. Mit künstlichen Fyguren durchauss, gantz lustig und schön gezyeret. 2 Theile. Augspurg, H. Steyner 1532. f. 10

Mit der Menge der bekannten Holzschnitte von Hans Burgkmair (siehe Herrn Wiechmann's Aufsatz im Archiv von Dr. Naumann. 2. Jahrgang. Leipzig 1856). Im Vorwort des Buches sagt Steyner, dass die Holzschnitte nach visierlicher Angebung Doctor Seb. Brandt's gestellet seien, d. h. kaum mehr dass Seb. Brandt diese oder jene Abbildung approbirt habe.

21119 Bancket der Hofe und Edelleut. (Das Vanquete) des Gesundenn Lebens Regiment. Von eygenschafft, nutz und schedlicheyt alles so zu Menschlicher speise, tranck, und gebrauch, In Küchen, Keller und Apotecken, auch zu leibs mancherley gebrechen von nöten. Des hochgelerten weiland Herrn Ludovici de Auila, Keyserlicher Maiestet Leibartzt. Auffm Reichstag zu Augspurg, der Ritterschafft, Adel, Hoffleuten und Jedermann zu unterthenigem und freundtlichem gefallen gestellet. Franckfurt, Chr. Egenolff 1556. 4. 1½

Mit Holzschnitten z. B. figürlichen von H. Burgkmair in kl. qu. 4. und Kräutern etc. in Brosamer's Manier wahrscheinlich von Chr. Egenolph. Auf dem Titelblatt ein Bankett und Badende, rechts der Arzt etc. wahrscheinlich von H. S. Beham, in qu. 8. Bartsch fehlend.

20 Betbüchlein von H. Schönsperger. (Augsburg, O. J.) 8. 5

Mit 19 Holzschnitten, Passionsbilder, jedenfalls von H. Schäuflein, H. 2 Z. 3—6 L., Br. 2 Z. 3—6 L., welche Bartsch unbekannt geblieben sind; mit den bekannten Schönsperger'schen Typen roth und schwarz gedruckt, und mit Schreibzügen oben und unten nach Art jener im Theuerdanck.

Vergleiche No. 8234 meines 7. Cataloges, auch das von Heller beschriebene Taschenbüchlein, Augsburg, Schönsperger 1514., im Serapeum 6. Jahrgang f. 1845. S. 316. 17., auch No. 10924 meines 10. Cataloges.

Leider scheint unser Exemplar nicht vollständig zu sein; es beginnt: Von dem Leiden unsers Herrn Jesu christi spricht Augustinus und am Schluss: Gedruckt zu Augspurg durch Hans Schönsperger.

21 Ein Gebethüchlein, mit Holzschnitten von H. Schäuflein, und passepartout. 8. 6

Bartsch hat nur einige Blätter aus diesem Büchlein auf-

Digitized by Google

geführt, welche wir hier bemerken, indem wir zugleich die sämmtlichen Holzschnitte aufführen, die alle das Zeichen Schäuflein's und der Schaufel tragen. Sie messen 3 Z. 9 L. in die Höhe und 2 Z. 4—5 L. in die Breite. Sämmtliche Seiten sind mit abwechselnden passepartout versehen, deren eine die Jahrzahl 1512 trägt. Leider ist das hier vorgelegte Exemplar dieses ungemein seltenen schwarz und roth gedruckten Buches nicht complet; es fehlen zu Anfang und zu Ende einige Blätter. a) Ein Geistlicher die Messe der Hostie feiernd. b) Maria als Himmelskönigin mit dem Kinde. c) Die Schmerzensmutter. d) Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes (doppelt). e) Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes und die trauernde Magdalena, oder die Pieta (doppelt). f) Maria mit dem Kinde und S. Anna. g) Messe des heil. Gregorius. h) Betender im Kirchhof mit Gebeinen (doppelt). i) S. Veronika oder das Schweisstuch. (Eine Copie davon befindet sich in unserm Holzschnittwerke, Heft 7., doch ist sie einem spätern Buche, wie es scheint selbst Abklatsche entnommen, welchem die ursprüngliche Feinheit fehlte.) k) Gott Vater, Bartsch No. 49. l) Die heilige Dreifaltigkeit, Bartsch No. 42. m) Das Abendmahl. n) Engelsgruppe, Bartsch No. 44. o) Die zwölf Apostel, Bartsch No. 45. p) Das Recordare, oder Christus verehrt. q) Heilige, Bartsch No. 47. r) S. Catharina, S. Barbara und andere Heilige. s) Das jüngste Gericht.

21122 Das Symbolum oder gemeine Bekentnis der zwelff Aposteln, darinn der grund gelegt ist des Christlichen glaubens, auffs kürtzte ausgelegt und erkleret. Für die Leyen und einfeltigen, mit schönen lieblichen Figuren. Wittemberg (Georg Rhaw). M. D. XXXIX. Erste Ausgabe. f. 18

Mit den 12 Apostelmartern in Holzschnitten von L. Cranach, Bartsch No. 37—48. Schuchardt 34—45, letzterer beschreibt diese Ausgabe.

23 Folget ein schöne vermanung zum Gebet, über den spruch Johan. am XVI. Eay. D. Mart. Luth. — Das Symbolum der heiligen Aposteln etc. D. Mart. Luther. Mit schönen lieblichen Figuren. Wittemberg, G. Rhaw. 1552. kl. 8. 4

Mit Orig.-Holzschnitten von L. Cranach, unter andern die heil. Dreifaltigkeit (siehe No. 20775 meines 27. Cataloges), Christus in der Vorhölle und dem jüngsten Gericht mit den sächsischen Wappen von derselben Grösse, verschiedene Blättchen aus dem Hortulus animae, und Passionsbilder

Digitized by Google

Rℓ.

von untergeordneten Sächs. Künstlern mit den dem A. von Worms (Woensam) ähnlichen Zeichen, siehe Merlo.

21124 Novvs Orbis Regionum ac Insularum Veteribus incognitarum una cum tabula cosmographica, et aliquot alijs consimilis argumenti libellis etc. (ed. S. Grinaeus oder Grynaeus). Basil. J. Hervag. 1537. Am Schluss 1536. f. 7

Zweite Ausgabe dieser unter Grynaeus' Namen bekannten Sammlung von Reisen, mit der reich verzierten Holzschnitt-Karte: TYPVS COSMOGRAPHICVS VNIVERSALIS etc. nach H. Holbein d. J.

25 Ioannes Frobenius Studiosis S. D. Damus nunc uobis Orum Apollinē (Horapollo) Niliacū de Hieroglyphicis etc. Bas. Frob. s. a. 4. 1

Mit der Holbein'schen Titelverzierung mit H. H. und Mutius Scävola. S. Rumohr Holbein S. 90.

26 Erasmi Stellae Libonothani de Borussiae antiquitatibus libri duo. Basileae J. Froben. 1518. 4. 2/3

Mit Holbein'scher Titelbordüre und Initialen in Holzschnitten.

27 Des. Erasmi Rot. in Novum Testamentum Annotationes. Basil. 1518. f. 1 1/2

Mit Holzschnittbordüren, wo einem Kinde gehuldigt wird, von Holbein, siehe Rumohr Holbein S. 92, auch mit vielen Initialen aus Holbein's Kinderalphabet auf dunklem Grund.

28 Des. Erasmi Roterdami in Novum Testamentum ab eodem tertio recognitum, Annotationes item ab ipso recognitae, et auctario neutiq̄. poenitendo locupletae. Basileae, J. Froben. 1522. f. 1 1/2

Mit der Titelholzschnittbordüre, der Verläumdung des Apelles und der Schlacht des Arminius gegen Varus von Ambrosius Holbein 1517 (siehe Rumohr Holbein S. 111), sowie die reiche Bordüre von Urs Graf mit dem Zeichen desselben, wo zwei Genien das Froben'sche Schild halten.

29 Adagiorum Chiliades Des. Erasmi Roterodami. Basil. J. Froben. 1536. f. 1 1/2

Mit dem schönen Holzschnitt-Medaillon-Portrait des Erasmus von Holbein, siehe meinen Nachtrag zu Rumohr's Holbein S. 93, und Initialen aus dem mythologischen Alphabet.

30 Theophylacti Episcopi Bulgariae, in quatuor Evangelia enarrationes, Ioanne Oecolampadio interprete. Basil. Cratander 1524. f. 1 1/2

Digitized by Google

Rt.

Mit schönen Formschnitt-Titelbordüren etc. nach Holbein vom Meister J. F., siehe Rumohr Holbein S. 110.

21131 Precatio Dominica in septem portiones distributa per D. Erasmum Roterodamum. Opus recens ac modo natum, et mox excusum. (Bas.) Ioan. Frob. s. a. 8. 3

Mit 8 *schönen Metallschnitten (Formschnitte in Metall) vielleicht nach H. Holbein von Urs Graf und mit dessen Zeichen, siehe meinen Anhang zu Rumohr's Holbein S.* 112. 113. *und Brulliot I.* 1497.

32 Notitia utraque cum orientis tum occidentis ultra Arcadii Honoriique Caesarum tempora, illustre vetustatis monumentum etc. (ed. Sig. Gelenius). Basileae, J. Froben. 1552. f. 4

Mit vielen Holzschnitten aus Holbein's Schule von dem Meister C S. oder G. S. verschlungen, geistreicher von Schnitt als stark von Zeichnung (Brulliot I. 1470, *vergl. auch* 1464. 65.) *Man hat das Zeichen auf den Gelehrten Sig. Gelenius gedeutet. Es sind auch viele aus dem mittleren und kleineren Alphabet nach Holbein darin.*

33 Paraphrasis oder Postilla Teutsch. Das ist, klare Ausslegung aller Evangelischen uñ Apostolischen schrifften des Neuwen Testaments, nit auss yemants anfächtung neuerlich erdichtet, sunder auss den alten Christenlichen Leereren, dem uralten rächten verstand gemäss, gezogen, und durch den Hochgeleerten H. Erasmum von Roterodam erstlich in Latin beschriben, nachmals treuwlich verteutschet, zu dienst und erbauwung aller Christgläubigen Teutschen Nation. Zürich, C. Froschauer, o. J. f. 2½

Mit vielen Holzschnitten in kl. 4. *von einem Holzschneider der Froschauer'schen Officin, später als Holbein.*

34 H. S. Beham's biblische Bilder. Biblisch Historien, figürlich fürgebildet, durch den wolberümpten Sebald Beham, von Nüremberg. Folgt das Zeichen. Am Schluss: zu Franckfurt, Bei Christian Egenolff, Im iar M. D. XXXV. 8. 15

Mit 82 *Orig.-Formschnitten des Meisters, Bartsch No.* 1 *etc. Diese Ausgabe blieb Bartsch unbekannt.*

35 Habes in hac pagina. Amice lector. Alberti Magni — de natura locorũ. etc. Viennae Austr. 1514. 4. ⅔

Mit einer Holzschnitt-Titelbordüre vom Meister mit d. Monogramm, Brulliot I. 3213., *am Schlusse das Kaiserliche Wappen ebenfalls in Holzschnitt.*

Digitized by Google

Rt.

21136 Luciani Rhetor a Bilibaldo Pirckaimero in latinum versum. S. l. & a. 4. ½

Mit schönen Holzschnittinitialen, Amoren auf Delphinen etc. von H. Vogtherr d. A. in Dürer's Manier.

37 Betbüchlein mit dem Calender und Passional. D. M. L. (Luther.) Mit vielen Holzschnitten, meist Copien nach Dürer. Gedruckt durch Hans Lufft 1554. 8 2½

38 Der Narren Spiegel. Das gross Narrenschiff, durch besunderen fleiss, ernst und arbeyt, jetzt von newem, mit vil schönen sprüchen, exempeln, und zugesetzten Historien ergäntzet. Durch Sebastianum Brandt. — Getruckt zu Strassburg bey M. Jacob Cammerlander Anno 1545. 4. Mit vielen guten Holzschnitten in qu. 4. u. qu. 8. und Zierleisten. 5

39 Missale secundum ritum Augustensis ecclesie diligenter emendatum et completatum: ac in meliorem ordinem q̄z antehac digestum. Mandato et impensis Reverendissimi ac illustrissimi Principis ac Dni, Domini Othonis tituli sancte Sabine presbyteri Cardinalis: Episcopi Augustani: prepositi ac domini in Elwangen: ad Dei honorem: Ecclesie sue, suorumqz clericorum profectum novis typis q̄z fieri potuit elegantissime excusum. Anno salutis 1555. Am Schluss: — — Impressum vero est missale hoc Dilinge in edibus Sebaldi Mayer — 1555. gr. f. 25

Dies prachtvolle roth und schwarz gedruckte Missale, der Canon auf Pergament, welches der Fürstbischof Otto Truchsess von Waldburg herstellen liess, enthält köstliche Holzschnitte von Matthias Geron, besonders auch Initialen, auf welche ich im Naumann'schen Archiv II. Jahrg. S. 26 *bis* 28 *aufmerksam gemacht habe. Bartsch No.* 32. *P. Gr. T. IX p.* 158 *kannte nur eine Bordüre daraus, Herr Steuerinspector Becker in Würzburg hat das Buch ausführlich beschrieben im Deutschen Kunstblatte für* 1851. *No.* 28. *S.* 204. 5., *auf welches ich die Kunst- und Literaturfreunde verweise.*

40 Imperatorum Romanorum omnium Orientalium et Occidentalium verissimae Imagines ex antiquis Numismatis quam fidelissime delineatae. Addita cuiusque vitae descriptione ex Thesauro Jacobi Stradae et perbrevi elogio uniuscuiusque carmine, quod quasi epitome est historiae, ad iuvandam memo-

Digitized by Google

Rℓ.

riam. Tiguri ex Officina Andreae Gesneri. Anno 1559. gr. f. 15

Die grossen Portraits in Medaillon umgeben zwei reiche Passepartout ebenfalls in Holzschnitt nach Hans Rudolph Manuel genannt Deutsch von den Schweiz. Formschneidern C. S. verschl. (Bartsch T. IX. p. 412) und R. W. nebst dem Messerchen (Bartsch T. IX. p. 168.) Dieser letztere Künstler heisst Rudolph Weyssenbach, was Bartsch und Brulliot unbekannt geblieben ist. Bartsch führt ihn als Zeichner auf, da die Reissfeder bei seinem Zeichen, und einen andern Monogrammisten, bei dessen Zeichen das Messerchen, als den Holzschneider, der die Zeichnungen jenes aufgeschnitten hat. In dem vorliegenden Buche ist Weyssenbach als Holzschneider vorgeführt, denn bei seinem Zeichen ist das Schneidemesserchen, bei dem des H. R. Manuel Deutsch dagegen die Reissfeder. Ich bemerke dies ausdrücklich hiermit, um den Gegnern der Eigenhändigkeit von neuem zu beweisen, dass die Zeichner auch Schneider waren.

Das seltene Buch ist ausserdem mit guten Initialen geziert, meist Nachahmungen der Kupferstichfolge von H. Aldegrever, die Thaten des Herkules darstellend, ferner durch schöne Goldschmidtsarabesken meist auf schwarzem Grund, darunter eine besonders reiche von P. Flötner v. Jahre 1546.

21141 Novi Testamenti aeditio postrema, per D. Erasmum Roterodamum, cum Scripturae Concordantijs. Omnia Picturis et novo Indice illustrata. Accesserunt etiam nova capitum Argumenta, Elegiaco Carmine, per Rudolphum Gualterum. Francoforte ad Menum, per Verig. Han. 1560. 8. 1

Mit Holzschnitten in qu. 8., der Brosamer'schen Schule angehörend, zum Theil verkl. Copien nach Dürer's kl. Holzschnittpassion.

42 Ein Neuwer Albertus Magnus. Von Weibern und Geburten der Kinder, sampt ihren Artzneyen. Auch von tugenden etlicher fürnemer Kreuter etc. — — Alles auffs neuw gebessert durch Q. Apollinarem. Franckfurt a. M. Weygand Hanen Erben (1569). 4. 3/4

Mit Holzschnitten in Brosamer's Manier, die reiche Titelbordüre mit den alten Aerzten und Naturforschern ist besonders bemerkenswerth.

43 Das newe Testament Doct. Martinus Luther. Wittenberg, H. Lufft 1553. 4. 1 1/2

Digitized by Google

Rt.

Die Holzschnitte aus Cranach's Schule, auf dem Titel der Churfürst von Sachsen und Luther beim Crucifix knieend.

21144 Biblia: Dat ys: De gantze Hillige Schrifft. Vordüdtschet dorch D. Marti. Luth. Uth der lesten Correctur mercklick vorbetert, unde mit groten vlyte corrigert. (Niedersächsische Bibel von Joh. Bugenhagen.) 4 Theile. Gedrückt tho Magdeborch dorch Hans Walther 1545. fol. 8

Die vielen schönen Holzschnitte, meist in die Breite oder in qu. 4. und nicht zu verwechseln mit den in die Höhe oder in 8. derselben nachbenannten Künstler, sind von G. Leigel und H. Brosamer.

45 Biblische Figuren dess Alten (und Neuwen) Testaments, gantz (und gar) künstlich gerissen. Durch den weitberümpten Vergilium Solis, Maler und Kunststecher zu Nürnberg 1562. Gedruckt zu Franckfurt am Mayn, durch David Zephelium, Johan Raschen, und Sigmund Feyerabend. 1562. qu. 4. Zweite Ausgabe. 6

Mit 218 Holzschnitten in Passepartout, Bartsch 1. Bartsch blieb jedoch diese Ausgabe unbekannt.

46 Flauii Josephi, des hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers, Historien und Bücher. — Strassburg, Th. Rihel 1609. — — Egesippi des hochberühmten fürtrefflichen Christlichen Geschichtschreibers, fünff Bücher: Vom Jüdischen Krieg etc. Ebenda. f. 2

Mit den vielen schönen Holzschnitten von T. Stimmer und Gehülfen, Bartsch No. 63.

47 Bildnisse, viler zum theyle von uralten, zum theyle von Newlichern zeiten her, Kriegs und anderer Weltlicher Hänndel halben, bei Christen unnd Unchristen gewesener berühmter Keyser, Könige, Fürsten, Graven und Edeln, in massen dieselbige Paulus Jovius, vorweilen Bischoff von Nocera, durch allerley gelegenheyt zusammen gebracht, und in seiner Bibliotheca oder Librareje zu Newen Como abgemalt hinderlassen. Mit Kurtzgefassten Beschreibungen etc. — Deutsch durch Michaelem Beuther von Carlstatt. Basel, P. Perna 1582. f. 2½

Mit den schönen Portraits mit Einfassungen in Holzschnitt von T. Stimmer, aus Jovius' bekannter Portraitsammlung.

48 Papistische Inquisition und guldē Flös der Römischen Kirchen, d. i. historia und ankunfft der Römischen Kirchen etc. Von

Digitized by Google

Georg. Nigrino. Darzu auch vieler Bäpbst eygentliche Contrafacturen oder Anbildnussen, welche vor der Zeit Frater Onophrius Panuinius aussgehn lassen, gethan worden. S. l. 1589. f. 2

Mit den Portraits der Päpste nebst verzierten Bordüren in Holzschnitt von T. Stimmer, fehlen Bartsch.

21149 Novvm Testamentvm Jesv Christi, Filii Dei, primo quidem studio et industria D. Erasmi Roterod. accurate editum, nunc autem magna diligentia collatis compluribus exemplarijs denuo expressum. His accesserunt Argumenta singulorum capitum etc. Argentorati Exc. Th. Rihel. (1576 oder etwas früher. Auf dem Einbande des hier vorliegenden Exemplars ist die Jahrzahl 1576 eingedruckt.) 8. 2½

Die vielen Holzschnitte, deren einige das Zeichen des Holzschneiders C. v. Sichem tragen, scheinen von Chr. Maurer zu sein, vielleicht auch dass mehrere nach Jos. Maurer, einige andere nach T. Stimmer, sowie nach und von D. Lindmeyer sind, denn von letzterem befinden sich einige der Compositionen in meiner Handzeichnungssammlung. Sie sind nicht zu verwechseln mit den biblischen Bildern von C. Maurer, Bartsch No. 1—5 (diese Folge ist weit stärker als Bartsch angiebt) und der bekannten Bilderbibel von T. Stimmer, welche grösser sind. Das Mass der hier vorgelegten, sehr wenig bekannten Holzschnittfolge ist in die Breite 2 Z. 4—5 L. und in die Höhe 1 Z. 8 L.

50 *Εικονογραφια*, Aller deren Ungarischen Stätt, Vöstungē, Castellen und Häuser, welche von anfang der regierung Rudolphi dess andern, Römischen Keyser bis auff das 1603. Jar, mit Krieg, beydess von dess Römischen und Turggischen Kaisers Kriegsvolck ersucht, belägert, gestürmet etc. — eigentlicher abriss, und so vil möglich, warhaffte Contrafacturen — durch Wilhelm Petrum Zimmerman, Burgern zu Augspurg, in Kupffer gradirt und an tag geben — mit Reimen begriffen. Darzu auch die Historia — durch Sam. Dilbaum 1603. qu. f. 2

Die Kupfer sind mehr gekratzt als radirt.

51 Phytanthozaiconographia sive Conspectus etc. etc. — Phytanthozaiconographia, oder eigentliche Vorstellung etlicher Tausend, so wohl Einheimisch- als Ausländischer, aus allen vier Welt-Theilen, in Verlauf vieler Jahre, mit unermüdetem Fleiss von Johann Wilhelm Weinmann — gesammleter

Digitized by Google

Rt.

Pflantzen, Bäume, Stauden, Kräuter, Blumen, Früchte und Schwämme etc., welche auf das netteste in Kupfer gestochen, und zugleich durch eine längst-verlangte, und neu erfundene Art, nach der Natur mit lebendigen Farben, in anmuthigsten Abbildungen herausgegeben und verlegt von Bartholome Seuter, Johann Elia Ridinger, und Joh. Jacob Haid, Mahlern und Kupferstechern in Augspurg, deren Benennung, Arten, Kennzeichen — — deutlich beschrieben von D. Joh. Georg Nic. Dieterichs und D. Amb. Car. Bieler. 4 Bände, auf obbemeldter Verlegern Kosten gedruckt in Regenspurg bei H. Lentzen und H. G. Neubauer 1737. 45. Mit 1025 Kupfertafeln, farbig gedruckt und mit dem Pinsel nachgeholfen. gr. fol. 24

Die Blätter sind mit H. (Haid) und S. (Seuter) unterzeichnet, so dass, wie es scheint, Ridinger nur Theil an den Zeichnungen gehabt hat und es sich daher erklärt, dass Pastor Thienemann im „Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger etc. etc." Leipzig 1856 dieses Werkes nicht gedenkt.

Als seltene Beigabe oder 5. Band befindet sich hier dabei: Ueber das mit allgemeinem Beyfall aufgenommene, und nunmehro glücklich zu Ende gebrachte Weinmannische vortrefliche Werck Phytanthozaiconographia genannt etc. — aus besonderer Affection und Ergebenheit gegen wohlermeldte Freunde und Gönner, seine Danck-Begierde und hertzliche Freude darüber J. B. M. Mit 3 blau geschabten Portraits von Weinmann, Bieler etc. von J. J. Haid und der Vorrede von Prof. Alb. Haller, eine kritische Geschichte der deutschen Kräuterbücher enthaltend, nebst 3 Registern. Gedruckt mit Schönigkischen Schrifften A. 1745. f.

21152 Faust. Eine Tragödie von Göthe. Die Zeichnungen von Engelbert Seibertz. 2. Theil. 12 Stahlstiche u. 17 Holzschnitte. Stuttgart 1856. Roy. 4.

Weiss Papier 9½ Rt. — Erste Abdrücke Chines. Papier 14½ Rt.

Vergleiche No. 19479.

53 Reinecke Fuchs von Wolfgang v. Göthe, mit Zeichnungen von Wilhelm von Kaulbach, auf Holz gezeichnet von Julius Schnorr, gestochen von Allgaier und Siegle. Stuttgart (1856). Roy. 8. 2

54 Das Leben der Heiligen. Neu bearbeitet von einer Anzahl katholischer Schriftsteller, Geistlichen und Laien. Mit Appro-

Digitized by Google

Rℓ.

bation und unter dem Schutze des Erzbischofs von Köln Herrn Joh. von Geissel. Mit grössern Holzschnitten und Holzschnittbordüren. Leipzig. gr. 4.

21155 Hubertus-Bilder. Album für Jäger und Jagdfreunde, gezeichnet und erzählt von Guido Hammer. Mit 65 Holzstichen von H. Bürkner. Glogau 1856. qu. 4. 2 1/6

56 Brandenburgisch-Preussische Regenten aus dem Hause Hohenzollern. Siebzehn Bildnisse. Nach Originalen gezeichnet von H. Bürkner und in Holz geschnitten von L. Quaas, A. Noack u. A. Tondruck. Leipzig 1856. Roy. 4.

Gewöhnliche oder Volksausgabe 1 *Rℓ.* — *Auf Pappe gezogen* 2 2/3 *Rℓ.* — *Prachtausgabe mit vergoldeter Einfassung und in Mappe* 5 2/3 *Rℓ.*

57 Sechzehn geistliche Lieder mit Bildern von L. Richter und C. Andreae. Dresden 1856. gr. 8. 1/2

58 Vater Unser in Bildern von Ludwig Richter. In Holzschnitt ausgeführt von Aug. Gaber. Dresden 1856. 8. 1 1/2

59 Undine. Eine Erzählung von Friedrich Baron de la Motte-Fouqué. Neunte Auflage. Mit zahlreichen Holzschnitten nach Adalbert Müller von A. Gaber. Mit einer Biographie des Dichters nebst Portrait und Facsimile. Berlin 1856. 8. 2

60 Dornröschen. Nach Aquarellen von A. Kretschmer. Lith. u. Farbendruck von G. Reubke. 8 Blätter nebst Erklärung. Berlin (1857). qu. f. 3

61 Heimische Vögel. Zum Nachzeichnen und Ausmalen. 50 Holzschnitte nach Zeichnungen von E. Hasse. (In Holz) Geschnitten und herausgegeben von Hugo Bürkner. Leipzig (1856). gr. 4. 2 2/3

62 Illustrationer til Skrifter af Suenska Skalder. — Illustrationen zu Werken Schwedischer Dichter, ausgeführt von schwedischen Künstlern. I. Heft: E. M. Bellmanns Episteln. 4 Bl. Lith. u. Tondruck u. 4 Bl. Text. Düsseldorf (1855). qu. f. 4

B. Niederländische.

---

63 Dē grotē herbari9 met al sijn figuerē der Cruyden, om die crachten der cruyden te onderkennen. etc. etc. (Von J. von

Digitized by Google

Rt.

Caub oder Joh. de Cuba.) Antwerpen, Sym. Cock 1547. f. 5

Mit vielen Holzschnitten in kl. 8. *mit Einfassung, welche einer frühern Zeit anzugehören scheinen.*

21164 Den Bibel met grooter neersticheyt gecorrigeert etc. etc. Antwerpen, J. van Liesvelt 1535. f. 2

Die vielen Holzschnitte meist in kl. qu. 8. *sind den deutschen (Holbein, Cranach, Leigel etc.) nachgebildet.*

65 Emblematum — — Andreae Alciati Libri II. Castig. etc. a Seb. Stockhamero. Antwerpen, Plantin 1565. kl. 8. ⅔

Mit vielen Holzschnitten in qu. 12., *verschieden von den Holzschnitten in* 8. *in den andern Plantin'schen Ausgaben.*

66 Omnia Andreae Alciati — Emblemata. Antwerpiae, Ch. Plantin 1574. kl. 8. ½

Mit den kleineren Holzschnitten in kl. qu. 8. *der Plantinschen Officin, verschieden von der Lyoner Ausgabe; siehe No.* 13373 *dieses Cataloges.*

67 Emblemata V. C. Andreae Alciati — cum facili et compendiosa explicatione — per Claudium Minoem. Eiusdem Alciati Vita. Antwerpiae, Plantin 1622. kl. 8. ⅔

Mit den bekannten Holzschnitten in 8. *vom Monogrammisten A.*

68 Panegyricus Aeternaturae Gloriae invictissimo — — Ioanni Christophoro Königsmarchio Gottico Hannibali etc. etc. Authore Alex. Jul. Torquato. Mit mehreren Kupferstichen nach Zeichnungen des genannten Torquato, die grossen in gr. qu. fol. von G. van Feenaem gestochen, die zwei in fol. von J. de Visscher und das Portrait des Gr. Königsmark von J. v. Meurs. Amst. 1663. f. 2

69 Kleefsche en Zuid-Hollandsche Arkadia, of Dag-ver-haal van twee Reizen, in en omtrent die gewesten gedaan, in Dichtmaat uitgebreid, door Claas Bruin, verrykt met aantekeningen van den Haere L. Smids M. Dr. Tweede Druk. Vermeerdert met Printverbeeldingen. Mit den malerisch radirten Blättern von A. Zeemann. Amsterdam, E. Visscher 1730. 8. 2½

70 Alle de Werken van Jacob Cats, bezorgd door J. van Vloten. Mit Illustrationen in Kupferstichen u. Holzstichen. Zwoll 1856. f. 15

71 XXV. Anniversaire de l'Inauguration du Roi (Leopold I.). Les Fêtes de Juillet, compte rendu des Solennités et Cérémonies

Digitized by Google

Rt.

publiques célébrées à Bruxelles les 21, 22 et 23 Juillet 1856. Par Louis Hymans. Les dessins de Hendrickx, Baugniet, Schubert etc., les gravures sur bois par H. Brown, Pannemaker etc. Bruxelles 1856. gr. 8. 1 1/3

C. Italienische.

21172 C. Plinij Secundi Veronensis historiae naturalis Libri XXXVII aptissimis figuris exculti ab Alexādro Benedicto Ve. physico emendatiores redditi. Venet. M. Sessa 1513. f. 2

Mit vielen Holzschnitten in kl. 4. und Initialen auf schwarzem Grund der bekannten Paduanisch-Venetianischen Schule.

73 En tibi lector candidissime. Macrobius etc. etc. (de Somnio Scipionis) Ioannes riuius recēsuit. Venet. per Aug. de Zannis de Portesio ad instatia Do. Lucam Antonium de Giunta 1513. f. 1 1/3

Mit Holzschnitten in kl. 4. und Initialen auf schwarzem Grund der bekannten Paduanisch-Venetianischen Schule.

74 Epistolae Heroidum Ovidii diligenti castigatione excultae aptissimisq. figuris ornatae comentantibus Antonio Volsco etc. etc. Taurini p. Ioa. Ang. et Bern. Fratres de Sylva 1517. f. 2 1/2

Mit ital. Holzschnitten der Pad.-Venet. Schule in qu. 8., auf jedem drei Darstellungen, und einigen grösseren in qu. 4. oder gr. qu. 8., auch schönen Initialen auf schwarzem Grund.

75 Rosario della gloriosa Vergine Maria. Di nuovo Stampato, con nuoue e belle Figure adornato. (Ed. Fra Alberto da Castello.) In Venetia, in Frezzaria, al segno della Regina 1597. 8. 2 1/3

Mit den vielen guten gleichzeitigen ital. Holzschnitten und den Zierleisten auf jeder Seite oder abwechselnden Passepartout.

76 Omaggio alla Maesta di Carolina Augusta Imperatrice d'Austria fatto dalle Provincie Venete. Edizione Seconda. Venezia 1818. f. 2 1/2

Mit Kupferstichen und Vignetten nach A. Canova, L.

Digitized by Google

Cozza von G. Balestra, F. Zuliani u. A., sowie radirten Blättern, historischen Darstellungen von G. Demin, dem berühmten F. Hayes u. A.

D. Französische.

21177 Biblia picturis illustrata. Breves in eadem annotationes, ex doctiss. interpretationibus, et Hebraeorum commentariis. Paris, Pet. Regnault, 1540. 8. 2

Die vielen Holzschnitte, die zum A. T. in qu. 8. sind meist Copien nach Holbein, die zum N. T. sind in 8., tragen die Zeichen P. R. zum Theil in einem Täfelchen als Zeichner und J. F. zum Theil in einem Täfelchen als Schneider. Man hat das erstere auf Pierre Rochienne, P. Raefe, P. Ritter, Pet. Regnault, den Buchdrucker gedeutet, das zweite auf Johann Feyerabendt, Vater oder Verwandter des Sigmund F., doch ohne allen Grund. S. Zani Enciclop. P. II. Vol. 1. p. 314. Brulliot T. II. No. 2315.

78 Les Emblemes de Alciato. Traducidos en rhimas Españoles (por Bernardino Daze Pinciano) Añadidos de figuras y de nuevos Emblemas en la tercera parte de la obra. Lyon par G. Rivillio 1540. Mit vielen Holzschnitten und jede Seite mit Passepartout. 8. 1 2/3

79 La Légende du Juif errant. Compositions et Dessins (12) par Gustave Doré, gravés sur bois par F. Rougel, O. Jahyer et J. Gauchard, imprimés par J. Best. Poeme avec Prologue et Epilogue par Pierre Dupont. Préface et Notice bibliographique par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). Avec la Ballade de Beranger mis en musique par Ernest Doré. Paris 1856. gr. f. 5 1/3

E. Englische.

80 Shakespeare-Gallerie von Wilhelm von Kaulbach. 2. Lief. Der Sturm. Fernando, Miranda und Prospero (Act III. Scene 1.)

Digitized by Google

Rℓ.

und Kaliban, Trinkulo, Stephano, Ariel (Act III. Scene 2.), gest. von E. E. Schäffer und C. v. Gonzenbach. Berlin 1856. Roy. f.

Mit der Schrift, weiss Papier 8 Rℓ. — *Chines. Papier* 10 Rℓ. — *Vor der Schrift, Chines. Pap.* 16 Rℓ. — *Einzelne Blätter à* 5 Rℓ.

Vergleiche No. 20823.

21181 The complete Works of Shakspeare, illustrated by Kenny Meadows. With 42 Steelengravings and more than 1000 Woodcuts. London 1857. Roy. 8. 17

82 Washington Irving. Auswahl aus seinen Schriften, illustrirt (in Holzschnitten) von Henry Ritter und Wilhelm Camphausen. Mit dem Bildniss Henry Ritter's. Leipzig 1856. Deutsche und englische Ausgabe à 6 Rℓ.

83 The Poets of the Nineteenth Century. Selected and edited by Rob. Aris Willmott. Illustrated with One Hundred Engravings drawn by eminent Artists, and engraved by the Brothers Dalziel. London 1857. gr. 8. 8⅔

Archäologie (besonders christliche), Architectur, Baukunst, Sculptur, Plastik, Ornamentik, malerische Prospecte etc.

---

84 Zeitschrift für christliche Archäologie und Kunst, herausgegeben von F. von Quast und H. Otte. I. Band. Mit Stahlstichen und Holzschnitten. Leipzig 1856. 57. 4. 10

85 Mittheilungen der K. K. Centralcommission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. Herausgegeben unter der Leitung des K. K. Sectionschefs und Präses der K. K. Centralcommission Karl Freiherrn von Czoernig. Redacteur Karl Weiss. II. Jahrgang f. 1857. Mit Abbildungen. Wien 1857. 4. 2⅔

Vergleiche No. 20874.

86 Annales archéologiques publiées par Didron ainé. Tome XV à XVII. pour 1855, 1856, 1857. Avec Planches gravées et Gravures sur bois. Paris. 4. 24

Vergleiche No. 20185.

Digitized by Google

Rß.

21187 De Dietsche Warande. Revue périodique de l'archéologie, de l'art et de la litérature des Pays-Bas. Avec Planches. I. II. et III. Année pour 1855, 1856, 1857. Amsterdam. 8. 8

88 Publications de la Société pour la Recherche et la Conservation des Monuments historiques dans le Grand-Duché de Luxembourg. 10 Livraisons, avec Planches. Luxembourg 1844. 55. 4. 30

89 Christliche Symbolik. Von Wolfg. Menzel. Regensburg 1855. 8. 5 1/4

90 Der christliche Bilderkreis. Enthaltend eine Beschreibung und Erklärung der hh. Bilder. Von J. Hack. Schaffhausen 1856. 8. 1 1/2

91 Istruzioni al Pittor cristiano ristretto dell' Opera latina di Fra Giovanni Interian de Ayala fatto da Luigi Napoleone Cittadella con note storiche ed artistiche del medesimo. Ferrara 1854. 8. 1 1/2

92 Hagioglypta, sive Picturae et Sculpturae sacrae antiquiores, praesertim quae Romae reperiuntur, explicatae a Ioanne l'Heureux (Macario). C. figg. lign. incis. Paris 1856. 8. 2

93 Das Ideal des christlichen Kirchenbaues. Von Johann Kreutz. Mit 2 architekt. Skizzen in Holzschnitt. München 1857. 8. 2/3

94 Ueber Reinheit der Baukunst auf Grund des Ursprunges der vier Haupt-Baustyle. Von Dr. P. W. Forchhammer. Mit 9 Bildtafeln. Hamburg 1856. 8. 5/6

95 The illustrated Handbook of Architecture; being a concise and popular Account of the different Styles of Architectural Prevailing in all Ages and Countries. By James Fergusson. 2 Vols with 850 Woodcuts. London 1856. 8.

96 Die Baukunst des Fünften bis Sechzehnten Jahrhunderts und die davon abhängigen Künste Bildhauerei, Wandmalerei, Glasmalerei, Mosaik, Arbeit in Eisen etc. Unter Mitwirkung der bedeutendsten Architekten Frankreichs und anderer Länder herausgegeben von Julius Gailhabaud. Deutsche Ausgabe. Leipzig 1856. gr. 4.

Erscheint in 200 *Lieferungen à* 2 *Stahlstichen nebst Text à Lief.* 1/2 *Rß.*

97 Oesterreichs kirchliche Kunstdenkmale der Vorzeit. Das Werk enthält in Grundrissen, Aufrissen, Ansichten und Details dargestellt Kirchen, Schlösser, Stifte, Klöster, Capellen, Sacra-

3*

Digitized by Google

Rℓ.

mentshäuser, Kreuze, Monstranzen, Kelche, Messgewänder, Grab- und Taufsteine, Waffen, Rüstungen, Wappen, Bildnisse und sonstige antike Ueberreste. Herausgegeben und im Selbstverlag von Fr. Springer und R. von Waldheim. Wien 1856. fol.

Erscheint in Lieferungen à 5 Bl. Lithographien in Tondruck nach photograph. Aufnehmungen nebst Text, à Heft 1 5/6 *Rℓ.*

21198 Select Examples of Architectural Grandeur in Belgium, Germany, and France: a Series of twenty four Sketches drawn on the Spot, by the late Charles Wild, and etched under his Direction by John Le Keux, and other Artists. London 1837. f. 4

99 Bau- und Kunstdenkmäler in Belgien. Malerische Ansichten nach der Natur gezeichnet und in Farben lithographirt von F. Stroobant. Mit einer historisch-archäologischen Einleitung. Deutsche Ausgabe. 36 Bl. nebst Text. Brüssel und Leipzig 1856. fol. geb. 20

21200 Archéologie des Monuments religieux de l'ancien Beauvoisis, pendant la Métamorphose Romane par le Docteur Eugène Woillez. Avec une carte archéol. et 129 Planches gravées sur cuivre par l'Auteur. Paris 1857. f. 20

1 Le Napoléonium. Monographie des Palais du Louvre et des Tuileries. Histoire archéologique et monumentale, par Celtibère, Archéologue. Dessins d'après nature et d'après ceux de MM. Duban et Visconti, par E. Leblan, Architecte; gravés par Hibon, Huguet, Penor. Texte avec 64 Planches. Paris 1856. f.

Erscheint in 10—12 *Lieferungen à* 2 *Rℓ.*

2 Revue des Monuments de la Ville de Liège par A. Cralle. Liège 1856. 8. 2/3

3 L'ancienne Abbaye de Villers. Histoire de l'Abbaye et Description de ses Ruines. Par Alph. Wauters. Avec Vues et Carte. Bruxelles 1856. 8. 5/6

4 Die Abteikirche zu Verden. Historisch-architektonisch dargestellt von H. Geck, Kreisrichter. Essen 1856. 8. 1/2

5 La Basilica di S. Antonio di Padova, descritta ed illustrata da P. Bernardo Gonzati. Con 51 Tavole. 2 Voll. Padova 1854. 55. 4. 18

Digitized by Google

Rt.

21206 Descrizione della Certosa di Bologna ora Cimitero comunale. (Ed. G. Zecchi.) Con Stampe. Bologna 1828. 8. ¾

7 Jérusalem. Etude et Reproduction photographique des Monuments de la Ville Sainte depuis l'Epoque judaique jusqu'à nos Jours. Par Auguste Salzmann. Texte avec gravure sur bois et 3 planches et Atlas de 40 Photographies. Paris 1856. f.

Kleine Ausgabe in fol. 50 *Rt.* — *Grosse Ausgabe mit* 180 *Photographien in gr. fol.* 400 *Rt.*

8 Antiquities of Kertsch and Researches in the Cimmerian Bosphorus; by Duncan M'pherson M. D., of the Madras Army. With 11 Plates, Woodcuts etc. London 1857. Roy. 4. 12

9 Vite dei Pittori antichi Greci e Latini, compilate dal P. M. Guglielmo della Valle, Minor conventuale. Mit den Portraits. Siena 1795. 4. 3

10 De Schilder-Konst der Oude, begrepen in drie Boecken, door Franciscus Junius (ins Holländische übersetzt von Jan de Brune, de Jonghe). Middelburgh 1641. 4. 1⅔

11 Pyrgoteles oder die edlen Steine der Alten im Bereiche der Natur und der bildenden Kunst, mit Berücksichtigung der Schmuck- und Siegelringe, insbesondere der Griechen und Römer. Von J. H. Krause. Mit 3 lithogr. Tafeln. Halle 1856. 8. 2

12 Archäologische Schriften. Nike in hellenischen Vasenbildern. Zusammengesetzte und geflügelte Gestalten in den Denkmälern der Kunst der Babylonier, Assyrier, Phöniker. Einführung des Volksstamms der Aioler in die seit J. Winckelmann's Zeit bis zum J. MDCCCLVI. auf Dorier und Ioner beschränkte Geschichte hellenischer Kunst. Nebst einem Sendschreiben an die K. Preuss. Akademie der Wissenschaften zu Berlin über den Aiolisch-Samothrakischen Inhalt einer Anzahl von hundert fünf und zwanzig mystischen Spiegeln und einem zweiten Sendschreiben an die Pontifica Accademia Romana di Archeologia über den Aiolismus der Kunst zu Rom von ihrem Entstehen an bis zum Ende der Herrschaft der Tarquinier. Von Georg Rathgeber. Gotha 1857. gr. f. 15

13 Mittelalterliche Bauwerke nach Matth. Merian von V. Statz. Mit einer Einleitung von A. Reichensperger. 144 lith. Bl. in Tondruck. Leipzig 1856. gr. 8. 16

Digitized by Google

Rf.

21214 Geschichte der Baukunst und Bildhauerei Venedigs. (Aus dem Englischen) von Oscar Mothes, Architekt. Mit Holzschnitten und Radirungen. Leipzig 1856. 8.

Erscheint in 15 Heften à ²/₃ *Rf.*

15 Architecture of the 17th Century. 24 Plates in Outline, containing Examples in Brick, Stone, Iron, Wood, Plaster. Measured and drawn by A. W. Hackewill. London 1856. fol. 8

16 Beiträge zur Holzarchitektur des Mittelalters. Der Hochaltar in der Stadtpfarrkirche zu Moosburg (in Oberbayern). Gravirt von Rheingruber. Tondruck. gr. fol. Nebst Details in 2 Lieferungen à 10 Bl. Gezeichnet und bearbeitet von A. Harrer. Lindau 1856. f. 3³/₄

17 Die christlichen Denkmäler des Mittelalters in den Rheinlanden. Herausgegeben von Dr. Ernst aus'm Weerth. Mit erläuterndem Text. Leipzig 1857. Imp. f.

Erscheint in Abtheilungen à 20 lith., zum Theil chromolith. Blättern; à Abtheilung 16 Rf.

18 Deutschland vor dreihundert Jahren, in Leben und Kunst, aus seinen eigenen Bildern dargestellt. Herausgegeben und erläutert von Dr. A. von Eye. Leipzig 1857. f.

Erscheint in Lief. à 10 lith. Tafeln in Tondruck nebst Text, à Lief. 1¹/₃ *Rf.*

19 Livre des Types et de Modèles gothiques tirés des Monuments, par V. Statz, G. Ungewitter et A. Reichensperger. Trad. de l'Allemand par M. E. Kolloff. Paris 1856. f.

Erscheint in 15 Lief. à 12 Bl. Kupferstiche, à Lief. 3 Rf.

20 Bild-Werke aus dem Mittelalter. Eine Sammlung auserwählter Sculpturen im byzantinischen und deutschen Styl nach Original-Abgüssen im Maximilians-Museum zu Nürnberg von C. W. Fleischmann und L. Rotermundt, gezeichnet und radirt von J. P. Walther, mit erläuterndem Text von Dr. G. W. K. Lochner. Nürnberg 1856. gr. f.

Erscheint vorläufig in 6 Heften à 3 Bl. nebst Text à Heft 1¹/₆ *Rf.*

I. Heft: 1. Bl. Innere Ansicht des Portales der Frauenkirche zu Nürnberg. 2. Blatt Holzsculpturen von einem unbekannten Meister. 3. Blatt Maria mit dem Christuskinde von Adam Kraft.

21 Die Werke des Luca della Robbia, in der Loggia dello Spe-

Digitized by Google

Rß

dale di Pistoja. 13 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit und allegor. christl. Figuren darstellend. Lithographirt von P. Ulivi. gr. fol. 10

Vergleiche No. 10081, *welches der Text dazu.*

21222 Bassirilievi della Porta Maggiore del Tempio di S. Gio. Battista di Firenze, divisi in dieci Quadri rappresentanti l'Istoria del Vecchio Testamento, inventati, e gettati in bronzo da Lorenzo Ghiberti Scultore Fiorentino, incisi e pubblicati da Giuseppe Calendi. C. Ritratto de L. Ghiberti. Firenze presso l'Autore. s. a. 11 Blätter. gr. f. 11

23 L'Oeuvre de Benoit Erland Fogelberg, Sculpteur Suédois, publié par Casimir Leconte. 37 Planches gravées. Avec une notice biographique, Portrait du maître gravé par Saint-Eve, et Table analytique des principaux ouvrages de Fogelberg. Paris 1856. fol.

24 Lettre sur la Sculpture, à Monsieur Théod. de Smeth (par T. Hemsterhuis). Avec 3 Planches. Amsterdam 1769. 4. $^2/_3$

25 Ancient Armour and Weapons in Europe; from the Iron Period of the Northern Nations to the End of the Thirteenth Century. With (Woodcut-) Illustrations from Contemporary Monuments. By John Hewett. London 1856. 8. $7^1/_2$

26 Monuments de la Maison de France. Collection de Medailles, Estampes et Portraits. Par G. Combrouse. Avec 60 Planches gravées sur cuivre. Tiré à 125 Exemplaires. Paris 1856. f. 28

27 Grammar of Ornament. By Owen Jones. Drawn on stone by F. Bedford and printed in Colours by Day and Son. London 1856. f.

Erscheint in Heften à $4^1/_6$ *Rß.*

28 Analysis of Ornament. The Characteristics of Styles: an Introduction to the Study of the History of Ornamental Art; being an Outline of a Course of sixteen Lectures on that Subject, originally prepared for the Government Schools of Design in the Year 1848. 49. 50. By Ralph N. Wornum. With Woodcuts. London 1856. gr. 8. $3^1/_3$

29 Sammlung von Ornamenten und Gegenständen zur Verzierung von Waffen. Nach Zeichnungen der Hauptkünstler gravirt von K. Claesen. 50 lith. Blätter. Lüttich 1856. 4. $16^2/_3$

30 Kirchenschmuck, ein Archiv für weibliche Handarbeit. Heraus-

Digitized by Google

Rt.

gegeben unter der Leitung des Christlichen Kunstvereins der Diözese Rottenburg. Redigirt von Dr. Florian Riess, Pfarrer Laib und Pfarrer Dr. Schwarz. Mit Abbildungen. Stuttgart 1857.

Erscheint in Jahrgängen à 12 Heften à 12 Farbendrucken, 12 Mustertafeln nebst Text. •

21231 Bilder-Hefte zur Geschichte des Bücherhandels und der mit demselben verwandten Künste und Gewerbe. Herausgegeben von Heinrich Lempertz, Inhaber der Firma: J. M. Heberle in Köln. Jahrgang 1857 (der fünfte der Reihe). Mit 5 lith. Blättern. Köln 1857. f. 1⁹/₁₅

Vergleiche No. 20904.

32 La Cassette de Saint Louis, Roi de France, donné par Philippe le Bel à l'Abbaye du Lis. Reproduction (en 6 Feuilles) en or et en couleur, grandeur de l'original, par les procédés chromolithographiques (de Engelman et Graf). Accompagné d'une Notice historique et archéologique sur cette Oeuvre remarquable du moyen-âge par Edmond Ganneron. Paris 1856. f. 15

33 Palaeographia sacra pictoria being a Series of Illustrations of the ancient Versions of the Bible copied from Illuminated Manuscripts executed between the Fourth and Sixteenth Centuries. By J. O. Westwood. With 50 Chromolithographic Plates. London 1843. 45. Roy. 4. 40

34 The Illuminated Books of the Middle Ages. An Account etc. — — by H. Humphreys. Illustrated — — by Owen Jones, on stone and printed in colours. London 1849. Roy. f. 64

35 Bildersaal altdeutscher Dichter. Bildnisse, Wappen und Darstellungen aus dem Leben und den Liedern der deutschen Dichter des XII. bis XIV. Jahrhunderts. Nach Handschriftgemälden, vornehmlich der Manasse'schen Sammlung, und nach anderen gleichzeitigen bildlichen Denkmalen und dahin gehörigen Bild- und Bauwerken. Mit geschichtlichen Erläuterungen von Friedr. Heinr. von der Hagen. (Auch unter dem Titel: Minnesinger — 5. Theil.) 4. Nebst Atlas mit 75 (lith.) Abbildungen auf 41 Tafeln in folio. Berlin 1856.

Weiss Papier 6²/₃ Rt. — *Prachtausgabe auf Velinpapier, bloss* 50 *Exemplare, à* 10 Rt.

36 The Bayeux Tapestry elucidated. By John Collingwood

Digitized by Google

Rß

Bruce. With 17 coloured Plates representing the entire Tapestry. London 1855. 4. 8

21237 Erinnerung an Sanssouci. Nach Aquarellen von C. Graeb, aus dem Besitz I. M. der Königin in Farbensteindruck wiedergegeben von Storch und Kramer. Heft 1. 2. Acht Blätter. Berlin 1856. qu. f. 10

38 Ansichten von Tyrol in Farbendruck, gezeichnet und lithographirt von Gottfried Seelos. Innsbruck 1856. qu. f.

Erscheint in Lieferungen à 4 Bl., à Lief. 2⅔ Rß.

Todtentanz.

39 Trois Danses de Morts (Le célèbre Alphabet de la mort d'après Holbein — Danse des morts en manière criblée — Danse des morts du commencement du XVI. Siècle). 72 gravures sur bois par M. H. Loedel (et Léon Le Maire) avec des quatrains et des sentences tirés des Saints Pères. Publié par A. de Montaiglon. Paris 1856. 8. 4

Auch englisch: The celebrated Hans Holbein's Alphabet of Death etc., und italienisch: L'Alfabetto della morte di Hans Holbein etc.

Digitized by Google

Kupferstiche.

Deutsche.

Rt.

M. SCHÖN.

21240 Die heil. Veronika mit dem Schweisstuche. 8. Bartsch 66. 35

UNBEKANNTER MEISTER.

41 Christus am Kreuz, links steht die heil. Jungfrau, rechts Johannes, unter den Querbalken des Kreuzes zwei fliegende Engel. In M. Schön's Manier. H. 10 Z. Br. 6 Z. 9 L. 80

Dies köstliche, ausserordentlich seltene Blatt gehört in das Würzburger Missale, J. Ryser, 1481, *in welchem auch das Wappen des Bisthums Würzburg und des Bischofs Rudolf von Scheerenberg sich befindet; siehe E. Becker's Aufsatz im Archiv f. zeichnende Künste, II. Jahrgang S.* 186 *No.* 3. *und Bartsch P.-Gr. T. X. p.* 56. *No.* 34. *Unser Exemplar ist auf Pergament und somit dem Kanon aus jenem Missale angehörend, jedoch auf der Rückseite keine Schrift, nur unten unter dem Stiche selbst sind drei Zeilen Typenschrift: Et pacē tuā nostris cōcede tēporibus et famulū tuū Epm nrm cū vrb9 sibi cōmissis ab oīni aduersitate custodi.*

Es ist verschieden von dem ihm bedeutend nachstehenden Blatte von A. Glockenton, im Würzburger Missale 1484, *Bartsch No.* 14., *in welchem auch die fliegenden Engel fehlen.*

I. VON MECKEN.

42 Das Kinderbad. qu. 4. B. 187. Erster, Bartsch unbekannter Abdruck vor vielen Ueberarbeitungen am rechten Arm und am Halse des Kindes links in der Badewanne. 20

B. BEHAM.

43 Die Mutter mit den beiden Kindern. qu. 8. B. 40. 2

Digitized by Google

Rt.

H. S. BEHAM.

21244 Brustbild eines jungen Weibes. 1518. kl. 8. Bartsch 204. 1

MEISTER S. (Cölnischer Künstler.)
(Bartsch T. VIII. pag. 13.)

45 Gruppen von erstaunten Männern und Frauen, über ihnen schwebt in einer Glorie Christus, das Lamm tragend. In einer Arabesken-Einfassung. Oben das Zeichen des Meisters, verkehrt. Höhe 3 Z. 1 L. Breite 2 Z. 2 L. Fehlt Bartsch. 3

46 Das Christuskind mit Geissel und Ruthe, sitzend. In einem Médaillon, auf welchem das Crucifix von den Marterinstrumenten umgeben. In der Manier des Meisters. Höhe 2 Z. 8 L. Breite 1 Z. 9 L. Bartsch fehlend. 1

J. C. BINCK.

47 Der Soldat und sein Liebchen. 8. B. 72. Zweiter, Bartsch unbekannter Abdruck, wo die Figuren im Hintergrunde durch Grashalme überstochen worden sind. 1

48 David mit Goliaths Haupt, er hält mit der Rechten das Schwert in die Höhe. Oben rechts das Zeichen und die Jahrzahl 1530. Höhe 2 Z. 6 L. Breite 1 Z. 6 L. Fehlt Bartsch, aber beschrieben im Zani. 1 1/2

N. WILBORN.
(Bartsch, T. VIII. pag. 543.)

49 7 Bl. Die Folge der Planeten. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1563. kl. qu. 8. Bartsch beschreibt unter No. 7 bloss 1 Blatt dieser Folge. 10

M. LORCH.

50 Der Maulwurf in der Landschaft. 1548. qu. 8. B. 5. 5

M. ZÜNDT.

51 Das Wappen der Familie Pfinzing, von allegorischen Figuren umgeben, rechts Mars, links Minerva. Oben in einem Medaillon in Initialen: Patriae et Amicis. Unten das Zeichen und die Jahrzahl 1569. Höhe 5 Z. 8 L. Breite 3 Z. 11 1/2 L. Fehlt Bartsch. 1

52 Dasselbe, in zweitem Abdrucke mit der eingesetzten Inschrift: Saluti Patriae Vixisse Honestat. 2/3

V. SOLIS.

53 Christus am Kreuz, links die Seinigen, und rechts die Krieger.

Digitized by Google

Rt.

Oben rechts das Zeichen. Höhe 3 Z. 5 L. Breite 2 Z. 3 L. Fehlt Bartsch. ²/₃

J. AMMAN.

21254 Das Paradies. Geätzt. Oval. qu. f. Dies Blatt gehört zu der von Becker*) unter No. 99 [9] beschriebenen Folge, welche, inclusive der No. 105, zu folgendem Buche gehört: Catalogus Gloriae Mundi. D. Bartholomaei Cassanaei. Francofurti ad Moenum, Impensis Sigismundi Feyerabendij. A. D. 1579. ²/₃

P. UFFENBACH.

(Bartsch, T. IX. p. 577.)

55 Portrait des Sultan Mahomet, mit der Unterschrift: SVLDAN MAHOMET PRIMOGENITVS filius sultani Amuratis III. Turcarum Imperator. Aō aetat. Suae 28. Aō. vero Domini 1595. Oben rechts das Zeichen. Höhe 4 Z. 5 L. Breite 3 Z. 9 L. Der Unterrand 11 L. Fehlt Bartsch. 2

W. HOLLAR.

56 Der grosse Katzenkopf. Le vray portrait du chat du grand Duc de Moscouïe. (1661.) gr. 4. Parthey 2110. Die Jahrzahl abgeschnitten. 20

57 Portrait von Christoph Colerius, Senator Nerobergensis. Nach G. Pencz. f. P. 1378. und Nachtrag Seite 633. Man kennt nur noch zwei Exemplare. 50

M. BODENEHR.

58 24 Bl. Das Alphabet mit mythologischen Figuren. S. Bottschild inv. In 4 Blättern. qu. 4. 2

G. F. SCHMIDT.

59 Portrait des berühmten Componisten G. F. Händel. f. Jacoby 46, genau beschrieben von J. F. Linck im deutschen Kunstblatt für 1851. Seite 38. Von der grössten Seltenheit und fast allen Sammlungen fehlend. 100

60 Portrait von J. Law. H. Rigaud p. 4. J. 21. Vor aller Schrift. 10

J. S. KLAUBER.

61 Portrait eines Mathematikers. F. Bol p. Musée Napoléon. f. Vor der Schrift. 2

---

*) Jobst Amman, Zeichner und Formschneider, Kupferätzer und Stecher. Von C. Becker. Nebst Zusätzen von R. Weigel. Mit Holzschnitten und Register. Leipzig 1854. in 8. 3 Thlr.

Digitized by Google

Rℓ.

H. GUTTENBERG.

21262 Der junge Tobias mit dem Engel. S. Rosa p. Zu dem Musée Napoléon. fol. Nürnbergische Künstler II. Heft. Seite 81. No. 107.*) Vor aller Schrift. 2½

H. SCHMIDT.

63 Johannes der Evangelist, schreibend. G. Reni p. Das Gemälde befindet sich in der Schletter'schen Sammlung des städtischen Museums zu Leipzig. 4. Vor der Schrift. 1

F. FORSTER.

64 Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. Brustbild in Oval mit Beiwerken. F. Gérard p. f. Mit offener Schrift und auf Chinesisch Papier. . 4

L. E. GRIMM.

65 Die Mährchenerzählerin. Composition zu: Kinder- und Haus-Mährchen von Gebrüder Grimm. Radirt. kl. f. 1

T. BENEDETTI.

66 Marie Ruthven, van Dyck's Gattin bei Blumen und Cupido. A. van Dyck p. gr. qu. f. Vor aller Schrift. 7

F. STÖBER.

67 Elisabeth, Kaiserin von Oesterreich. Brustbild in Oval. F. Schrotzberg p. Chines. Papier. gr. f. 3⅓

M. STEINLA.

68 Sema Virgo a Pisce dicta. Die Madonna mit dem Fisch. Raphael p. Eskurial. Roy. f.

Mit der Schrift 17 Rℓ. — *Vor der Schrift* 34 Rℓ. — *Vor der Schrift, Chines. Papier* 36⅚ Rℓ.

J. FELSING.

69 Christi Leichnam in der Grabeshöhle. H. Mücke p. Das Orig.-Bild im heiligen Grabe zu Marienbad in Böhmen. qu. f.

Mit der Schrift 2⅔ Rℓ. — *Vor der Schrift* 7 Rℓ.

E. MANDEL.

70 La Madonna Colonna. Raphael p. Königl. Museum zu Berlin. fol.

Mit der Schrift 7 Rℓ. — *Chines. Papier* 8 Rℓ. — *Vor*

*) Die Nürnbergischen Künstler, geschildert nach ihrem Leben und ihren Werken. Herausgegeben von dem Verein Nürnbergischer Künstler und Kunstfreunde. II. Heft. Carl Guttenberg und Heinrich Guttenberg, Kupferstecher. Nürnberg 1823. 4.

Digitized by Google

Rℓ.

der Schrift 14 *Rℓ.* — *Ebenso und auf Chines. Papier* 16 *Rℓ.* — *Epreuve d'artiste* 28 *Rℓ.* — *Ebenso und auf Chines. Papier* 32 *Rℓ.*

21271 Portrait von Dr. F. Kugler. A. Menzel del. f. 1 1/3

L. GRUNER.

72 La Madonna de' Ansidei. Raphael p. Gallerie des Herzogs von Marlborough zu Blenheim. gr. f.

Weiss Papier 14 *Rℓ.* — *Chines. Papier* 21 *Rℓ.* — *Vor der Schrift weiss Papier* 35 *Rℓ.* — *Ebenso und auf Chines. Papier* 42 *Rℓ.*

F. KNOLLE.

73 Madonna mit Kind. A. Correggio p. Gallerie zu Söder. f.

Mit der Schrift 4 *Rℓ.* — *Chines. Papier* 6 *Rℓ.* — *Vor der Schrift* 8 *Rℓ.* — *Chines. Papier* 12 *Rℓ.* — *Probedrücke, Proofs oder Epreuves d'artistes* 16 *Rℓ.*

74 Wilhelm, regierender Herr zu Braunschweig-Lüneburg, im milit. Costüm in ganzer Figur. G. A. Barthel p. gr. f. 4

CH. L. SCHULER.

75 Ein Engel. Es trägt ein Engel die Thränen der Unglücklichen in den Himmel. M. Ellenrieder p. f. 1

J. G. F. POPPEL UND KURZ.

76 Panorama von Hamburg, vom St. Georgs-Thurm gesehen. J. Gottheil del. Stahlstich. Schmal qu. roy. f. 3

H. SCHÜTZ.

77 2 Bl. Bacchus und Ariadne auf Naxos (von Genien dargestellt); Genien aus dem Gefolge des Bachus. B. Genelli inv. Chines. Papier. qu. f. 1 1/3

FR. ZIMMERMANN.

78 Die gewährte Bitte. A. Wiechmann p. Neue Pinakothek zu München. f.

W. WITTHÖFT.

79 Der schwarze Kehr-König (Essenkehrer). Karst p. Tondruck. gr. f. 3

F. WEBER.

80 Johannes der Täufer als Kind. Ich bin die Stimme etc. M. Artaria del. 4.

Weiss Papier 1 1/3 *Rℓ.* — *Vor der Schrift* 2 2/3 *Rℓ.*

81 Elisabeth. Weibliches Brustbild. F. Winterhalter p. Chines. Papier. f. 3 1/3

Digitized by Google

Rℓ.

F. BRETSCHNEIDER.

21282 Die Lessingstatue zu Braunschweig, nach dem Modell von E. Rietschel. f.

Weiss Papier 1 *Rℓ.* — *Chines. Papier* 1 ½ *Rℓ.*

C. GEYER.

83 Ein Mönch in der Zelle. F. Beer p. f. 1⅓

ALLGEYER.

84 Christus auf dem Meere und Petrus. Kleingläubiger, warum zweifeltest du? Matth. XIV. Vers 31. Heinemann del. f. 3

Niederländische.

L. VAN LEYDEN.

85 Eulenspiegel mit der Familie, oder der berühmte Eulenspiegel. 1520. 4. B. 159. 500

Ich vermuthe dass diess Exemplar, eines der kostbarsten Blätter meiner Kunstcataloge, das des Bürgermeister Six, dann Marolles, Mariette, St.-Yves ist und welches in neuerer Zeit Baron Verstolk van Soelen und Baron Harold besass. Beigelegt sind die von Bartsch beschriebenen 3 Copien, davon die eine die am meisten bekannte von Hondius; eine beigefügte 4te, Bartsch unbekannt gebliebene, ist eine radirte aus neuerer Zeit Prestel's Arbeiten ähnlich.

86 Das Ornament mit den Fischköpfen. 1527. 8. B. 161. 2

C. MATSIS.

87 Bathseba im Bade mit ihren Frauen. 1549. qu. f. B. 7. Ein Hauptblatt. 15

AERTGEN CLAEYSSEN (ALLARD CLAASZEN, CLAESSEN).

88 Der Hirt und die liegende Nymphe. Copie nach Marc-Anton's Blatt, B. 429. Oben links das Zeichen. Höhe 2 Z. 9 L. Breite 1 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. 3

I. H. WIERX.

89 Portrait Philipp's II. von Spanien. Aetatis 59. 1586. gr. f. Ein Hauptblatt in altem Abdrucke. 8

A. HECKIUS, Goldschmidt und Kupferstecher.

90 Versammlung von Göttern auf Wolken. Oval. kl. 8. ⅔

Digitized by Google

Rt

PETRUS A MERICA, gewöhnlich genannt MERECINUS oder MIRICENYS.

21291 Der schlafende Krämer von kurzweiltreibenden Affen umgeben. P. Breughel inv. H. Cock exc. 1562. Mit dem Zeichen. qu. f. Ein Hauptblatt. 1

Ueber diesen Künstler, deutsch Peter von der Heyden, holl. P. v. d. Eyden, franz. P. de la Bruyère, siehe v. Aufsess Anzeiger für 1855 *No.* 8, 10., *für* 1856 *No.* 6.

H. GOLTZIUS.

92 Die Pietà, in A. Dürer's Manier. 4. B. 41. Erster Abdruck vor der Jahrzahl, wie bei van der Dussen und Einsiedel. 15

93 Portrait eines Mannes, nach H. Goltzius. 4. B. App. 84. ²/₃

Man kennt ein Exemplar, welches alt schriftlich J. van de Velde bezeichnet ist und dürfte das Blatt auch von diesem gestochen sein.

R. à PERSYN.

94 Portrait von Ariosto. Tizian p. J. Sandrart del. et exc. f. 2

JAN LUTMA D. J.

95 Der heil. Johannes. G. Reni p. Cabinet de Reynst. Gepunzt. f. 2

96 Büste des Dichters Vondel. Gepunzt. f. 2

P. HOLSTEYN.

97 Portrait des Dichters und Historiographen J. Cools, Brustbild in Oval mit Umgebung. Mit angedruckter Schriftplatte. f. 1

C. VISSCHER.

98 Aeneas flieht mit seiner Familie aus Troja. Nach B. Breemberg. qu. 8. Basan 54; Smith (Cabinet de l'Amateur von Piot und Villot, IVe Année, 8e livr.) No. 70. 6

99 Viehstück, im Vordergrunde rechts eine nähende Hirtin, in der Mitte zwei Ochsen, an deren einen sich ein Hirt lehnt, vor diesen vier Schafe, links nach hinten ein Ochse und zwei Schafe, und vorn ein saufender Hund. Nach N. Berghem. Breite 11 Z. 10 L. Höhe 8 Z. 8 L. Dieses anscheinend unvollendet gebliebene Blatt gehört zu einer numerirten Folge von 4 Blättern nach N. Berghem, C. Du Jardin und W. Romeyn, deren übrige von J. Visscher sind, dieses jedoch dem Cornelius Visscher mit allem Recht zuzuschreiben sein dürfte.

Digitized by Google

Rb.

Das Blatt selbst ist beschrieben in de Winter's Catalog von Berghem unter No. 186 und in Basan's Catalogue pag. 52. 2

21300 2 Bl. Portraits von Henricus und Helena Leonora du Boys. A. van Dyck p. f. Basan 17. 18.; Smith 5. 6. Dritte Abdrücke mit der Adresse von Cooper und der Angabe, dass sich die Gemälde in der Sammlung von J. D. Somers befinden. 1 1/2

1 Robertus Junius. f. Basan 32. Zweiter Abdruck mit Robyn's Adresse. 3

L. VORSTERMAN D. A.

2 Portrait von Thomas Howard, Herzog von Norfolk. H. Holbein p. f. 2

P. PONTIUS.

3 Portrait von Don Carlo Colonna. A. van Dyck p. f. W. 151. Frühester Abdruck mit der Adresse von M. van den Enden und vor den veränderten Worten in der Unterschrift. 10

4 Portrait von Iuanes Grafen von Nassau. Idem p. f. W. 184. Zweiter Abdruck mit der Adresse von van den Enden. 5

C. GALLE D. J.

5 Portrait des Grafen G. H. von Pappenheim. A. van Dyck p. f. Erster fast einziger Abdruck vor der Schrift. 10

H. HONDIUS D. J.

6 Portrait der Königin Maria Eleonora von Schweden. Brustbild in Oval. J. Hoefnagel p. H. Hondius exc. (et sc.) 1629. gr. f. 2

M. NATALIS.

7 Portrait der Fürstin Ernestina de Ligne. A. van Dyck p. J. Meyssens exc. f. Erster Abdruck mit der Original-Adresse. 2 1/2

A. BLOOTELINGH.

8 Portrait von Lord Edward Mountague, Viscount Hinchingbrooke. Brustbild in Oval. P. Lely p. f. 1 1/3

Digitized by Google

Italienische.

Rt.

UNBEKANNTER ALT-VENETIANISCHER MEISTER.

In der Manier der Taroc-Karten.

21309 Emblematische Darstellung, oder die Allegorie auf den Papst und den Kaiser und die europäischen Regierungen jener Zeit. Höhe 7 Z. 11 L., inclusive des Unterrandes von 5 L.; Breite 5 Z. 3 L. B. 8. 200

Von diesem kostbaren und einem der merkwürdigsten alten italienischen Stiche giebt es eine Wiederholung, welche Bartsch, T. XIII. pag. 110 *unter No.* 8. *nach dem auf der kais. Hofbibliothek zu Wien befindlichen Exemplare beschrieben hat. Der Anfang der Unterschrift auf unserm trefflichen Stiche lautet z. B.: PROFECIA DELA SIBILLA TIBVRTINA TROVATA etc. Ein zweites Exemplar befindet sich im britischen Museum, von welchem Ottley in seinem Prachtwerke der Facsimile-Specimens of rare and curious Engravings by old Masters. London* 1828, *eine Copie gegeben hat.*

L. DA VINCI.

10 3 Bl. Scheiben mit Stickmuster, oder Schnürenverschlingungen auf schattirtem Grunde.

a) In der Mitte ein rundes weisses Schild mit der Umschrift: ACADEMIA LEONARDI, und der Inschrift VI.CI. Höhe der Platte 10 Z. 9 L., Breite der Platte 7 Z. 9 L. Fast übereinstimmend mit dem Dürer'schen Holzschnitt, B. 142.

b) Mit der Umschrift ACADEMIA LEONARDI, nämlich oben ACA, rechts nach oben DE, rechts nach unten MIA, unten LEO, links nach unten NAR, links nach oben DI, und in der Mitte VICI. Höhe der Platte 10 Z. 10 L., Breite der Platte 7 Z. 9 L. Fast übereinstimmend mit dem Dürer'schen Holzschnitt, B. 143.

c) In der Mitte ein sechseckiges Schild mit der Inschrift: ACADEMIA LEON.ARDI VIN. Höhe der Platte 11 Z. 1 L., Breite der Platte 7 Z. 10 L. Fast übereinstimmend mit dem Dürer'schen Holzschnitt, B. 144. 100

Dieser Blätter gedenkt Vasari folgendermassen: Oltrechè perse tempo fino a disegnare gruppi di corde fatti con ordine, e cha da un capo seguissi tutto il resto fino all' altro, tanto che s'empiessi un tondo; che se ne vede in istampa

Digitized by Google

uno difficilissimo e molto bello, e nel mezzo vi sono queste parole: Leonardus Vinci Accademia, und fügen die Herausgeber der neuen Ausgabe des Vasari, Florenz, Monnier. 1851. f., folgende Anmerkung bei: Questo ingenioso intrecciamento di corde, dentrovi non Leonardus Vinci Accademia, ma Leonardi Vinci Academia, è riportato dall' Amoretti in fronte alle Memorie che gli scrisse sopra Leonardo; e se ne ha un' antica stampa in legno, creduta di Leonardo stesso. Vergleiche auch Zani (Enciclop. P. I. Vol. XIX. p. 266: Le tre stampe disegnate di sua mano portano ognuna a lettere majuscole romane: Accademia di Leonardo Vinci), Gallenberg, Nagler Seite 300 etc.

Unseres Dafürhaltens sind diese äusserst seltenen, jetzt fast einzigen Blätter aus der von Leonardo da Vinci neu gegründeten Academie zu Mailand, in welcher ja alle Künste gepflegt wurden, hervorgegangen.

M. A. RAIMONDI.

21311 Der alte und der junge Bacchus. Nach dem Basrelief in der Villa Albani und der Zeichnung von Raphael. 4. B. 294. 16

AUS MARC-ANTON'S SCHULE.

12 Christus, richtiger Petrus, welcher den Gichtbrüchigen heilt. gr. qu. f. B. T. XV. pag. 16. No. 5. Bartsch giebt an, dass es nach P. del Vaga sei, und scheint es, als wenn es nach einem unbekannten Meister aus Raphael's Schule sei; es ist in neuer Zeit, als nach Raphael, von einem Italiener gestochen worden. Erster Abdruck vor der Adresse von Orlandi. 2

A. DE MUSIS, genannt AGOSTINO VENEZIANO.

13 Der Zug des Silen, nach Raphael's Zeichnung im Cabinet Crozat und Tallard. kl. qu. f. B. 240. Vor der Adresse. 30

R. MORGHEN.

14 Mater divinae gratiae. B. Tisio, genannt Garofalo p. f. Mit Nadelschrift. 8

A. PERFETTI.

15 Madonna di Morillo. B. Murillo p. Gallerie Pitti. Chines. Papier. fol. 4

ELENA PERFETTI.

16 Incoronazione della Madonna. Fra Angelico da Fiesole p. Galleria dell' Accademia di Firenze. Chines. Papier. Roy. 4. 1

17 La Crocifissione. Fra Angelico da Fiesole p. Das

Digitized by Google

Rt.

Gemälde in der K. K. Akademie zu Florenz. Rund f. Chines. Papier. 1

D. CHIOSSONE.

21318 Dante Alighieri. Gürtelbild. Giotto p. Cappella del Podestà in Firenze. Chines. Papier. fol. 1

A. LAURO.

(Maler in Turin).

19 La Meditazione. Träumendes Mädchen mit Hund in einer Waldparthie. Nach dem Leben. Aeusserst zarter Stahlstich. qu. f.

Mit der Schrift 3 Rt. — *Vor der Schrift* 6 Rt.

Französische.

P. LOMBART.

20 Madonna mit dem Christuskinde und Johannes. G. Reni p. gr. qu. f. Vor der Schrift, bloss mit dem Wappen und den Namen der Künstler. 5

N. DORIGNY.

21 Die berühmte Transfiguration des Raphael. Roy. f. Aeusserst seltener Abdruck vor dem Worte: Eq. d. h. Eques, vor dem Namen des Stechers. 36

M. BLOT.

22 La Vanité, oder das junge Weib mit der Blume. L. da Vinci p. f. 2½

P. MERCURJ.

23 Les Moissoneurs, nach L. Roberts berühmtem Bilde. qu. f. Probedruck vor der Schrift, bloss mit den Namen der Künstler in Nadelschrift, und selbst vor dem Namen des Druckers Chardon. 80

P. CHENAY.

24 Le Larmoyeur. Doch unser Graf — was thät er itzt? Vor ihm der todte Sohn etc. Aus Graf Eberhard der Greiner von Schiller. Ary Scheffer p. Musée du Luxembourg. 1856. qu. f.

Digitized by Google

Englische.

Rt.

W. WOOLLETT.

21325 Landschaft mit Ruinen und Figuren, oder die Eremitage zu Warkworth. T. Hearne del. qu. f. 2 1/2

W. ANGUS.

26 Tobit and the Fish. A. Elzheimer p. gr. qu. f. Passavant 12. 2

Maler-Radirungen.

Deutsche.

M. ZIMMERMANN.

27 Triumphwagen mit dem Kaiser, von allegorischen Figuren umgeben. Allegorie auf den westphälischen Frieden den 24. October 1648. Fliegendes Blatt mit Inschriften und Versen in Typendruck. Radirt durch Martin Zimmermann, Kunstführer in Augspurg. fol. 2

Von diesem Künstler, nach welchem Hollar gestochen hat, kennt man bisher kein radirtes Blatt.

G. PEHAM.

28 Venus mit Satyr und Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. f. 1 1/2

Bartsch T. XIX. pag. 185. *No.* 6. *hält dies Blatt für die Arbeit eines unbekannten italienischen Künstlers mit dem Monogramm P. P., welches in neuerer Zeit, jedoch fälschlich, dem G. Peruzzini und dem G. P. Possenti zugeschrieben wird.*

M. MERIAN D. J.

29 Büste eines Kindes. Mit dem Namen. 8. 1/3

F. MEYER.

30 Landschaft mit einem grossen Fasse, in welches Wasser aus einem Felsen rinnt, ein Mann ist beschäftigt, das Spundloch zu öffnen, während dem aus dem unteren Theile das Wasser

Digitized by Google

Rt.

schon herausfliesst. Eine Allegorie. In einer runden Einfassung. 4. Fast unbekannt. 2

C. M. TUSCHER.

21331 Der alte Pächter und das junge Paar. 1743. qu. f. 1

F. SIGRIST.

32 Die Heilung des alten Tobias. Mit dem Namen des Künstlers. f. ½

C. L. AGRICOLA.

33 Landschaft mit Diana und ihren Nymphen im Bade, und Actäon. Das Motiv aus T. de Bry's Blatt. Mit dem Zeichen C.L.A. kl. qu. 8. Sehr selten. 2

34 Satyr und eine nackte weibliche Figur auf einem Ruhebette. QVID NON MVNERIB9 FACIT INSATIATA LIBIDO. Mit dem Zeichen C. L. A. fe. kl. qu. 8. Sehr selten. 2

J. A. THIELE.

35 Grosse Landschaft, Ansicht bei Dresden, welche Stadt den Hintergrund schliesst. Im Vorgrunde rechts ein hoher wenig belaubter Baum, dabei drei Figuren, die eine ein Weib mit Tragkorb in Unterredung, links ein Herr mit Perrücke und einem Stock in der Hand einem Armen Almosen reichend. Im breiten Unterrande Plattenschmutzflecke. Ein Aetzdruck dieser unvollendet gebliebenen Platte und zeither unbekannt. gr. qu. f. 2½

J. G. WINTTER.

36 Das Werk dieses Meisters und glücklichen Imitators Ridinger's, bestehend in 137 Bl. Hirsche in Landschaften, andere Thiere, Thierfabeln, Genrebilder etc. Dabei des Meisters eignes Portrait in Schattenriss mit Umgebung. In verschiedenem meist kleineren Format. Die meisten Blätter sehr selten. 15

J. J. KOLLER.

37 Portrait des Frankfurter Raths J. J. Moors, in Medaillon mit Beiwerken. 1777. gr. f. Vor aller Schrift. 1

FERD. KOBELL.

38 Die Landschaft mit dem betenden Einsiedler, in Dietrich's Manier und bezeichnet: D. F. 1769. 4. Stengel 62. Selten und nicht in dem bekannten Werke des Meisters. ⅔

Digitized by Google

Rß.

PH. J. LOUTHERBOURG.

21339. 6 Bl. 1. Suite de Soldats etc. 8. Erste Abdrücke, bloss mit des Meisters Adresse. 2½

40 2 Bl. La Tranquillité champêtre, und la bonne petite Soeur. f. Betrügerische avant-la-lettre, d. h. mit beim Drucken zugelegter Unterschrift, und welche hier nur aufgenommen, um die Liebhaber auf diese Betrügerei aufmerksam zu machen. ⅓

J. C. REINHART.

41 Der junge Mann (J. Chr. Richter d. J. aus Meissen) und die beiden Juden. 1786. f. Aetzdruck, fast einzig. 2

42 Kleine Landschaft mit Fluss, Steg und Mühle. Im Vorgrunde rechts vier Figuren in einem Kahne. J. C. Reinhart f. 1782. qu. 8. Aeusserst selten. 1

J. MECHAU.

43 2 Bl. Ansichten bei Rom, im Vorgrunde Figuren mit Eseln. Romae 1797. Aquatinta. qu. f. Selten. 1⅓

A. ADAM.

44 Schlacht zwischen Franzosen und Oesterreichern, aus dem Befreiungskriege. In der Mitte ein Trompeter zu Pferd. qu. f. 1⅓

F. C. RUPPRECHT.

45 Malerischer Prospect des Stadthauses von Bamberg, in Zeeman's Manier. qu. f. Aetzdruck vor aller Schrift. 1½

C. VOGEL VON VOGELSTEIN.

46 Hagar und Ismael. Mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1848. 4. ⅔

47 Portrait von Aug. Heinrich von Weyrauch. Bezeichnet: C. V. No. 2. 1850. 4. Chines. Papier. ⅔

W. MARSTRAND.

48 Die Zollvisitation. f. ½

C. HOLM.

49 Der Hühnerhund, im Wasser stehend. qu. 4. ⅓

C. WAGNER.

50 16 Bl. Landwirthschaftliche Radirungen auf Stahl. Von C. Wagner, Hofmaler in Meiningen. 2 Hefte à 8 Blatt. Meiningen, 1856. gr. f. 5

J. FÜHRICH.

51 Die heil. Familie in gewerklicher Beschäftigung. 1857. qu. 4. ⅖

Digitized by Google

Rt.

C. L. F. EZDORF.

21352 Funfzehn Landschaften, in verschiedenem Format auf Chines. Papier. München 1856. 2

E. GERHARDT.

53 Abtei Altenberg am Rhein. 1834. qu. f. Chines. Papier. 2/3

F. THOMAS.

54 Ansicht von St. Leonart bei Prag. 1851. qu. 4. 1/3

J. HÜBNER.

55 Der Vorhang des königl. Hoftheaters zu Dresden. Grösstentheils in Umrissen. qu. f. 1/2

E. LEUTZE.

56 Indianer-Krieger, auf einem Baumaste stehend. 8. 1/2

Niederländische.

P. FEDDES VON HARLINGEN.

57 Der Leichenzug des Prinzen Wilhelm Ludwig von Nassau. In 4 Blättern in gr. qu. f. Mit der Adresse von C. J. Visscher. Sehr selten. 18

A. EISENHOET oder EISENHOUT.

58 Portrait von Henrich Westphal. In Oval mit Beiwerken. 1585. Grabstichelblatt. f. Mit grüner Farbe gedruckt. 1 1/3

GERTRAUD ROGHMAN.

59 Het Hoff van de Graeff van Solms, eertyts van de Bisschoppen. qu. f. Zweiter Druck mit der Adresse von J. Ottens. 1 1/2

J. G. BRONCHORST.

60 Portrait des Geschichtschreibers J. de Laet. f. B. 9. 8

61 Portrait von M. de Merwede, Heer de Clootwyck. Achteckig f. Weigel, Suppl. zu Bartsch 32. 8

62 Die Anbetung der Könige, nach C. Poelenburg. f. Weigel, Suppl. zu Bartsch 25. Unvollendeter Abdruck, vom Meister mit Tusche lavirt. 15

REMBRANDT.

63 Die Badenden. 1631. qu. 4. B. 195. Alter zweiter

Digitized by Google

Rt.

Abdruck mit dem runden Flecke, und mit dem Worte BAD. 2½

21364 Madonna mit dem Kinde auf Wolken. 4. B. 61. Mit Plattengrat. 2

65 Das pissende Weib. kl. 8. B. 191. 20

66 Die Zigeunerin mit der jungen spanischen Prinzessin im Walde. (La petite Bohemienne Espagnole.) Scene aus dem Schauspiele von Tengnagel, siehe meinen Kunstcatalog No. 17930 a. 4. B. 120. 100

67 Das junge Paar im französischen Bette. (Le Lit à la française.) kl. qu. f. B. 186. Zweiter und fast einziger Abdruck auf Chinesisch Papier. 200

ANONYMER MEISTER AUS REMBRANDT'S SCHULE.

68 Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht nach Aegypten. 8. B. T. II. pag. 97. No. 6. Sehr selten. 1

J. G. VAN VLIET.

69 Der Mathematiker in seinem Studirzimmer. 4. B. 50. Erster Abdruck mit den spitzen Ecken. 3

70 Dasselbe, dritter Abdruck mit der Adresse von C. Danckerts. ½

71 Die Familie. 4. B. 56. Erster, Bartsch unbekannter Abdruck mit den spitzen Ecken. 3

P. F. DE GREBBER.

72 Christus und die Samariterin am Brunnen. f. Bartsch Cat. de Rembrandt No. 68. 8

P. C. VERBEECQ.

73 Ein orientalisch gekleideter junger Mann in ganzer Figur. 1639. Oval 8. B. (Catalogue de Rembrandt) 86. Auf Pergament. 2½

JAC. LUTMA D. J.

74 Ungenanntes Portrait der Prinzessin Maria, Gemahlin Wilhelm's II. von Oranien und Tochter Carl's I. A. de Backer p. f. 12

ANT. GOUT.

75 20 Bl. Malerische Ansichten aus Schweden und Russland, mit dem Titel in Initialen: Regiones Sveciae, Ruslandiae, et Moscoviae. Ant. Gout. Fec. Hagae-Com. Henr. Hondius excud. 1639. Dabei auch eine Audienz mit Ritterschlag mit den Namen der Personen, z. B. Hr. Joachimij, Hr. Bas; ein

Digitized by Google

Rt.

anderes Blatt ist bezeichnet in Initialen: Lantschappen van Sweden, Ruslandt, en Moscovien, und A. G. fecit 1639. Hh. excud. Die Gegenden sind bezeichnet: z. B. Revel (jedenfalls Reval), Narva, Ivanegrood, Labbeda Svnd etc. 8., qu. 8. 5

Dieser Meister ist ganz unbekannt.

G. VAN SCHEYNDEL.

21376 Der Leichenzug des Prinzen Moritz von Oranien und Nassau, zu Delfft, 1625, in 4 Blättern. Mit der Adresse von N. J. Visscher, 1626, Amsterdam. gr. qu. fol. Sehr selten. 18

P. NOLPE.

77 Der Leichenzug des Prinzen Friedrich Heinrich von Nassau. Nach P. Post. In 30 Blättern in schmal qu. f. Sehr selten. 18

A. WATERLOO.

78 Der krumme Weg im Walde. qu. f. B. 115. Aetzdruck vor den Figuren. 30

HERKULES ZEGHERS.

79 Die Landschaft mit dem spitzen Felsen. qu. 8. Beschrieben von Frenzel im Kunstblatt 1829, No. 19., unter No. 6. Fast einzig. 50

T. VAN BABUREN.

80 Die Grablegung Christi, in M. A. da Caravaggio's Manier. f. 5

AUG. HUIBERTSZ VERVEER.

81 Portrait des Raadpensionaris Johan de Wit. Brustbild. 4. 5

Erster Abdruck vor der Verkleinerung des Stiches (nicht der Platte), mit vier anstatt sechs Versen im Unterrande, Dus was ik etc. etc., und mit dem Monogramm A. D. aneinander gefügt und V., und dem Zusatz sculp. im Unterrande rechts, anstatt des Monogramms an der Säule im Saale des Hintergrundes rechts.

Der zweite Abdruck (siehe meinen Kunstcatalog, 25. *Abthl.,* No. 19692) *gehört zu Balen's Beschreibung von Dordrecht; siehe* No. 20843 *meines* 27. *Kunstcataloges.*

Der Maler Verveer war Zeitgenosse der de Wit, lebte in Dordrecht, und es ist sehr wahrscheinlich, dass dies Blatt ein Versuch seiner Hand ist, dem aber S. van Hoogstraaten nachgeholfen hat.

L. BAKHUIZEN.

82 Bewegte See mit Schiffen. Rechts im Vorgrunde ein Kriegsschiff

Digitized by Google

Rt.

(Dreimaster) mit eingezogenen Segeln und gegen rechts wehenden Flaggen, mit zwei Reihen Kanonen versehen und der Vordertheil desselben trägt als Verzierung den geflügelten Drachen und Harpyen. Links im Mittelgrunde ein zweites Kriegsschiff mit zwei Masten und vollen Segeln. Am Horizont zwischen denselben ein segelndes Schiff und rechts im Hintergrunde eines dergleichen. Links am Rande sieht man erhöhtes Ufer. Am Himmel links leichtes Gewölke. Unten rechts liest man: *JBk.* Breite 7 Z. 10 L. Höhe 5 Z. 6 L. 50

Bei der Vorführung dieses bis jetzt, was kaum erklärlich ist, unbekannten Blattes (es müsste denn das Blatt bei Ploos v. Amstel: „Een woelend Zee, met verscheidene schepen, in't verschiet een hoog bergachtig strand" sein), das, was Conception angeht, an Zeeman erinnert, wollen wir, wohl wissend, dass nur zu oft blätter diesem oder jenem berühmten Meister zugeschrieben werden, welche die Negation sogleich bei dem Anblicke derselben in sich tragen, und als sogenannte Ergänzungen zu Bartsch und anderen authentischen Quellenbüchern der Neuzeit ausgegeben werden, bei dieser Gelegenheit von Neuem erklären, dass wir nur nach der sorgfältigsten Ueberzeugung ein Blatt als das Werk dieses oder jenes Meisters ausgeben, ohne fürchten zu müssen, wie es leider öfters geschehen ist und geschieht, einen unheilbringenden Irrthum zu begehen, wie deren so viele in die praktischen Werke, Ergänzungen zu Bartsch etc., besonders aus gewissenlosen Auctionscatalogen leider nur zu oft schon übergegangen sind.

J. VAN CALL.

21383 43 Bl. aus der Folge der Rheinansichten, Ansichten im Haag etc. Admirandorum Quadruplex Spectaculum delectum pictum et aeri incisum per Johannem von Call. Petrus Schenk fecit et exc. qu. 4. 2

Die Folge steht in meinem 19. Catalog unter No. 16663 und ist hier von Neuem nur aufgeführt, weil die Blätter in dem vorliegenden Exemplar in verschiedenen Farben gedruckt sind, eine Kunst, welche P. Schenk ausübte, von dem auch grössere Blätter, Vasen, Thiere etc. bekannt sind, welche man früher mit der farbigen Schabkunst des Le Blon verwechselt und sie diesem zugeschrieben hat.

S. FOKKE.

84 Der Leichenzug der Prinzessin Anna von Braunschweig-Lüneburg, Kronprinzessin von England und Gemahlin Wilhelms IV., den 23. Februar 1759 zu Delfft, nach P. C. la Fargue. In 16 Blättern. Schmal qu. fol. 4

Rt.

21385 Dasselbe, vor der Schrift und mit dem Text. Haag, bei Gosse jun. 1759. 6

A. RADEMAKER.

86 300 Bl. Malerische holländische Ansichten von Schlössern, Burgen etc. etc. mit dem Titel· Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche Oudheden getekent en Int Koper gebragt door A. Rademaker. I. II. Deel. Te Amsterdam by Isaak Tirion. 4. 8

Erste Ausgabe ohne Text von M. Broverius von Nidek, bloss mit dem Namen der Ansicht unter jedem Blatte.

87 20 Bl. Spiegel van Amsterdams Zomer Vreugd etc. Miroir des Delices dans la belle Saison d'Amsterdam vers les Villages d'Amstelveen, Slooten et de la Chaussée, remonstrant leurs Eglises, Maisons Signorales etc. etc. Dessignées et gravées par Abraham Rademaker. (Avec Descript. poët. par G. Tysens.) Amsterdam, L. Schenk s. a. qu. f. 3

88 30 Bl. Hollands Tempe verhérelyket etc. — — La Hollande en tout son Eclat et Beauté remontrée par Trente excellentes Vues commencant d'Amsterdam, jusques à Harlem le long du Canal de Voyture, et de là par de Spaarnewoude, Spaarnedam jusques à Marquette. Avec leurs Eglises, Maisons Seigneuriales, et autres Ornements de Terres. Dessignées et gravées par Abraham Rademaker. Avec une Description Poëtique. Etant la Suite de la première Partie. Amsterdam, L. Schenk (1728). qu. f. 3

89 100 Bl. Hollands Arcadia etc. — L'Arcadie Hollandoise ou la fameuse Rivière de l'Amstel, représentant toutes les Maisons de Plaisance, les Maisons Seigneuriales; et les Villages, situez le long de ses Bords, s'étendant depuis Amsterdam, par Ouderkerk, Abcoude, Baembrug, jusqu'à Loendersloot; Revenant le long de l'agréable recréative Vue de la Campagne de Wetering. Représentée dans cent Estampes, dessinées au naturel, et gravées en cuivre par Abraham Rademaker. Ornée d'une Description Poëtique. Amsterdam, L. Schenk, 1730. f. 5

PH. ENDLICH.

90 Portrait des Grafen Heinrich von Moens, Herrn von Ravensberg etc. In Oval. f. 1

P. C. LA FARGUE.

91 Der Leichenzug der Prinzessin Marie Louise von Hessen-Cassel,

Digitized by Google

Rb.

Kronprinzessin von Oranien und Nassau, zu Leeuwaarden den 13. Juni 1765. In la Fargue's Manier. In 22 Blättern mit dem Texte. Schmal qu. f. 4

P. VAN DER GRIENT.

21392 Mondscheinlandschaft mit Wasser, und Boot. Mit dem Zeichen. qu. 4. 1/3

D. VAN DEN TOORN.

93 15 Bl. Studien von Figuren, Köpfen, Thieren, Landschaften etc., theils radirt, theils geschabt. Mit dem Titel: Verzameling van Afdrukken der nagelatene gegraveerde, geetste en in de manier van Zwarte-Kunst bewerkte Koperen Platen, welke tot eigene Oefening en als uitspanning zyn vervaardigd door Dirk van der Toorn, Mr. Zilversmit; op der 28. van Herfshtmaand 1811, in den Ouderdom van 33 Jaren, te 's Gravenhage overleden. Gedrukt den 14. Mei 1824. Dabei das Portrait des Künstlers. f. 4

BROUW.

94 Inquisitionsscene nach Kremer. qu. f. 1

J. WEISSENBRUCH.

95 12 Bl. in zum Theil mehr oder weniger vollendeten Abdrücken, bestehend in Köpfen, Landschaften mit Gebäuden etc. Dabei die Portraits der Maler J. A. van der Drift, R. Craeijvanger und J. Hartogensis Bz. In verschiedenem kleineren Format. 9

M. A. KUYTENBROUWER.

96 Flusslandschaft. 1845. gr. qu. 8. 1/2

DE RUDDER und L. LEROY.

97 Ruine mit spielenden Soldaten. 4. Chines. Papier. 1

L. FLAMENG.

98 Interieur mit Katze. J. B. van Moer inv. 1853. Chines. Papier. f. 2/3

99 Hirtenknabe. J. Portaels inv. 1853. Ebenso. f. 2/3

21400 Mutter mit Kind. Stallaert inv. Ebenso. f. 2/3

H. STOCQUART.

1 12 Bl. Landschaften mit Vieh. Chines. Papier. qu. 4., qu. 8. 8 2/3

CH. ROCHUSSEN.

2 4 Bl. Landschaften mit Figuren und Vieh. Mit dem Titelum-

Digitized by Google

Rt.

schlag: Etsproeven, Essais d'eau forte, par Ch. Rochussen. Amsterdam 1855. qu. f. 4

C. ROCHUSSEN, C. SPRINGER, R. CRAEIJVANGER, P. L. DUBOURCQ, MARI TEN KATE etc. etc.

21403 24 Bl. Ueberschwemmungsscenen in Holland im J. 1855. Mit dem Titelumschlag: De Waterramp van 1855, door de Leden der Maatschappij „Arti et Amicitiae" afgebeeld in 24 op Staal geetste Platen. Opgedragen aan zyne Majesteit den Koning. Uitgegeven ten voordeele der hulpbehoevenden door den Watersnood. Amsterdam 1855. f. 11

Die Zeichnungen sind von Folgenden: H. A. van Trigt, J. Pelgrom, J. F. Tack, A. Verheull, J. L. Sörensen, D. v. d. Kellen jun., Mari ten Kate, E. Koster, C. Immerzeel, G. A. Roth, und die Stahlradirungen von Ch. Rochussen, J. W. Kaiser, P. Kiers, C. Springer, D. J. Sluyter, R. Craeijvanger, C. E. Taurel, D. v. d. Kellen jun., P. L. Dubourcq, H. S. Scholten, Mari ten Kate, J. W. Kaiser, G. A. Roth, J. L. Sörensen und W. Gruyter jun.

JOS. HARTOGENSIS Bz.

4 3 Bl. Stadtansicht: Herinnering aan 22 July 1856 te Leidschendam. qu. 8. Tyrolische Landschaft. Haag 1846. Auf Zink. 4. Portrait von Laurens Coster. 1846. 8. Chines. Papier. Selten. 1

Italienische.

A. FANTUZZI, genannt ANTONIO DA TRENTO.

5 Die heilige Familie, von Heiligen und Engeln umgeben. f. B. 1. 2

M. D'ANGELI, genannt TORPIDO DEL MORO.

6 Der Triumph des Neptun. qu. f. B. 7. 2

V CACCIANEMICI.

7 Das Weib mit den beiden Kindern. Nach F. Parmeggiano. 4. B. T. XV. pag. 47. No. 3. 1/2

R. SCHIAMINOSSI.

8 Die Stigmatisirung des heil. Franciscus, mit 11 Randbildern.

Digitized by Google

Rt.

f. B. 58—63. 64—66. 67. 68. 87. Bartsch hat somit diese Blätter vereinzelt, nicht als zusammengehörend, beschrieben. 1 1/2

AN. CARRACCI.

21409 Der heil. Franciscus von Assissi. 1585. 8. B. 15. 2

G. RENI.

10 St. Philippus. 8. B. 47. 3

F. BRIZIO.

11 Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht, genannt die Madonna mit der Trinkschale (Madonna della Scodella). A. Correggio p. gr. f. B. 4. Ein Hauptblatt in erstem Abdruck. 2

V. STRADA.

12 Madonna mit dem Kinde auf Wolken. 4. B. 11. 1 1/3

13 Madonna mit dem Kinde auf Wolken in einer Engelsglorie. 4. B. 12. 1 1/3

B. CASTIGLIONE.

14 Die Anbetung der Hirten. qu. 8. B. 9. 2

G. CARPIONI.

15 Die Mässigung. 4. B. 13. 1

F. TORRE.

16 Die Madonna mit den heil. Hieronymus und Franciscus. Nach L. Carracci. f. B. 3. 2

H. GIMIGNANI.

17 Dem heiligen Augustinus erscheint die Madonna. f. B. 3. 2 1/2

G. M. MITELLI.

18 Satyrische Darstellung. Ein sitzender Maler mit untereinander geschlagenen Beinen, von fünf missgestalteten Figuren umgeben. Rechts ein Zwerg, eine Eule haltend. Oben die Inschrift in Initialen: Qvesto che tiene la canella in mano é il famoso giañin da capognano. Unten: Pietro de Rossi Inventore, und rechts Mitelli f. Breite 15 Z. 3 L. Höhe 9 Z. 3 L. Fehlt Bartsch. 1/2

F. VACCARI.

19 12 Bl. Prospecte mit Ruinen und Baufragmenten. Mit dem Titel: Prospettive dedicate all' Illustriss. — — Sig. Cesare Giuseppe Beccadelli. qu. 4. 2

Digitized by Google

Rℓ.

G. DIAMANTINI.

21420 Die Nacht. 4. B. 24. 1 1/2

21 Venus und Mars auf einem Ruhebette sitzend, links ein Liebesgott mit dem Schwert, und rechts ein anderer mit einem Helm. Mit dem Namen des Meisters, der Dedication an J. Slatharichi und der Adresse von P. Pagani. Höhe 8 Z. Breite 5 Z. 6 L. Fehlt Bartsch. 2

G. F. MARCHETTI D. J.

22 Gruppe aus der Darstellung im Tempel, nach P. Cagliari, il Veronese. Mit der Dedication an die Mutter des Künstlers, Pragae 1689. 4. 1/2

B. BELLOTTO, genannt CANALETTO.

23 Vue du Roc, et Forteresse de Koenigstein du coté de l'Occident. gr. qu. f. 1

24 Vue des Ruines des Faubourgs de la Ville de Dresde, entre autres, de la maison de Fürstenhof, près du fossé, attenant au faubourg de Pirna. gr. qu. f. 1

Französische.

E. DUPÉRAC.

25 Das Fest auf dem Berge Testaccio zu Rom mit Stierhetze. Mit dem Namen des Meisters (Sstefano d' perac Fecit). Diese Angabe fehlt Robert-Dumesnil. gr. qu. fol. (Br. 19 Z. 8 L. H. 14 Z.) Robert-Dumesnil 80. 1

J. CALLOT.

26 Das Christuskind, den Drachen erlegend. kl. 8. Meaume*) 3. Zweiter Abdruck. 1/2

27 9 Bl. aus der Folge der Combats à la Barrière. qu. f. M. 493—501. 2

28 Die heilige Familie am Tische, genannt le Bénédicite. 4. M. 65. Erster Abdruck vor der Adresse. 3

*) Recherches sur la Vie et les Ouvrages de Jacques Callot, par M. J. Meaume, Membre de l'Académie de Stanislas. I. Partie. Biographie. — II. Partie. Catalogue de l'Oeuvre. Nancy 1853. 57.

Digitized by Google

Rℓ

CLAUDE GELLÉE, genannt CLAUDE LORRAIN.

21429 Der Tanz unter den Bäumen. kl. qu. f. Rob. Dom. 10. Sehr seltener zweiter Abdruck mit der No. 6 und den spitzen Ecken. 15

R. VUIBERT.

30 Der Erzengel Michael mit dem Drachen. G. Reni p. Mit dem Namen des Meisters und der Jahrzahl 1636. f. Von Robert-Dumesnil unbeschrieben und nur im Vorwort nach dem Catalog von Paignon-Dijonval erwähnt. 1

P. SCALBERGE.

31 Christus am Oelberge. gr. f. Rob.-Dum. 6. 1 1/2

P. DU BOIS.

32ᵃ Landschaft mit Sturm. qu. 4. B. 3. 4

JOS. VERNET.

32ᵇ See- und Küstenansicht mit Felsen und Gebäuden, im Vorgrunde Fischer. Mit dem Namen. qu. f. 5

N. TANCHÉ.

33 Die wandernde Dorf-Comödianten-Familie. 1769. qu. 4. Mit der Adresse von Martinet. 1 1/2

34 Eine ländliche Familie beim Tischgebet, die Mutter wehrt dem Kinde ab. qu. 4. Mit der Adresse von Martinet. 1 1/2

J. J. DE BOISSIEU.

35 Die beiden Knaben, Seifenblasen machend. In G. Terburg's Manier. qu. f. Rigal 25. Alter Abdruck auf bläuliches Papier. 2 1/2

36 Die Meierei. 1793. qu. f. Rigal 12. Le Blanc Manuel 29. Alter Abdruck auf gerippte s Papier. 2 1/2

37 Le Moulin de Ruysdael. qu. f. R. 136. Le Bl. 136. Alter Abdruck, ebenso. 3

L. LEROY.

38 Grotte de la Mer sauvage (Belle Isle). 1853. gr. f. Chinesisch Papier. 2 2/3

39 Port-en-Bessin. 1852. gr. qu. f. Chines. Papier. 1 2/3

E. BLERY.

40 Chêne de l'étang de Lernay. 1852. qu. roy. f. Chines. Papier, wie die Folgenden. 4

41 Chêne au Bois de Boullogne. 1855. gr. f. 2 2/3

42 Le Tertre au Bouquet de Chênes. 1856. gr. f. 2 2/3

Digitized by Google

Rt.

21443 Les Moulins de Gresy en Savoye. 1856. gr. f. 2⅔

44 Groupe aux Saules. 1850. gr. f. 2⅔

45 Landschaft mit grossen Bäumen, und Wege. Nach J. Ruysdael. 1851. qu. f. 2

46 4 Bl. Sites pittoresques: Vue du Château de Nemours, Le Pont de Sassenage, près Grenoble, Vallée de Gresivaudan, à Sassenage (Dauphiné) und Rives de la Dore (Auvergne). 1850—52. qu. f. In Umschlag. 5⅓

47 6 Bl. Plantes variées. 1847. 55. f. In Umschlag. 4

48 6 Bl. Plantes variées, in kleinerem Format. 1851. 4. In Umschlag. 4

49 12 Bl. Recueil de paysages à l'eau forte. 1853. kl. qu. f. 2 Hefte in Umschlägen. 8

JACQUES.

50 Gefängniss mit einem Greise bei der Leiche seines Sohnes. Nach Dubufe. qu. f. ⅓

CH. DAMOUR.

51 2 Bl. La Mare aux Saules, und le Repos aux Bois. Radirt und Aquatinta, wie die Folgenden. Oval qu. f. Chinesisch Papier, wie die Folgenden. 1⅓

52 Un Monastère en Sicile. qu. f. ½

53 Une Solitude en Egypte. Marilhat p. qu. f. ½

54 Landschaft mit Figuren verschiedenen Alters. D. Chacaton p. qu. f. ½

55 Landschaft mit hohen Bäumen und Figuren. Troyon p. f. ½

Englische.

S. HOWITT.

56 50 Bl. Thiere in Landschaften. Howitt's miscellaneous Etchings old and new. New Edition (London) 1812. qu. 4. 5

G. CUITT.

57 14 Bl. Alte Gebäude mit Staffage. Eight Etchings of old Buildings in the City of Chester und andere Ansichten. Chester (1809. 10). f. 7

58 6 Bl. Dergleichen. Six Etchings of select Parts of Riveaux Abbey, Yorkshire. London 1825. f. 6

Digitized by Google

Rt.

G. F. PERRY.

21459 9 Bl. Carnevale di Roma. 1828. qu. 8. 1

A. COOPER.

60 5 Bl. Hunde, Esel etc. Studies from Nature; drawn and etched by Abraham Cooper. Chines. Papier. London 1824. 4. 4

DAVID C. READ.

61 13 Bl. Landschaften mit Staffage und Seestücke. Salisbury 1831. f. qu. f. qu. 4. qu. 8. Chines. Papier. 15

EDM. GIRLING.

62 Fluss- und Dorfansicht mit Schiffen, oder die Ansicht von Yarmouth, der Hon. Charlotte Georgiana, Dowager Lady Bedingfield gewidmet. Chines. Papier. gr. f. 2½

H. W. WILLIAMS.

63 7 Bl. Landschaften. Six Etchings of local Subjects from Nature. Auf Tonpapier. gr. f. 3

Schwarzkunst, Mezzotinto-Blätter.

PRINZ RUPERT VON DER PFALZ oder W. VAILLANT.

64 Das Portrait des Prinzen Rupert mit langem Haar und Federhut, Hemdenkragen und Harnisch mit Panzerhemd. Er ist gegen rechts gewendet und ähnlich dem bekannten Portrait mit dem Fahnenstock; der Kopf ist jedoch mehr nach links gewendet und etwas mehr nach oben gehoben, als es bei diesem der Fall ist, auch ist keine Hand sichtbar. Die Arbeit ist ganz in der Weise der Blätter des Prinzen Rupert, und scheint das Blatt ganz unbekannt zu sein. Das Blatt ist 6 Z. 9 L. breit und 5 Z. 10 L. hoch, und etwas knapp beschnitten. 20

W. VAILLANT.

65 Der Trompeter, welcher einer Dame einen Brief bringt. G. Terburg p. Ein Hauptblatt. 3

66 Madonna mit dem Kinde, welches sich an ihre Brust schmiegt. Kniestück. A. van Dyck p. f. 2

Digitized by Google

Rt.

21467 Portrait von P. von der Hagen, Prediger zu Amsterdam. A. Blotelingh exc. f. 1 1/2

68 Portrait eines jungen Weibes, in Oval, mit Bordüre. 8. Mit der Adresse des Meisters. 2/3

A. HOUBRAKEN.

69 Das Schäferpaar mit dem trinkenden Kinde, in einer Landschaft. gr. 4. 3

G. HOET.

70 Heroische Landschaft, im Vordergrunde drei Figuren, ein Mann mit Stab, ein Weib mit einem Korbe, und einem Knaben mit einer Handmühle gegen links gehend. Mit dem Namen des Künstlers und der Adresse von N. Visscher. Breite 12 Z. 10 L. Höhe 9 Z. 3 L. Gegenstück zu dem von L. Grafen Laborde in seiner Geschichte der Schwarzkunst beschriebenen, und auch in meinem 10. Cataloge unter No. 11225 vorgeführten Blatte. 3

D. VAN BEUGHEM.

71 Portrait von Balthasar Bekker, Anno 1694. aetatis 60. Brustbild in Medaillon. f. Dieser Meister fehlt in Graf Laborde's Geschichte der Schabkunst. 2/3

L. GAULTIER D'AGOTY D. J.

72 Repos de la Sainte Famille. A. Correggio p. - In farbiger Schabkunst. f. Ein Hauptblatt. 1

GARNIER.

73 Engel mit Rauchfass und Kerze. Neff p. Aquatinta mit Russischer Unterschrift. Oval gr. f. 5

A. MARTINET.

74 Das erste Lächeln. J. G. Meyer von Bremen p. gr. f. 4

75 Das sorgsame Töchterchen. J. G. Meyer von Bremen p. gr. f. 4

H. SAGERT.

76 Schlaf Kindchen, schlaf. J. G. Meyer von Bremen p. gr. f. 4

77 Italienerin, Halbfigur. Th. Hellwig p. Mezzotinto. qu. f. 2

C. GEYER.

78 Petite Friponne. P. E. Destouches p. Schletter'sche Gallerie im Leipziger Städt. Museum. Chines. Papier. gr. f. 3

A. HEINZE.

79 Die erste Lüge. R. Jordan p. Das Gemälde bej H. P. G. Kulenkampff in Bremen. G. Lüderitz del. Mezzotinto. gr. f. 4

Digitized by Google

Rℓ.

M. SCHWINDT.

21480 Armes verlassenes Weib. S. Diez p. Das Gemälde im Halberstädter Kunstvereins-Museum. f. 3

81 Das Mittagsmahl. Th. Hellwig p. gr. qu. f. 3

Holz- oder Formschnitte.

Deutsche.

Rℓ.

M. WOHLGEMUTH.

82 Das Wappen des Erzbischofs Rupert von Regensburg, Grafen von Sponheim. Die Heiligen Petrus und Paulus auf einem Throne sitzend, neben Ersterem steht links der h. Wolfgang mit Beil und Kirche, unten das Wappen des Grafen. Mit der Unterschrift: Rupertus — — Sponheim. f. 3

A. DÜRER.

83 Scheibe mit Stickmuster auf schwarzem Grund. Rund f. B. 141. Zweiter Abdruck mit dem Zeichen. 2

84 Ein dergleichen. f. B. 142. 2

85 Dasselbe, erster Druck vor dem Zeichen. 4

86 Titelverzierung auf schwarzem Grund. Reich verzierter Bogen, oben bei Säulen mit Opferpfannen zwei geflügelte Kinder, auf beiden Seiten unten zwei sitzende geflügelte Kinder, deren jedes den einen Arm auf einen grossen Apfel legt. Unten in der Mitte M. D. XIX. Höhe 6 Z. 6 L. Breite 4 Z. 10 L. Leider ist der Titel des Buches, zu dem sie benutzt, ausgeschnitten. Ganz in der Manier des Kinderalphabetes, von welchem einzelne Blätter in meinem Holzschnittwerk 6ˢ und 16ˢ Heft und in Dr. Naumann's Archiv für die zeichnenden Künste, II. Jahrgang, copirt worden sind, und bis jetzt unbekannt. 3

87 Der Schmerzensmann links und die verehrende Maria rechts unter einem reich verzierten Portale stehend. Breite 9 Z. 8 L. Höhe 9 Z. 6 L. Fehlt Bartsch und Heller. 2

Digitized by Google

Rt.

L. CRANACH.

21488 Die Marter der h. Barbara. f. B. 70. Schuchardt 87. 5

89 Christus am Kreuz, links die Mutter Gottes zu Christus aufblickend und mit gekreuzten Armen, rechts Johannes mit gefalteten Händen und niederblickend. Höhe 7 Z. 10 L. Breite 5 Z. 6 L. Auf Pergament und alt colorirt und jedenfalls aus dem Kanon eines Missale, jedoch ohne Text auf der Rückseite. Fehlt Bartsch, Heller und Schuchardt. 2

GEORG BREW.

(Bartsch T. VII. S. 448. No. 29 der Monogramme.)

90 Christus am Kreuz, links Maria, rechts Johannes. Unten links das Zeichen. Auf Pergament und alt colorirt und jedenfalls aus dem Kanon eines Missale, jedoch ohne Text auf der Rückseite. Fehlt Bartsch. 1½

MEISTER W.

(Bartsch, T. VII. p. 455.)

91 Der Engel Michael, in einer Wolkenglorie stehend und die Wage mit Satan und einem Menschen haltend, in der Rechten das Schwert. Unten das Zeichen. Höhe 7 Z. 1 L. Breite 4 Z. 11 L. 4

Dies schöne Bild des originellen Meisters fehlt Bartsch.

H. HOLBEIN D. J.

92 Maria mit dem Kinde auf dem rechten Arme auf einem Throne sitzend, links steht der heil. Ulrich und rechts die heil. Afra. Oben auf dem Throne sitzen zwei posaunende Engel und darüber oben in der Mitte ein Cherubim, in der linken Ecke ein die Geige spielender Engel auf einem Delphin und rechts ein dergleichen den Dudelsack blasend. Unten das Augsburg'sche und Liechtenau'sche Wappenschild (letzteres mit einem schräg liegenden Balken) mit der Bischofsmütze darüber, nebst den beiden Stiftswappen der oben genannten zweien Heiligen. H. 9 Z. 6 L. Br. 6 Z. 2 L. 6

Dieser zu dem höchst seltenen Graduale iuxta ritū ecclesie Augusteñ. nuper accuratissime emēdatū (dieser Typentext in roth gedruckt befindet sich auf der Rückseite) verwandte wichtige Holzschnitt dürfte von Hans Holbein d. J. sein und seiner frühesten Periode in Augsburg angehören. Ich vermuthe, dass es derselbe Holzschnitt ist,

Digitized by Google

welcher in dem Missale secundum ritum Augustensis ecclesie etc., wo auch noch im Kanon ein Christus am Kreuz ist, Augsburg, Erhard Ratdolt 1510. gr. fol. vorkommt (Zapf, Augsburgs Buchdruckergeschichte, Band 2. S. 47. Nr. XI.), das auf Veranlassung des oben benannten Bischof Heinrich IV. von Liechtenau gedruckt worden ist.

Will man anzweifeln, dass der jüngere Holbein allzu jung gewesen, um dies Blatt anzufertigen, dem ich freilich fast nur entgegensetzen kann, dass die Conception von der Unbefangenheit und dem Humor des Meisters Zeugniss giebt und die Weise des Schnittes nichts Widerstrebendes hat, so bleibt nur ein Ausweg übrig, es dem älteren Bruder desselben, dem Ambrosius Holbein, zuzueignen.

Der Meister hat einen älteren Holzschnitt, der jedenfalls auch zu einem Augsburger Missale gehört, imitirt oder vor Augen gehabt. Bei diesem sind oben anstatt der Engel Blätter und Blumenarabesken; unten dagegen neben dem Augsburger Wappenschild das des Bischofs Friedrich von Zollern (Hohenzollern), vier Quadrate, deren zwei weiss, die anderen schwarz; die beiden vorgenannten Stiftswappen befinden sich mit darauf. Friedrich von Zollern wurde 1486 zum Bischof gewählt und ist 1505 gestorben.

21493 Reiche Titelverzierung, oben und zu den Seiten Krieger und unten Scene aus dem Leben von M. Crassus, zwei knieende Krieger bei einem hingesunkenen Feldherrn, deren einer ihn tränkt, daneben zwei stehende zuschauende Krieger. Angewendet zu Luciani — Dialogi aliquot Graeci lepidissimi etc. Basileae apud Valentinum Curionem, Mense Febr. An. M.D.XXII. H. 6 Z. 11 L. Br. 4 Z. 5 L. Fehlt in meinem Anhange zu Rumohr's Holbein, und fast ganz unbekannt. 2

H. S. BEHAM.

94 Reiche satyrische Darstellung, Mönche in einem Netz gefangen und von Teufeln dem Höllenrachen zugetrieben, wo ein Papst präsidirt. Br. 18 Z. 2 L. H. 13 Z. 7 L. Fehlt Bartsch. Auf Pergament. 3

H. WÄCHTLIN, genannt PILGRIM.

95 Alcon, die Schlange tödtend, welche sein Kind umwickelt hatte. Clair-obscur von 2 Platten. f. B. 9. 50

A. ALTORFER.

96 Die schöne Maria von Regensburg. Clair-obscur von fünf Platten. f. B. 51. Aeusserst seltenes Hauptblatt.

Digitized by Google

Rt.

Eine Copie davon befindet sich in der 13. oder 1. Supplement-Lieferung meines Holzschnittwerkes.*) 50

21497 Die heil. Catharina. Sie steht auf dem Rade, auf welchem ein Henkersknecht getödtet liegt, in ihrem rechten Arme ruht das Schwert, in der linken Hand hält sie die Palme, und mit beiden Händen ein Buch, aus welchem sie zu singen scheint. Links ein Engel mit Harfe, und rechts ein anderer mit Orgel. Engel halten über sie die dreifache Krone. Unten rechts das Zeichen des Meisters. Höhe 6 Z. 2 L. Breite 4 Z. 2 L. 3

Dies Bartsch fehlende, geistvolle, unzweifelhaft ächte Blatt zeigt noch wenig von der Geschicklichkeit im Holzschneiden der späteren Blätter dieses Meisters.

E. SCHÖN.

98 Der Ritter, unter einem reichen Portale sitzend. f. B. 33. 2

L. CRANACH D. J.

99 Das Wappen des Herzogs von Mecklenburg. Unten links das Zeichen des Künstlers: die Schlange. Höhe 5 Z. 6 L. Breite 3 Z. 11 L. Mit der Unterschrift in Typen: E. H. G. V. V. G. VLRICH H. Z. MECKELNBVRG. und der Jahreszahl 1575. In einem Passepartout von Arabesken. Höhe des Blattes 9 Z. Breite 6 Z. f. 1/2

T. STIMMER.

21500 Ungenanntes Portrait des Mathematikers Dr. Stephan Brechtel. 4. B. 8, welcher jedoch den Dargestellten nicht genannt hat. Das Zeichen des von Bartsch angegebenen Holzschneiders ist nach Brulliot das von H. Bocksberger. Erster Abdruck mit lateinischer Ueberschrift und Unterschrift von 12 lateinischen Verszeilen. 1/2

1 Dasselbe, zweiter Druck, mit dem Namen des Dargestellten und fünf lateinischen Zeilen als Unterschrift. 1/3

2 Dasselbe, dritter neuerer Abdruck ohne Namen des Dargestellten. 1/6

---

*) Holzschnitte berühmter Meister. Eine Auswahl von schönen, charakteristischen und seltenen Original-Formschnitten oder Blättern, welche von den Erfindern, Malern und Zeichnern eigenhändig geschnitten worden sind. In treuen Copien von bewährten Künstlern unserer Zeit und als Bildwerk zur Geschichte der Holzschneidekunst herausgegeben von Rudolph Weigel. XII Lieferungen oder 72 Holzschnitte, 44 Seiten Text mit 2 eingedruckten Holzschnitten, Vor- und Nachwort und Register. Leipzig 1851—54. Fol., und XIII. bis XVI. Lieferung oder 1. bis 4. Supplement-Heft, à 1 Holzschnitt in Clair-obscur, mit Text. Leipzig 1857. Fol. 48 Thlr.

Digitized by Google

Rt.

21503 Ungenanntes Portrait von F. von Gottesheim, einem der Dreizehner des geheimen Regiments zu Strassburg. Gürtelbild mit Mütze, von vorn gesehen, mit beiden Händen Handschuhe haltend. Oval. Höhe 5 Z. 6 L. Breite 4 Z. 1 L. Fehlt Bartsch. Erster Abdruck mit dem Namen und der Jahreszahl 1592, in Typendruck. 1/3

4 Portrait von Jacob Taurellius, alias Oechsl. 1575. Aetatis 50. In einer verzierten Bordüre mit dem Zeichen, links T und rechts S. Höhe 6 Z. Breite 4 Z. 10 L. Einer der besten der Originalformschnitte des Meisters und Bartsch fehlend. 2/3

DAVID KANDEL.

5 Die Tafel der Cebes oder der Weg des menschlichen Lebens, in Holbein's Manier oder nach ihm. Oben: TABVLA CEBETIS. Unten rechts an der Säule des Portals das Zeichen des Meisters. Breite 15 Z. 2 L. Höhe 12 Z. 2 L. 1 1/2

Ein Hauptblatt, Bartsch T. IX. p. 392 fehlend.

G. SCHARFFENBERG.

6 Panorama der Stadt Görlitz vom J. 1565. Nach Joh. Metzker, Goldschmidt. Aus 6 Blättern bestehend. qu. Imp. f. Neuer Abdruck.

ED. KRETZSCHMAR.

7 Ein deutscher Waldteich. Nach einer Zeichnung in Kohle von J. W. Schirmer, in Clair-obscur. qu. Roy. f. 5

8 Johann, König von Sachsen, in ganzer Figur stehend. F. Gonne p. Chines. Papier. f. 1/2

A. GABER.

9 Christus am Kreuz. O Lamm Gottes etc. Michel Angelo (Buonarroti) inv. Clair-obscur von 2 Platten. gr. f. 1/6

10 Es ist vollbracht. Christus am Kreuz, Maria und Johannes. J. Schnorr inv. 1854. f. 1/12

H. MÜLLER.

11 Portraits Friedrich Wilhelm IV. und Elisabeth Luise von Preussen, Medaillons mit reicher Umgebung. Ich und Mein Haus wollen dem HERRN dienen. L. Burger del. In Langholz geschnitten. 1856. Chines. Papier. qu. Rol. f. 3/5

Digitized by Google

Niederländische.

Rt.

L. VAN LEYDEN.

21512 Die ersten Eltern bei ihrem erschlagenen Sohne. Höhe 4 Z. 1 L. Breite 2 Z. 11 L. Fehlt Bartsch. 1

13 2 Bl. Moses beim feurigen Busche. Moses, Aaron und eine dritte Figur; der erstere hält einen Zweig mit der Inschrift Aaron. Oben gerundet. Höhe 3 Z. 5 L. Breite 2 Z. 5 L. Fehlen Bartsch. 1

14 Männlicher Kopf mit grossem Bart und Hut gegen rechts gewendet. Oben links die Jahrzahl 1521. Höhe 2 Z. 9 L. Breite 2 Z. 5 L. Fehlt Bartsch. 2/3

15 4 Bl. Die Evangelisten sitzend und schreibend, dabei S. Lucas, die Maria mit dem Kinde malend. Aus einem Buche. Auf der Rückseite Goth. lat. Typendruck. H. 2 Z. Br. 1 Z. 9 L. 1

D. VAN STAR. (?)

16 Der reiche Mann und der arme Lazarus; jener sitzt rechts von Dienern und Musikanten umgeben, dieser steht bittend am Eingang der Säulenhalle und Hunde lecken ihm die Schwäre. Links oben Gott Vater in Wolken, oben an einem Täfelchen LV. 15. (Evangel. Lucä Cap. 15 [16].) Aus 2 Blättern bestehend. Br. 17 Z. 9 L. H. 12 Z. 2 L. 6

Es scheint mir dies schöne Blatt, welches auch Zani beschreibt, dem D. v. Star (der vielleicht identisch ist mit dem Glasmaler Dietrich zu Antorff, den Dürer in seiner Niederl. Reise erwähnt), von welchem Ottley einen Holzschnitt besass, eine Allegorie mit dem Zeichen und der Jahrzahl 1526, *zugetheilt werden zu können. Vielleicht ist es wie das Folgende nach einer Visirung zu einem Glasgemälde.*

17 Zwei Männer und ein Weib bei einem Spieltische, zu welchen rechts ein Krieger und zwei andere Figuren treten und ihnen Vorwürfe zu machen scheinen. Im Hintergrunde links zwei um Geld spielende Männer und ein Weib, das einen jungen Mann verfolgt. Das Ganze scheint eine Scene aus dem Leben des verlorenen Sohnes darzustellen. H. 10 Z. Br. 8 Z. 9 L. In der Manier des vorhergehenden Blattes. 2

JOST DE NEGKER (DENECKER).

18 Die sitzende Schmerzensmutter mit sieben grossen Schwertern, welche sich auf ihrer Brust vereinigen, mit sieben Rundungen.

Digitized by Google

Rt.

Scenen aus Christi Leben, oben architect. Verzierung nebst Wappen mit Bändern mit lat. Inschriften. Unten 10 lat. Zeilen. Omnipotēs etñe deus etc. und unten rechts: Jost de Necker. Ein Ablassbild. f. Fehlt Bartsch. 2

H. GOLTZIUS.

21519 St. Johannes der Täufer. Clair-obscur von drei Platten. f. B. 226. Vorzüglicher Abdruck mit dem Namen von Willem Janssen als Drucker. Eine Copie befindet sich im 8. Hefte meines Holzschnittwerkes. 4

20 7 Bl. Die Folge der Götter, nebst der dazu gehörigen Darstellung des Magier. Clair-obscurs von 3 Platten. Oval f. B. 232—238. 5

Italienische.

HIERON. GRANDI DA FERRARA,

oder der Meister [monogram] mit dem leeren Täfelchen und der Jahrzahl 1538.

21 12 Bl. aus der Folge der Passion. fol. 8

Die Seltenheit dieser Folge schöner Compositionen, nach deren Meister auch C. Ruina geschnitten hat, liess es zu, wenn auch einzelne Blätter defect und die Folge unvollständig, sie hier aufzunehmen.

GIUS. NICOLO, VICENTINO.

22 Herkules den Nemäischen Löwen erwürgend, nach Raphael. Clair-obscur von 2 Platten. Bartsch 17. Erster Abdruck. Eine Copie dieses Hauptblattes befindet sich im 16. Hefte unseres Holzschnittwerkes. 4

G. SCOLARI.

23 Christus mit der Dornenkrone und dem Rohrstabe, oder Ecce Homo. Halbfigur. gr. f. Ein Hauptblatt. 3

Französische.

UNBEKANNTER MEISTER.

24 Christus am Kreuz; Blut fliesst aus den Wunden, links d weinende Mutter Gottes stehend mit gekreuzten Armen, rechts der weinende Johannes zu Christus aufblickend, er hebt den

Rb.

rechten Arm und hält mit dem anderen ein Buch. Auf Pergament und aus dem Kanon eines Missale. f. 1

J. STELLA.

21525 Der Kindermord. f. 1/2

Lithographien.

A. Schwarze.

J. BAUER.

26 Der erste Schluck. Kinderscene. C. Hohnbaum p. gr. f. 1 2/3

H. BELLANGÉ.

27 18 Bl. L'Ecole du Soldat. Recueil de Costumes Militaires dessinés par H. Bellangé. Paris, G. Engelmann. s. a. Original-Lithographien. f. 2

J. COGELS.

28 68 Bl. Vues d'anciens Chateaux et Monumens historiques de l'Allemagne. Lithographés par J. Cogels. Original-Lithographien. 17 Livr. à 4 feuilles. Munic 1826. 30. qu. f. (Ladenpreis 34 Rb.) 6

A. DAUTHAGE.

29 Der schwere Entschluss. Kinderscene. F. Mallitsch p. Chines. Papier. gr. f. 1 2/3

C. FISCHER.

30 Der Maler auf der Studienreise. F. Kils p. C. Fischer und Mützel lith. Chines. Papier. gr. qu. f. 3

31 August Böckh, sitzend. Kniestück. C. Begas p. Mit Fac-simile. Chines. Papier. gr. f. 2

C. HASSE.

32 Der Erntesegen. Landschaft. Aller Augen warten auf dich etc. Original-Lithographie. gr. qu. f. 5/6

A. HAUN.

33 Norwegische Fischer. Gude und A. Tidemand p. Tondruck. qu. Roy. f. 3

Digitized by Google

Rt.

J. DE MADRAZO.

21534 Madonna mit dem Christuskinde. Der Königin von Spanien gewidmet. Original-Lithographie. f. 1

J. MELCHER.

35 2 Bl. Nicolaus Friedrich Peter, und Elisabeth Pauline Alexandrine, Grossherzog und Grossherzogin von Oldenburg, stehend in ganzen Figuren. Fr. Kaulbach p. Chines. Papier. Roy. f. 8

C. PFEIL.

36 Die Einführung des Christenthums durch den heil. Bonifacius in Deutschland. Gedenkblatt zur eilfhundertjährigen Säcularfeier 1855. Ph. Veit p. Tondruck. qu. Roy. f. 5/6

TH. REHBENITZ.

37 Schleswig-Holstein im Herbste 1850. Allegorie. Orig.-Lith. Chines. Papier. qu. f. 1 1/3

P. ROHRBACH.

38 Columbus verweigert die Abnahme seiner Ketten. C. L. Rosenfelder p. Chines. Papier. gr. qu. f. 3

39 Ein junges Mädchen von Bern. G. Burggraf p. Das Gemälde bei Banquier Kerkow in Berlin. Chines. Papier. f. 1 1/3

C. STEFFECK.

40 Russischer Schlitten; mit dem verst. Kaiser Nicolaus. Orig.-Lith. gr. qu. f. 3

E. WEIXELGÄRTNER.

41 Eber, von Wölfen überfallen. F. Gauermann p. Tondruck. Roy. f. 2 2/3

42 Füchse mit dem Raube. F. Gauermann p. Tondruck. Roy. f. 2 2/3

43 Abtrieb von der Alpe. (Der Dachstein von Altaussee.) F. Gauermann p. Tondruck. Roy. f. 2 2/3

44 Auf der Alm. F. Gauermann p. Tondruck. gr. qu. f. 2 2/3

C. WILDT und MÜTZEL.

45 Die Bleiche. E. Meyerheim p. Das Gemälde im Besitz der Herren Sachse & Co. in Berlin. gr. qu. Fol. 2 1/2

Digitized by Google

B. Farbige oder Chromolithographien, auch andere Farbendrucke.

Rb.

BARDTENSCHLAGER.

21546 4 Bl. Reiche allegorische Darstellungen auf Rheinwein, Mainwein, Champagner und Punsch. A. Schrödter inv. Die Originalzeichnungen bei Hrn. F. Fallou in Berlin. f. 10

L. HIRSCHFELD.

47 Vater-Unser. Mit Gott-Vater und Gott-Sohn, in reichster ornamentalischer Verzierung. In vielen farbigen Platten auf der Buchdruckerpresse hergestellt. Roy. fol. 2

A. KASELOWSKI.

48 Christus am Oelberge. Nach A. Kaselowsky. Oelfarbendruck. gr. f. 10

F. KELLERHOVEN.

49 Le Couronnement de la S. Vierge. Peint par le Frère Dominicain Jean Angelico de Fiesole, appartenant au Musée Impérial du Louvre. F. Kellerhoven excudit. Lemercier impr. gr. f. 16⅔

W. LOEILLOT.

50 Innere Ansicht des Mausoleums zu Charlottenburg. C. Graeb del. gr. qu. f. 4

J. STORCH.

51 Das Deckengemälde der St. Michaelskirche in Hildesheim, in 2 Blättern in Imp. fol. Mit kurzen historischen Andeutungen von Dr. J. M. Kratz, in 8. Berlin (1856). 7

52 Das Deckengemälde des Michel-Angelo in der Sixtinischen Kapelle. Pratesi del. L. Gruner dir. 2 Blätter in Oelchromolithographie. gr. Imp. f. 14

Liebhaber-Radirungen.

GRAF F. ALGAROTTI.

53 3 Bl. Köpfe und Figuren in Tiepolo's Manier, und drapirte antike Köpfe, Satyrköpfe etc. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1744. kl. qu. f. 2

Digitized by Google

Rb

CHARLOTTE VON BARCKHAUS, geb. VON VELTHEIM.

21554 Ein Knabe mit einem Buch in der Hand, nach B. Bossi. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1773. kl. 8. ⅓

MARIE GRÄFIN VON CZERNIN.

55 Ein stehender Bauer, nach D. Teniers. Mit dem Namen: Marie Cz. 4. ½

C. F. VON HEINEKEN D. J.

56 Sein eigenes Portrait, im Medaillon. A. de St. Aubin del. 1770. 4. ⅓

AUGUST MATTHAEI.

57 Landschaft mit Fluss, in van Goyen's Manier. Meinem guten Vater am 5. Sept. 1809 gewidmet von Aug. Matthaei. qu. 8. ¼

CLEM. WENZESL. FÜRST METTERNICH-WINNEBURG.

58 Landschaft mit zwei jungen Frauen, nach S. Gessner. Bezeichnet: W. 8. ⅔

59 Der erste Schiffer, nach demselben. Bezeichnet: M. W. qu. 8. ⅔

60 Basrelief mit Kräutern, nach demselben. 8. ⅔

61 Ein Kameel. Bezeichnet M. W. sculp. Berlin 1806. qu. 4. ⅔

62 Le Chateau d'Abo. In Umrissen. Bezeichnet: M. W. sculp. Berlin 1804. qu. f. ⅔

63 Femme de Tzakoule en Morée. Taurel del. M. W. sculp. 1804. In Umrissen. qu. 4. ⅔

64 Mamelouks préparant le Nargilé dessiné au Caire. Idem del. d'après nature 1792. M. W. sculp. 1804. In Umrissen. 4. ⅔

FÜRSTIN PAAR, geb. G. CAVRIANI.

65 Neun Ansichten von Pechin auf einem Blatte. Mit dem Namen. qu. f. 1

PRINZ RUPERT VON DER PFALZ,

Grossadmiral von England etc.

66 Bettlerknabe, fast ganze Figur; im Hintergrunde Fluss, Gebäude und Figuren. In Callot's Manier. f. Siehe Warburton, Memoirs of Prince Rupert, London 1849. Fast ganz unbekannt. 15

F. A. C. PRESTEL.

67 Landschaft mit Wasser, Hütten und grossem Baume im Vorgrunde gegen rechts. Nach einem bisher unbekannten Originalblatte von A. v. Everdingen und mit dessen Zeichen. Im

Digitized by Google

Rℓ.

Unterrande gegen rechts: F. Prestel cop. (1852.) Zu Dr. Naumann's Archiv für die zeichnenden Künste, I. Jahrg. gr. qu. 8. 1/3

REBOURCENUS.

21568 Landschaft mit Flucht und Gebäuden, in Boissieu's Manier. qu. 4. 1/4

GRAF CHRISTIAN DETLEV FRIEDRICH VON REVENTLOW UND CHRISTIANSAEDE.

69 Viehstücke, nach F. Londonio. Herrn J. A. Stuhlman gewidmet. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1768. 4. 1/2

PRINZESSIN MARIE VON SACHSEN, GROSSHERZOGIN VON TOSCANA.

70 Landschaft mit thurmähnlichem Gebäude. qu. 4. 1/2

X. M. C. VON SCHÖNBERG-ROTH SCHÖNBERG.

71 Parthie in Roth-Schönberg, rechts ein rundes Gebäude. Mit der verkehrten Unterschrift: X. Schönberg f. ad vivum, gebohren den 20. Februar 1768. Roth-Schönberg le 10 Août 1840. Erster Versuch. qu. 8. 1/3

72 Eine dergleichen. Verkehrt bezeichnet unten: Roth-Schönberg, und oben: X. S. f. ad v. 1840. qu. 4. 1/3

73 Eine dergleichen, mit rechts aufsteigendem Wege. Unten verkehrt ebenso bezeichnet. qu. 4. 1/3

STEPHAN FREIHERR VON STENGEL.

74 4 Bl. Landschaftliche Prospecte. Mit dem Namen. qu. 8. 2/3

75 Vignette mit Schild und Helm. qu. 8. 1/3

76 Vignette mit Blumenguirlande. Adresse der Freifrau von Stengel. qu. 8. 1/3

PRINZ C. H. VON STOLBERG.

77 Landschaft mit weiter Ferne. Mit dem Namen und der Jahrzahl 1784. qu. 4. 2/3

PETER VISCHER.

78 Ansicht bei Chrischona mit betenden Pilgern. 1830. f. 1/2

79 Ansicht von Wildenstein. Dem Kunstverein in Basel gewidmet. 1830. 4. 1/2

GRAF A. M. ZANETTI.

80 Sieben männliche und weibliche Köpfe, in Parmeggiano's Manier. Mit dem Namen, und Londini bezeichnet. qu. 4. 1/3

Digitized by Google

Blätter der religiösen Schule der Malerei in Deutschland.

Rt.

21581 Das Gebet des Herrn. F. Overbeck inv. et del. O. Speckter lith. Die Handzeichnung ist im Besitze des Herrn G. F. Vorwerk, der nach derselben das von ihm gestiftete Glasgemälde in St. Catharina zu Hamburg hat ausführen lassen. Zum Besten der evangelischen Gemeinde zu Offenburg herausgegeben von dem Gustav-Adolphs-Verein in Hamburg. Tondruck. qu. roy. f. 1 1/2

82 Die erste Firmung zu Samaria von den Aposteln Petrus und Johannes. Apostelgesch. VIII. 14 u. ff. J. Führich del. J. Zitek sc. Die Original-Zeichnung bei Cardinal Nuntius Viale Prela. Nebst Erklär.-Bl. in deutscher, franz. und engl. Sprache. gr. qu. f. 2 5/6

83 Christus am Oelberge. J. Führich del. C. Hofmann sc. gr. f. 1

84 S. Gregor der Grosse. L. Kupelwieser del. A. Petrak sc. f. 1/2

DÜSSELDORFER VEREIN ZUR VERBREITUNG RELIGIÖSER BILDER.

85 XIV. Lief. für 1855. 12 Bl. in 8. und 12. auf 9 Bogen. No. 114. Maria das Jesuskind anbetend, nach G. Flatz von F. Keller. No. 115. Die Auferweckung des Lazarus, nach J. Settegast von F. Dinger. No. 116. Die Kreuzschleppung, nach D. Mosler von R. Stang. No. 117. Salvator mundi, nach Hemmling von Raphael. No. 118. Der h. Stanislaus Kostka, nach D. Mosler von F. Vogel. No. 119. Der h. Lucas Evangelist, nach J. Overbeck von F. Keller. No. 120. Der h. Conradus Eremit, nach A. Müller von E. Rittinghaus. No. 121. Der h. Engelbertus, Archiepiscopus coloniensis, nach C. Clasen von L. Massau. No. 122. Die h. Caterina da Sienna, nach Nic. della Matrice von F. Keller. No. 123. Der h. Bonaventura, nach Fiesole von E. Rittinghaus. No. 124. Consumatum est, nach F. Ittenbach von Raphael. No. 125. Dolor meus in conspectu meo semper, nach E. Steinle von Raphael.

XV. Lief. für 1856. 11 Bl. in 4. 8. 12. No. 126. Die h. Anna, Maria und das Jesuskind, nach Pinturicchio von

Digitized by Google

Rß.

F. Dinger. No. 127. Jesus unter den Schriftgelehrten, nach F. Ittenbach von F. Vogel. No. 128. Die Geisselung, nach D. Mosler von R. Stang. No. 129. Die Abnahme vom Kreuz, nach D. Mosler von R. Stang. No. 130. Mater amabilis, nach L. da Vinci von X. Steifensand. No. 131. Der h. Matthäus Evangelist, nach F. Overbeck von F. Keller. No. 132. Die Enthauptung Johannes, nach E. Steinle von C. Müller. No. 133. Der h. Sulpicius, nach J. B. Budde von E. Rittinghaus. No. 134. Die h. Veronica, nach D. Mosler von E. Rittinghaus. No. 135. Der h. Apollinaris, nach J. Settegast von F. Dinger. No. 136. Die h. Otilia, nach J. Settegast von F. Dinger.

à Jahrgang 1 Rß.

Vergleiche No. 20534.

BERLINER VEREIN FÜR RELIGIÖSE KUNST IN DER EVANGELISCHEN KIRCHE.

21586 2s Blatt: Christus am Oelberge. Es erschien ihm aber ein Engel vom Himmel etc. Luc. XII. 43. 44. E. Pfannschmidt erf. u. gez. Alb. Vogel p. 1855. Holzschnitt. gr. f. ⅔

Vergleiche No. 20536.

Kunstvereinsblätter.

RHEINISCHER KUNSTVEREIN IN CARLSRUHE.

87 Für 1853/54. 55. Die erste Communion. T. Schüz p. Das Gemälde beim Kronprinzen von Württemberg. E. Dertinger sc. Mezzotinto. f. 4

88 Für 1855/56. Le Sommeil de Jésus (Madonna del Velo). Raphael Santi p. Achille Martinet sc. Rund gr. f. 4

KUNSTVEREIN FÜR DIE RHEINLANDE UND WESTPHALEN IN DÜSSELDORF.

89 Für 1855. Tintoretto am Todtenbette seiner Tochter. L. Cogniet p. Achille Martinet sc. qu. f. 8

HANNÖVER'SCHER KUNSTVEREIN.

90 Für 1854/55. Das Frühstück. Kind mit Hund. A. Stockmann p. Jouanin sc. Mezzolinto. gr. f. 5

Digitized by Google

Rt.

LEIPZIGER KUNSTVEREIN.

21591 Für 1854. Der Kindertanz. de Loose p. Das Gemälde im Städtischen Kunstvereins-Museum. Geyer sc. Mezzotinto. qu. roy. f. 5

RHEINISCHER KUNSTVEREIN IN MANNHEIM.

92 Für 1855/56. Le Sommeil de Jésus (Madonna del Velo). Raphael p. Achille Martinet sc. Rund gr. f. 4

MÜNCHNER KUNSTVEREIN.

93 Für 1854. Das Schlachtfeld von Marathon. K. Rottmann p. L. Schöninger und F. Würthle galvanogr. qu. Roy. f. 5

94 Für 1855. Der Morgenkuss. G. Flüggen p. Das Gemälde bei Hrn. A. Platner in Nürnberg. J. L. Raab sc. gr. f. 3½

95 Für 1856. Die Symphonie von Beethoven. M. v. Schwind inv. J. Ernst sc. Roy. f. 6

ALBRECHT-DÜRER-VEREIN ZU NÜRNBERG.

96 Für 1855. Der Mönch und die Trauung. J. Mozet p. A. Schultheiss sc. Aquatinta. gr. f.

VEREIN DER KUNSTFREUNDE IM PREUSSISCHEN STAATE ZU BERLIN.

97 Für 1854. Sommerabend auf einem norwegischen Binnensee. Gude und A. Tidemand p. A. Haun lith. Farb. Tondruck. qu. Roy. f. 5

98 Für 1856. Anbetender Engel in archit. Umgebung. Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus est. A. Henning p. E. Mandel sc. f. 5

SÄCHSISCHER KUNSTVEREIN ZU DRESDEN.

99 Für 1854. Die Christnacht. Gez. und radirt von L. Richter. Chines. Papier. Roy. f. 3

21600 Für 1855. Die erhörte Bitte. (Mädchen mit Fruchtkorb und Kinder.) A. Wichmann p. F. Zimmermann sc. gr. qu. f. 3

Digitized by Google

Künstlerportraits.

Fortsetzung zu dem 27. Kunstcatalog.

A. Sammelwerke.

LXVIII. (Schattenseiten.) Schattenseiten der Düsseldorfer Künstler, nebst verkürzten Ansichten ihrer letzten Leistungen. Ihren Kunstgenossen von H. Ritter und W. Camphausen. 5 Hefte. Düsseldorf 1845. f.

Enthält folgende, von H. Ritter und W. Camphausen auf Stein gezeichnete Portraits in ganzen Figuren, die Maler in ihren Wohnungen darstellend, nebst Facsimile's ihrer Handschrift:

1. R. v. Normann, 2. A. Schrödter, 3. R. Kiederich, 4. W. v. Schadow, 5. C. F. Lessing, 6. J. Lehnen, 7. R. Jordan, 8. C. Köhler, 9. J. W. Schirmer, 10. J. P. Hasenclever, 11. J. Schrader, 12. E. Leutze, 13. T. Hildebrandt, 14. C. F. A. Boser, 15. G. Canton, 16. W. Camphausen, 17. C. Scheuren, 18. C. Sohn, 19. H. Ritter.

LIX. (Blanc.) Histoire des peintres etc. (Siehe Kunstcatalog 27. Abth. pag. 67.)

Von diesem Werke ist seitdem erschienen:

181. M. de Vos, 182. Carle Vanloo, 184. A. van Everdingen, 185. F. Bol, 186. W. Hogarth, 188 a. D. Feti, b. C. Allori, 189. N. de Largillière, 190. Le Caravage, 191. J. Reynolds, 193. Le Giorgione, 194. Raphael Sanzio.

LXX. (van Dyck.) Die Ausgabe: Amsterdam, Arkslée et Merkus 1759 enthält ausser den im 27. Kunstcatalog pag. 72. 73 verzeichneten, folgende Portraits von Künstlern und Kunstfreunden:

82. H. de Bran, Kunstfreund, von L. Vorsterman, 83. A. van Opstal, Maler, wahrscheinlich von N. Helt van Stokade.

Digitized by Google

B. Einzelne Portraits.

Rg.

3536 Aldegrever, H., M. u. K. Aet. 35. Gürtelb. Se ipse sc. 1537. 4. B. 189. 12

Allori, C., M., siehe Blanc 188 b.

Arundel, siehe Howard.

37 Asper, H., M. Brustbild in Medaillon mit Beiwerken. J. R. Füssli sc. Zu Füssli. 8. 1/10

Barbarelli, G., genannt Giorgione, siehe Blanc 193.

Bol, F., M. u. K., siehe Blanc 185.

38 Bonington, R. B., M. u. Z. Brustb. Se ipse del. F. Villot sc. 1847. Radirt und Aquatinta. 8. 2/3

39 Börner, C. G., M. u. Kunsthändler. Brustb. F. Schlick lith. (1857.) f. Chines. Papier. 1/2

40 Boromino, F., A. Gürtelb. in Medaillon. In Westerhout's Manier. f. 2/3

Boser, C. F. A., M., siehe Schattenseiten 14.

41 Bossi, J., M. Büste. A. Canova inv. B. Consorti sc. f. 1

42 — — Dasselbe, vor aller Schrift. 1 1/2

Bouchardon, E., B., siehe Carnandet, Notice (K.-C. 20982).

Bramante, A., siehe Pungileoni, Memoria (K.-C. 20971).

Bran, de, H., Kunstfreund, siehe van Dyck 82.

43 Brokoff, J. F., B. Gürtelb. in Medaillon. Kleinhardt del. J. Balzer sc. Zu Balzer. 8. 1/6

44 Bronzino, A., M. Gürtelb. B. Eredi sc. Serie degli uomini. 4. 1/10

45 Buonarroti, M. A., M., B. u. A. In ganzer Figur, im Nachdenken bei einem Fenster sitzend. Mit der Unterschrift: Micha. Ange. bonarotanus. Florentinus. Sculptor optimus anno aetatis sue. 23. Ohne Namen des alten Stechers. 8. Heinecken, Nachrichten von Künstlern etc. 1. Bd. S. 410. No. 24. 1 1/3

46 — — In ganzer Figur, sitzend. Originalzeichnung in Kreide von einem unbekannten altitalienischen Künstler. f. 2

47 Cachopin, de, J., Kunstsammler. Halbf. A. van Dyck del. 1634. G. Demarteau sc. 1773. In Zeichnungsmanier. f. 1 1/2

Caldara, P., genannt da Caravaggio, M., siehe Blanc 190.

Digitized by Google

Rt.

Camphausen, W., M., K. u. L., siehe Schattenseiten 16.

3548 Canova, A., B. Büste, im Profil gegen links. Se ipse fec. 1812. P. Fontana sc. f. 1

49 — — Büste, im Profil. Se ipse fec. A. Bertini sc. f. 1

Canton, G., M., siehe Schattenseiten 15.

Charlet, N. T., M., Z. u. L., siehe de la Combe, Charlet (*K.-C.* 21079).

50 Chodowiecki, D., K., mit Brille u. in Halbf., eine Zeichnungsmappe in den Händen. F. A. Schöner del. ad. nat. et lith. qu. f. 1

51 Cicognara, L., Kunstgelehrter. Büste. A. Canova inv. A. Bertini sc. f. 1

52 Cotte, de, R., A. Kniest. F. Tortebat p. A. Trouvain sc. f. Vollendeter Probedruck vor aller Schrift. 3

53 Couwenberg, H. W., K. Brustb. in Medaillon, mit Facsimile. C. van Beveren p. J. P. Lange sc. 4. 2

Craeijvanger, R., M. u. R., siehe J. Weyssenbruch's Radirungen (*K.-C.* 21395).

54 Dahl, J. C., M. u. K. Brustb. J. G. A. Frenzel sc. f. Chines. Papier. 2/3

55 Delacroix, E., M. Brustb. F. Villot sc. 1847. Radirt und Aquatinta. gr. 8. 1

56 Denon, D. V., M. u. K. Brustb. J. B. Isabey del. Se ipse sc. Radirt. 4. 2/3

57 — — Kopf. Ohne Namen des Dargestellten und Stechers. (Se ipse sc.) Radirt. kl. 4. 1/3

58 — — Halbf., fast Kniestück, bei einer Fensteröffnung, mit Weinlaub. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Radirt. gr. f. 4

59 Dow, G., M. In ganzer Figur in seinem Zimmer sitzend, mit der Violine in der Hand. Se ipse p. J. Mitan sc. Zu Forster's British Gallery of Engravings. f. 2 1/2

Drift, van der, J. A., M., siehe J. Weyssenbruch's Radirungen (*K.-C.* 21395).

60 Dürer, A., M., K. u. F. Aet. 56. An. Brustb. im Profil, gegen links gewendet. P. a Merica (Petrus van der Heyden, gewöhnlich genannt Merecinus oder Miricenys) sc. 4. Heller 73. 1 1/2

61 — — Brustb. Se ipse p. Pinakothek. J. Wölffle lith. gr. f. Chines. Papier. 1 1/3

Digitized by Google

Rt.

3562 **Dyck, van, A.**, M. u. K. Büste, auf einem Piedestal. A. van Dyck und J. Neeffs sc. Titel zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Dritter Abdruck mit Hendricx' Adresse, aber die Jahrzahl ausgeschliffen. 2 1/2

63 — — Halbf., als Paris. Se ipse p. L. Schiavonetti sc. Publ. 1807. f. Mit Nadel- oder unausgefüllter Schrift. 3

Erasmus von Rotterdam, Gelehrter und Maler, siehe dessen Adagia (K.-C. 21129).

Everdingen, van, A., M. u. K., siehe Blanc 184.

Feti, D., M., siehe Blanc 188 a.

64 **Feyerabendt, S.**, Formschneider und berühmter Buchhändler. Gürtelb. Aet. suae 59. J. Sadeler sc. 1587. 4. 2/3

65 **Fischer, Fr.**, Kunstgelehrter. Halbf. mit Facsimile. Schlotterbeeck lith. f. 1/3

66 **Franck, H.**, M. Brustb. in einem Achteck. Se ipse p. J. Morin sc. Radirt. f. Rob.-Dum. 52. 2

67 **Fransze, A.**, Kunstsammler. In ganzer Figur in seinem Cabinet sitzend. Rembrandt sc. Radirt. qu. 4. B. 273. Alter fünfter Abdruck. 6

68 — — Dasselbe, sechster Abdruck. 1 1/2

Ghiberti, L., B., A. und Kunstgiesser, siehe Bassirelievi etc. (K.-C. 21222).

69 **Göthe, von, J. W.**, der Dichter, Kunstgelehrte etc. In ganzer Figur, nach der Statuette von C. Rauch. S. Amsler sc. f. Chines. Papier. Vor aller Schrift. 2/3

70 **Graat, B.**, M. u. K. Halbf. mit Umgebung. Se ipse p. M. Pool sc. 4. 1/2

71 **Guillain, S.**, B., A. u. K. Brustb. in Medaillon. N. A. Coypel sc. P. L. Surugue d. J. sc. 1747. Receptionsblatt. 1 1/2

Hartogensis, J. Bz., M. u. K., siehe J. Weyssenbruch's Radirungen (K.-C. 21395).

Hasenclever, J. P., M. u. K., siehe Schattenseiten 10.

72 **Heil, van, J. B.**, M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. F. Bouttats sc. Zu de Bie. 4. Ohne Text. 1/3

Hildebrandt, T., M. u. K., siehe Schattenseiten 13.

73 **Hodges, W.**, M. Brustb. in Medaillon. R. Westall p. Thornswait sc. 8. 1/3

74 **Hoffmann, J. B.**, M. Halbf. bei der Staffelei. A. de Manyocki p. 1714. M. Deisch sc. Schwarzkunst. f. 2/3

Digitized by Google

Hogarth, W., M. u. K., siehe Blanc 186.

3575 Howard, T., Earl of Arundel, Kunstsammler. Halbf., im Lehnstuhle sitzend. A. van Dyck p. W. Sharp sc. Publ. 1823. f. Lettre grise auf Chines. Papier. 4

76 Jones, J., A. Halbf. A. van Dyck p. R. van Voerst sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. Vierter Abdruck. 1

Jordan, R., M. u. K., siehe Schattenseiten 7.

Kiederich, P., M., siehe Schattenseiten 3.

Köhler, C., M., siehe Schattenseiten 8.

77 Kölbl, A., M., K. u. Kunstsammler. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Mit dem Zeichen. Radirt. 8. 1/3

78 Krafft, A., B. Brustb. mit Umgebung. F. Fleischmann sc. Zu den Nürnberger Künstlern 1. Heft. 4. 1/6

79 Krafft, P., M. u. Kunstschriftst. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. J. Kriehuber lith. f. Chines. Papier. 1

80 Laemen, van der, C. J., M. Halbf. A. van Dyck p. P. Clouet sc. Zu van Dyck's Portraitsammlung. f. 1

Lantara, S. M., M., siehe de la Chavignerie, Recherches (*K.-C.* 20990).

Largillière, de, N., M., siehe Blanc 189.

81 Le Brun, C., M. u. K. Gürtelb. Se ipse p. C. Gregorj sc. Museum Florentinum. f. 2/3

Lehnen, J., M., siehe Schattenseiten 6.

Lessing, C. F., M. u. K., siehe Schattenseiten 5.

Leutze, E., M. u. K., siehe Schattenseiten 12.

Marchese, V., Kunstgelehrter, siehe dessen Scritti vari (*K.-C.* 20968).

82 Mieris, van, F. d. A., M. Gürtelb. Se ipse del. W. Baillie sc. 1777. Kreidestich. f. 2

83 — — In seinem Atelier, seine Frau malend. Se ipse p. Lithographirt, zu Wunder's, später Hanfstängl's Dresdner Galleriewerk. roy. f. 2 1/3

Miger, S. C., K., siehe de la Chavignerie, Biographie (*K.-C.* 21078).

Normann, von, R., M. u. K., siehe Schattenseiten 1.

Opstal, van, A., M., siehe van Dyck 83.

84 Ostade, van, A., M. u. K. In ganzer Figur, in seinem Atelier malend. Se ipse p. Lithographirt, zu Wunder's, später Hanfstängl's Dresdner Galleriewerk. roy. f. 2

Digitized by Google

Rℓ.

3585 **Otto**, E. P., Kunstsammler. Brustb. A. **Graff** p. J. F. **Bause** sc. 1800. f. Keil 240. — $^2/_3$

86 **Pfyffer**, L., Herr zu Wyer. Brustb. in Medaillon. H. **Pfenninger** sc. Zu Meister's berühmten Männern in d. Schweiz. 8. — $^1/_{10}$

87 **Piazetta**, G. B., M. u. K. Brustb. in Medaillon, mit reicher Umgebung. **Se ipse** del. N. **Covalli** sc. qu. f. Mit d. Adr. v. Eder. — $^1/_3$

88 — — Brustb. in Medaillon, verschieden von dem im 27. Catalog unter No. 2280 verzeichneten Portrait. J. **Cattini** sc. f. — $^2/_3$

89 **Rembrandt van Ryn**, M. u. K. Brustb. mit Federmütze. **Se ipse** sc. 1638. 4. B. 20. Neuerer Abdruck. — 2

90 — — Brustb. Copie nach Rembrandt's Blatt No. 21 und Titelkupfer zu Bartsch's Catalogue de Rembrandt, Vol. I. 8. B. 173. Probedruck vor aller Schrift und vor der Bordüre. — $^2/_3$

91 — — Brustb. mit Mütze. **Se ipse** p. Dresdner Gallerie. A. H. **Riedel** sc. 1784. Radirt. kl. 4. — $^1/_3$

92 — — Kniest., seine Frau auf dem Schoosse. **Se ipse** p. Lith. zu Wunder's, später Hanfstängl's Dresdner Gallериewerk. roy. f. — $2^1/_3$

Reynolds, J., M., siehe W. Cotton and J. Burnet, Sir J. Reynolds and his Works (K.-C. 20993).

— — siehe auch Blanc 191.

Ridinger, J. E., M. u. K., siehe Thienemann, Leben und Wirken (K.-C. 21073).

Ritter, H., M. u. K., siehe Schattenseiten 19.

93 **Sachsen**, König **Friedrich August** II., berühmter Kunstsammler. In ganzer Figur. J. **Stieler** p. F. **Hanfstängl** lith. f. Chines. Papier. — $^2/_3$

— — siehe auch Hanfstängl's Dresd. Galleriewerk, 60. Heft.

Santi, Raphael, M., A. u. B., siehe R. Cattermole, the Book of Raphael's Cartoons (K.-C. 20964)

— — siehe auch Blanc 194.

Schadow, von, F. W., M., siehe Schattenseiten 4.

94 **Scheffer von Leonartshof**, J., M. u. K. In ganzer Figur, nachdenkend auf einer Stiege sitzend; oben rechts das Wappen. **Se ipse** sc. Radirt. 8. — 1

Scheuren, C., M. u. K., siehe Schattenseiten 17.

Schirmer, J. W., M. u. K., siehe Schattenseiten 9.

95 **Schmidt**, E., M. Brustb. Ohne Namen des Dargestellten. H. W. **Caspari** del. 1811. J. E. **Marcus** sc. qu. f. Erster Abdr. vor den hinzugefügten Portraits von Buis u. J. Andriesen. — $^1/_3$

Digitized by Google

Rß.

3596 Schönberg, von, X. M., -Roth-Schönberg, Kunstsammler. Brustb. Act. 77. Se ipse del. et lith. 1845. 4. ⅓

Schrader, J., M., siehe Schattenseiten 11.

Schrödter, A., M. u. K., siehe Schattenseiten 2.

Sohn, C., M., siehe Schattenseiten 18.

Steen, J., M. u. K., siehe van Westrheene, Jan Steen (*K.-C.* 20954).

97 Stimmer, T., M., Z. u. F. Brustb. mit Umgebung. J. R. Füssli sc. Radirt. Zu Füssli. 8. 1/10

98 Till, von, J. C., M. u. K. Brustb. mit langem Haar und Hut. Ohne Namen des Dargestellten. Se ipse sc. Radirt. Mit dem Zeichen. 8. 1⅓

Toorn, D. v. d., Goldschmidt u. K., siehe dessen Radirungen (*K.-C.* 21393).

99 Troost, C., M. u. K. Brustb., auf der Staffelei, in einer Landschaft. Se ipse p. J. Houbraken sc. f. 1½

Vanloo, C. A., M. u. K., siehe Blanc 182.

3600 Vannucchi, A., genannt A. del Sarto, M. Kniest. Se ipse p. C. S. Pradier sc. f. 2

1 Vischer, P., d. Aeltere, Goldsch. u. G. Brustb. Ohne Namen des Stechers. 8. 1/10

Vos, de, M., siehe Blanc 181.

2 Waser, Anna, M. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Füssli sc. Radirt. Zu Füssli. 8. 1/10

3 Watelet, C. H., Kunstschriftst., Dichter, M. u. K. In ganzer Figur, in seinem Zimmer am Fenster stehend. Imitation von Rembrandt's Bürgermeister Six. Se ipse sc. Radirt u. Aquatinta. f. 2

4 Weigel, C., K. Halbf., im Lehnstuhl sitzend. J. Kupezky p. B. Vogel sc. 1735. Schwarzkunst. Ohne Namen d. Dargestellten, mit der Unterschrift: Haud secus assiduis. Virg. Aus Kupezky's Portraitsammlung. f. 1

5 Werff, van der, A., M. Brustb. in Medaillon, von einer Muse gehalten, mit reicher allegorischer Umgebung. A. van der Werff p. J. E. Haid sc. Schwarzkunst. gr. f. 2

6 Wessel, J., M. Gürtelb. G. C. Groth p. M. Deisch sc. Schwarzkunst. Ohne Namen des Dargestellten, bloss mit der Unterschrift: Pictura Artificum oculos tenet. f. ⅔

7 Zingg, A., Z. u. K. Brustb. in Medaillon mit Umgebung. J. R. Holzhalb und C. R. Schellenberg sc. Radirt. Zu Füssli. 8. 1/10

Digitized by Google

J. E. Ridinger.

Nach dem neuen Catalog des Herrn Pastor Thienemann*) geordnet und mit Verkaufspreisen versehen.

Sämmtlich wohlerhaltene Exemplare. Es versteht sich von selbst, dass auch bei diesem Meister die ältesten und frühesten Abdrücke, welche Kraft und Klarheit in sich vereinigen, die schönsten und geschätztesten, zugleich freilich auch die seltensten sind.

I. Kupferstiche.

A. Blätter, welche sich auf die Jagd beziehen.

No. des Thienemann'schen Catalogs.		Rt.
3 A.	36 Bl. Der Fürsten-Jagdlust mit dem Thiergarten. Thienemann No. 13—48. qu. f. u. gr. 4. Alte Abdrücke mit dem ursprünglichen Titel. Das Papier hat Linien als Wasserzeichen.	25
B.	36 Bl. Dieselbe Folge. Ohne Titel.	18
C.	36 Bl. Dieselbe Folge. Neue Abdrücke. Das Papier ist weisser und hat keine Linien.	9
D.	8 Bl. Der Thiergarten aus der vorhergehenden Folge allein. gr. 4. Alte Abdrücke.	4
E.	8 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke, gewöhnlich auf bläulich Papier.	1 1/2

---

*) Leben und Wirken des unvergleichlichen Thiermalers und Kupferstechers Johann Elias Ridinger, mit dem ausführlichen Verzeichniss seiner Kupferstiche, Schwarzkunstblätter und der von ihm hinterlassenen grossen Sammlung von Handzeichnungen geschildert von Georg Aug. Wilh. Thienemann, Pastor Jubilar etc. Nebst Ridinger's Portrait in Stahlstich und 12 aus seinen Zeichnungen entlehnten Kupferstichen. Leipzig 1856. Ausgabe in 8. 2⅔ Thlr. Prachtausgabe in 4. 5⅓ Thlr.

Bayerische Staatsbibliothek München

Digitized by Google

Rt

F. Einzelne Blätter aus der Jagdlust. Alte Abdrücke. à Bl. ²/₃

G. Einzelne Blätter aus dem Thiergarten. à Bl. ¹/₂

H. 1 Bl. Aetzdruck von Th. 23. Die Wasserjagd. Aeusserst selten. 5

I. 1 Bl. Aetzdruck von Th. 24. Die in das Netz gefallenen Hirsche. Aeusserst selten. 5

K. 1 Bl. Aetzdruck von Th. 27. Das Brunstschiessen. Aeusserst selten. 5

4 A. 16 Bl. Parforçejagd. Th. 49—64. gr. qu. f. Alte Abdrücke. 16

B. Dieselbe Folge. Spätere Abdrücke auf ein ordinäreres Papier. Das Papierzeichen C. u. B. 10

C. Dieselbe Folge. Neuere Abdrücke, gewöhnlich auf kleineres weisses Papier ohne Linien. 5

D. Einzelne Blätter aus der Parforçejagd in alten Abdrücken. à Bl. 1

E. 1 Bl. Aetzdruck von Th. 58. „Die Jagd geht gut" u. s. w. Aeusserst selten. 5

5 A. 2 Bl. Thierhetzen, Hirsch und Wildschwein. Th. 65. 66. Spätere Abdrücke auf ein ordin. Papier. 1¹/₃

B. 1 Bl. Th. 65. Alter Abdruck. 1

6 2 Bl. Die Parforçejagd des Hirsches und wilden Schweines. Th. 67. 68. qu. roy f. Neue Abdrücke. à Bl. 1¹/₂

7 A. 30 Bl. Fangarten der wilden Thiere. Th. 69—98. qu. fol. Alte Abdrücke. 18

B. 30 Bl. Dieselbe Folge in späteren Abdrücken, wo bei den Nr. Th. 74, 75, 89 und 91 die Unterschrift zugelegt worden ist, und diese die Adresse von Engelbrecht tragen. 10

C. 30 Bl. Dieselbe Folge in neuen Abdrücken. 6

D. Einzelne Blätter aus den Fangarten. à Bl. ²/₃

8 A. 2 Bl. Das Aufbrechen des Hasen und Hirsches. Th. 99. 100. f. Oben gerundet. Alte Abdrücke. 2

B. 2 Bl. Dieselben. In neuen Abdrücken. ²/₃

9 A. 4 Bl. Vorstehehunde. f. Th. 101—104. Alte Abdrücke. 2

B. 4 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. ²/₃

10 A. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten der Hunde. gr. f. Th. 105 bis 108. Alte Abdrücke auf Linienpapier. 4

B. 4 Bl. Dieselbe Folge. Neue Abdrücke. 1¹/₃



Digitized by Google

Rb.

11 A. 4. Bl. Die vier Jahreszeiten des Jägers. M. E. Ridinger sc. Oval f. Th. 109—112. Alte Abdrücke. 1 2/3
B. Dieselbe Folge. Neue Abdrücke. 2/3
12 A. 25 Bl. Jäger und Falkoniere. M. E. Ridinger sc. f. Th. 114—138. Alte Abdrücke. 12
B. 25 Bl. Dieselbe Folge in spätern Abdrücken auf ein ordin. Papier. 8
C. 25 Bl. Dieselben. In neuen Abdrücken. 4
D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 1/2
13 A. 22 Bl. Die von Hunden behätzten jagdbaren Thiere. Oben gerundet. gr. 4. Th. 139—160. Alte Abdrücke. 15
B. 22 Bl. Dieselbe Folge in spätern Abdrücken auf ein ordin. Papier. 10
C. 22 Bl. Dieselben in neuen Abdrücken. 3
D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 2/3
14 Schiesstabelle, oder das erlegte Wild bei dem Wappen des Markgrafen von Baden. qu. f. Th. 161. Aeusserst selten. 20

B. Jagdbare Thiere.

15 A. 23 Bl. Abbildungen der jagdbaren Thiere mit grossen Fährten und Spuren. gr. f. Th. 162—185. Alte Abdrücke oder erste Ausgabe. Mit roth und schwarzem Titel und Erklärungsblatt. 20
B. 23 Bl. Dieselbe Folge. Mit schwarzem Titel und Erklärungsblatt. Zweite Ausgabe auf ein ord. Papier. 12
C. 23 Bl. Dieselben in neuen Abdrücken. 6
D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 2/3
16 A. 8 Bl. Vorstellung der wilden Thiere mit kleinen Spuren. Nebst 2 Bl. Erklärung. roy. f. Th. 186—194. Alte Abdrücke. 15
B. 8 Bl. Dieselbe Folge. Neue Abdrücke. 6
C. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 2
17 A. 40 Bl. Betrachtung der wilden Thiere, mit Brockes' Versen. gr. qu. f. Th. 195—235. Alte Abdrücke. 30
B. 40 Bl. Dieselbe Folge. Spätere Abdrücke auf ein ordin. Papier. 16
C. 40 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 12

Digitized by Google

Rß

D. Einzelne Blätter. Alte Abdrücke. à Bl. $1^1/_2$
E. 1 Bl. Aetzdruck von No. 217. Luchse in der Höhle. Aeusserst selten. 5
18 A. 2 Bl. Wie die Hirsche nach französischer Art angesprochen werden. qu. f. Th. 236. 237. Alte Abdrücke. 2
B. 2 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. $^1/_2$
19 A. 4 Bl. Die vier Jahreszeiten der Hirsche. Oval f. Th. 238 bis 241. Alte Abdrücke. $2^2/_3$
B. 4 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 1
C. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. $^2/_3$
20 A. 101 Bl. Die wundersamen Hirsche und andere Thiere, oder die Folge von hundert Blättern fol., zum Theil oben gerundet. Th. 242—342. Alte Abdrücke auf Linienpapier vor den veränderten Nummern, mit dem ursprünglichen Titel. S. Th. S. 61 u. 62. 60
B. 101 Bl. Dieselbe Folge. Spätere Abdrücke, jedoch mit unverändertem Titel und unveränderten Nummern, auf gemischtes Papier, zum Theil mit, zum Theil ohne Linien; einige haben das Zeichen der Imhofischen Papierfabrik. 40
C. 50 Bl. Hirsche aus dieser Folge. Neue Abdrücke mit verändertem Titel. S. Th. S. 62 unten. $8^1/_2$
D. 20 Bl. Andere wundersame Thiere aus derselben Folge. Neue Abdrücke, wo No. 86 verkleinert ist, man sieht nicht mehr die Büste des Merkur auf der Herme. $3^1/_2$
E. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. $^2/_3$
S. auch Nachtrag No. 1299.
21 A. 45 Bl. Titelblättlein zu den besondern Ereignissen bei der Jagd. Von M. E. Ridinger gestochen. Zum Theil oben gerundet. qu. f. Th. 343—388. Alte Abdrücke. 10
B. Einzelne Blätter in vermischten alten und neuen Abdrücken. à Bl. $^1/_6$
22 A. 2 Bl. Wilde Enten mit Katzen und mit Fuchs. M. E. Ridinger sc. f. Th. 389. 390. Alte Abdrücke. 1
B. 2 Bl. Dieselbe Folge. Neue Abdrücke. $^1/_3$

Digitized by Google

C. Darstellung einzelner, sowohl in- als ausländischer Thiere.

Rt.

23 A. 126 Bl. Entwurf einiger Thiere. Sieben Theile nebst Text. 4. Th. 391—516. Alte Abdrücke vor Veränderung der Nummern. 25

B. 126 Bl. Dieselben. In spätern Abdrücken auf ein ordin. Papier, jedoch noch vor Veränderung der Nummer. 15

C. 118 Bl. Dieselben, neue Abdrücke, nämlich 90 Bl. Darstellung verschiedener Thiere in 5 Heften, 16 Bl. Darstellung verschiedener Pferde und 12 Bl. Maulthiere und Esel. 8

D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 1/6

24 A. 8 Bl. Löwen. Oben gerundet. gr. 4. Th. 517—524. Alte Abdrücke. 3

B. 8 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ein ord. Pap. 2

C. 6 Bl. Neue Abdrücke, fehlen Th. 523 u. 524. 1

D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 1/2

25 A. 4 Bl. Bäre. f. Th. 525—528. Alte Abdrücke. 2

B. 4 Bl. Dieselben, in spätern Abdrücken auf ord. Pap. 1

C. 4 Bl. Dieselben, in neuen Abdrücken. 1/2

D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 1/2

26 A. 8 Bl. Kameele und Büffel. Von M. E. Ridinger. f. Th. 529—536. Alte Abdrücke. 2 2/3

B. 8 Bl. Dergleichen. Spätere Abdrücke auf ein ord. Pap. 1 1/3

C. Dieselben. Neue Abdrücke. 1

D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 1/2

27 A. 4 Bl. Elephanten. f. Th. 537—540. Alte Abdrücke. 1 2/3

B. 4 Bl. Dieselben. In spätern Abdrücken auf ein ord. Papier. 1

C. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 1/3

28 A. 10 Bl. Affen. f. Th. 541—550. Erste Abdrücke vor Veränderung der Unterschrift, welche hier nur eine einzeilige in deutscher und französischer Sprache ist, ferner vor der Einfassungslinie an beiden Seiten und vor der geschwungenen oben. Diese Abdrücke scheinen ur-

Digitized by Google

Rt

sprünglich zu dem Original-Thierwerk bestimmt gewesen zu sein. S. Th. S. 197. 5

B. 10 Bl. Dieselbe Folge. Zweite Abdrücke, mit den Einfassungslinien und veränderten Unterschriften, sowie mit Nummern versehen. 2²/₃

C. 10 Bl. Dieselben. Spätere Drücke auf ein ord. Papier. 1¹/₃

D 10 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 1

E. Einzelne Blätter in zweiten Abdrücken. à Bl. ¹/₆

29 3 Bl. Verschiedene Hunde, von J. D. Herz. qu. f. Th. 553. 554. 557. ¹/₂

D. Abbildungen von Pferden.

31 A. 36 Bl. National-Pferde, incl. des Türkischen Pferdeaufputzes mit dem Textblatte, von J. E. Ridinger, M. E. Ridinger und Seuter gestochen. qu. f. Th. 562—597. Alte Abdrücke. 12

B. 36 Bl. Dieselben. In spätern Abdrücken auf ein ord. Papier. 8

C. Dieselben in neuen Abdrücken. 6

D Einzelne Blätter. à Bl. ¹/₆

33 6 Bl. Die Pferdekuren, in Rugendas' Manier. qu. f. Th. 599—604 Sehr selten. 6

35 A. 18 Bl. Die grosse Reitschule in d. Höhe. gr. f. Th. 628 bis 645.. Alte Abdrücke. 15

B. 18 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 6

36 A. 46 Bl. Vorstellung der Schul- und Campagne-Pferde, oder die kleine Reitschule. Nebst Titel und Text. 4. Th. 646 bis 692 Alte Abdrücke. 7¹/₂

B. 46 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 3

C. Einzelne Blätter, alte Abdrücke. à Bl. ¹/₁₀

37 A. 16 Bl. Das Caroussel, als Fortsetzung des Vorigen. Nebst Text von 8 Seiten. 4. Th. 693—707. 1301. Erste Abdrücke mit dem Plane des Caroussel. 3¹/₂

B. 15 Bl. ohne den Plan, neue Abdrücke. 1

38 6 Bl. Die grosse Reitschule in d. Breite. qu. roy. f. Th. 708—713. Neue Abdrücke. 2

Digitized by Google

Rt.

39 A. 2 Bl. Der Spazierritt. qu. roy. f. Th. 715. 714. Alte Abdrücke. 2

B. 2 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ein ord. Pap. 1

C. 2 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 2/3

E. Kämpfe reissender und grosser Thiere.

40 A. 8 Bl. Kämpfe grosser reissender Thiere, mit Brockes' Versen. f. Th. 716 – 723. Alte Abdrücke. 6

B. 8 Bl. Dieselbe Folge. Spätere Abdrücke auf ein ord. Papier. 4

C. 8 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 2 2/3

D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 2/3

41 Die Löwenjagd, nach Rubens aus dem Dresdner Galleriewerk. gr. qu. f. Th. 724. 2/3

F. Zeichenbücher.

42 A. 12 Bl. Neues Thier-Reissbüchlein, bloss Hunde. qu. 4. Th. 725—736. Erste Abdrücke vor der römischen Zahl (I) auf dem Titelblatte im Unterrande und vor der durch Striche gänzlich ausgefüllten Luft. 6

B. 12 Bl. Dieselben. Alte zweite Abdrücke mit der Nummer I auf dem Titel und wo die Luft gänzlich mit wagerechten Strichen gedeckt ist. 3

C. 12 Bl. Dieselben, in spätern Abdrücken auf ein ord. Papier. 2

D. 12 Bl. Dieselben, in neuen Abdrücken. 1/2

E. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 1/4

43 A. 16 Bl. incl. der 4 Bl. Pferdestudien. Neues Zeichnungsbuch, wilde und zahme Thiere enthaltend. f. Th. 737 bis 752. Erste Abdrücke mit den vorgenannten 4 Bl. 6

B. 12 Bl. Dieselben, ohne die vorgenannten 4 Bl. Pferde. Alte Abdrücke. 3

C. 12 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 1/2

D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 1/4

Digitized by Google

G. Vögel.

			Rt.
44	A.	4 Bl. Raubvögel. f. Th. 755—758. Alte Abdrücke.	2
	B.	4 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ein ord. Papier.	$1^1/_3$
	C.	4 Bl. Dieselben, in neuen Abdrücken.	$^5/_6$
	D.	Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl.	$^1/_3$
45	A.	4 Bl. Vögel mit Bibelsprüchen. f. Th. 759—762. Alte Abdrücke.	$2^2/_3$
	B.	4 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ein ordin. Papier.	$1^2/_3$
	C.	4 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke.	1
	D.	Einzelne Blätter, alte Abdrücke. à Bl.	$^2/_3$
		S. auch Nachtrag No. 1313.	
46	A.	2 Bl. Reiherbaitze. qu. roy. f. Th. 763. 764. Alte Abdrücke.	$1^2/_3$
	B.	2 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ord. Papier.	1
	C.	2 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke.	$^2/_3$

H. Fabeln.

47	A.	16 Bl. Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere, nebst Titel und ausführlichem Text. f. Th. 765—780. Erste Ausgabe, bloss aus 16 Blättern bestehend. Auf dem Titel ist kein Strich über dem Worte: Erster Versuch, und das Wort Maler steht in der vierten Zeile desselben.	20
	B.	16 Bl. Dieselben. Zweite Ausgabe. Die Schrift des Titels ist eine gedrängtere, ebenfalls ohne Strich, aber das Wort „Malern“ steht auf der dritten Zeile.	16
	C.	20 Bl. Dieselben. Dritte Ausgabe mit den hinzugefügten 4 Blättern oder Fabeln 17—20. Th. 765—784. Der Titel ist wieder mit der gedehnteren Schrift, aber oberhalb des Wortes „Erster Versuch“ ist ein Strich. Hiervon giebt es Exemplare mit und ohne die Ridinger'sche Vignette auf dem Titel.	16
	D.	16 Bl. Dieselben. Vierte oder neue Ausgabe mit	

Digitized by Google

Rt.

neuerem veränderten Text und bloss die Fabeln 1—16 enthaltend. Augsburg, bei Engelbrecht und Herzberg. 4

E. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 1

48 3 Bl. aus der Folge ruhender Jäger und Jägerinnen. qu. f. Th. 785—787. Sehr selten. 2

I. Viehstücke nach J. H. Roos.

50 A. 4 Bl. Die Viehstücke mit dem kleineren Vieh nach J. H. Roos. Rund 4. Th. 793—796. Erste Abdrücke mit den durch wagerechte Striche ausgefüllten Ecken und mit der Adresse der Erben von J. Wolff. 2 1/2

Die zweiten Abdrücke sind ebenso, aber mit dem Zusatz der Adresse von J. F. Probst.

B. 4 Bl. Dieselbe Folge. Dritte Abdrücke ohne die ausgefüllten Ecken und mit der Inschrift auf dem Felsen auf dem Blatte, Th. No. 796, selbst: Joh. Heinrich Ros inv. et del. Joh. Elias Ridinger fec. 1

K. Das Paradies.

53 A. 12 Bl. Das Paradies. qu. roy. f. Th. 807—818. Alte Abdrücke. 20

B. 12 Bl. Dieselben. Spätere Abdrücke auf ein ordin. Papier. 10

C. 12 Bl. Dieselben. Neue Abdrücke. 6

D. Einzelne Blätter in alten Abdrücken. à Bl. 1 1/2

L. Fürsten zu Pferde.

54 A. 16 Bl. Fürstliche Personen zu Pferde. f. Th. 819—834. Alte Abdrücke. 18

B. 16 Bl. Dieselben, in spätern Abdrücken auf ein ord. weisses Papier. 12

C. Einzelne Blätter. à Bl. 1

Digitized by Google

M. Menschliche Figuren.

Rt.

55 24 Bl. Unterschiedliche Vorstellung von alten Kriegern in S. Rosa's Manier. gr. 8. Th. 836—859. Sehr selten. 3

56 18 Bl. Alte Krieger in S. Rosa's Manier. gr. 8. Th. 860 bis 877. Sehr selten. 3

61[c] 1 Bl. Alexanders Uebergang über den Tigris, von J. B. Probst gestochen. qu. roy. f. Th. 918. 1

N. Colorirte Tafeln.

62[a] A. 40 Bl. Zum Coloriren bestimmte Pferde. kl. 4. Schwarz. Th. 919 etc. 3

B. 28 Bl. Dieselben. Neue colorirte Exemplare, oder Pferde in natürlichen Farben. Aeusserst selten. Unser Exemplar enthält bloss 28 Blätter. 12

62[b] *No. 970 siehe hinten unter den Schwarzkunstblättern.*

62[c] 3 Bl. Pferde in Landschaften. Aetzdrücke. f. Th. 971 bis 973. Aeusserst selten. 3

63 A. 127 Bl. Das nach Originalzeichnungen geschilderte Thierreich. 2 Theile nebst farbigen Titeln und Text. f. Th. 974—1102. Erste Ausgabe, wo die Platten nicht abgeschnitten sind, und welche nur colorirt ausgegeben worden ist. Vollständige Exemplare sind fast unauffindbar; das unserige besteht aus 120 Bl. 50

B. Einzelne Blätter dieser ersten oder Folio-Ausgabe. à Bl. 1/6

C. 127 Bl. Dieselben. Neue Ausgabe, bloss schwarz, unter dem Titel: Naturhist. Original-Thierwerk. gr. 4. Die Platten sind abgeschnitten. Mit neuem Text. 7 1/2

Digitized by Google

II. Schwarzkunstblätter.

Rl.

62ᵇ 1 Bl. Der Rappenhengst. qu. f. Th. 970. Der Hintergrund vom Meister selbst mit Kreide übergangen, wahrscheinlich einzig. 5

66 2 Bl. Der nachdenkende Jäger und das auf das Jagen erpichte Frauenzimmer. Geschabt von J. J. Ridinger. gr. f. Th. 1109. 1110. 1 ½

68ᵃ 1 Bl. Das über Land gehetzte Wildschwein. J J. Ridinger sc. qu. roy. f. Th. 1120. 1 ½

73ᶠ 1 Bl. Die Gemsenjagd von J. A. Pfeffel. Blau gedruckt. qu. roy. f. Th. 1140. ½

74ᵃ 1 Bl. Die von Tigern überfallenen Pferde. Von J. J. Ridinger geschabt. gr. qu. f. Th. 1143. 1

74ᵇ 1 Bl. Die von Luchsen angefallenen Hirsche. Von J. J. Ridinger geschabt. gr. qu. f. Th. 1144. Gegenstück zum Vorigen. 1

75ᵃ 1 Bl. Der Hirsch von Luchsen getödtet. (Von J. E. Ridinger.) f. Th. 1145. 1 ½

75ᵇ Venator cursu etc., oder der von Hunden verfolgte Hirsch. (Von J. E. Ridinger.) f. Th. 1146. Gegenstück zum Vorigen. 1 ½

Nachträge zu den Kupferstichen.

127 1 Bl. Der Hirsch mit der grossen Fährte, oder der vom Herzog Franz Josia von Coburg erlegte Hirsch. Th. 1299. Sehr selten. 5

132 1 Bl. Die Vignette mit den Adlern und der Sonne. qu. S. Th. 133. Sehr selten. 3

Nachtrag zu den Schwarzkunstblättern.

(Thienemann fehlend.)

1 Bl. Die überfallenen Verliebten. Mit deutscher und lat. Unterschrift. Trau doch, verliebtes Paar, der Aehren Schatten nicht etc. Joh. El. Ridinger excud. Aug. Vind. J Jac. Ri-

Digitized by Google

Rt.

dinger sculps. Mit Bordüre. f. Höhe 18 Z. 10 L. Breite 14 Z. 6 L. ⅔

Weinmann's grosses Pflanzenwerk (Phytanthozaiconographia). 4 Bände. Regensburg 1737. 45. gr. f. Herausgegeben von B. Seuter, J. E. Ridinger und J. J. Haid; siehe No. 21151 der 28. Abtheilung des R. Weigel'schen Kunst-Catalogs. 24

Digitized by Google

D. Chodowiecki.

Das Werk des Meisters nach dem neuen Cataloge des Herrn W. Engelmann*) geordnet und mit den Verkaufspreisen versehen.

Unser Exemplar, gebildet vorzüglich aus den Otto'schen und Verstolk van Soelen'schen Sammlungen, zeichnet sich durch seine Schönheit sowohl in Druck als in Erhaltung aus.

Den Büchern entnommene und schlechte Abdrücke von tadelhafter Erhaltung, die ohnehin fast werthlos sind, haben wir als des Künstlers unwürdig nicht aufgenommen, da dergleichen gewöhnlich hundertweise für wenige Groschen oder packetweise an die Nichtkenner verkauft werden.

Bei denjenigen Nummern, wo ein † sich befindet, sind die Bücher selbst mit den Chodowiecki'schen Kupfern am Schlusse dieses Verzeichnisses aufgeführt, und sind diese Bücher, von welchen mehrere von grosser Wichtigkeit sind, ebenfalls von mir zu beziehen. (Die Abdrucksgattung unseres Verzeichnisses hat damit nichts zu schaffen.)

I. Kupferstiche.

(Die römischen Zahlen bezeichnen die Abdrucksgattung.)

No. des Engelmann'schen Catalogs. Rt.

A. Ankunft der Franzosen in Deutschland. Photographie nach dem einzig bekannten Exemplar der k. k. Hofbibliothek zu Wien. 2

1757.

1 A. Le passe dix. Aeusserst selten. 40

B. ———— Copie 1 von F. C. Geyser. 1/2

---

*) Daniel Chodowiecki's sämmtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen von Wilhelm Engelmann. Mit drei Kupfertafeln, Copien der seltensten Blätter des Meisters enthaltend. Leipzig 1857. gr. 8. 3 2/3 Thlr. Schreibpapier in 4. cartonirt 5 Thlr.

Digitized by Google

Rb

†2 A. Brustbild eines lesenden alten Bauern. Sehr selten. 25
B. ———— Copie 2. 1/2

1758.

3 A. Brustbild eines singenden alten Weibes. Sehr selten. 25
B. ———— Copie 2. 1/3
4 A. Husaren und Mönche. I. Aeusserst selten. 30
B. ———— II. Sehr selten. 20
C. ———— Copie von F. C. Geyser. 1/3
5 Demoiselle Quantin beim Thorwege. 1
6 Der Bauernjunge mit verbundenem Gesicht. 1/2
7 Der Betteljunge beim Baume. 1/2
8 Der Betteljunge beim Thorwege. 1/2
9 Friedrich der Grosse zu Pferde. 2
10 Die beiden Demoiselles Quantin sich umfassend. 1/3
11 A. Die nähende Demoiselle Quantin und die schlafende Gattin des Künstlers. II. Mit viel Tuschton oder kräftiger Aquatinta. Selten. 1 1/2
B. ———— b. Mit wenig Tuschton. 1/2
12 A. Die russischen Gefangenen. II a. Mit viel Tuschton. Selten. 2
B. ———— b. Mit wenig Tuschton. 1/2
13 A. Der kleine l'Hombre-Tisch. II. Sehr selten. 30
B. ———— braun gedruckt. Aeusserst selten. 40
14 A. Die sechs Damen und der zeichnende Künstler. II. Mit viel Tuschton. Selten. 2
B. ———— Mit wenig Tuschton. 1/2
15 A. Die beiden sitzenden Damen beim Baume. Mit viel Tuschton. Selten. 5/6
B. ———— Mit wenig Tuschton. 1/3
16 A. Das Studienblatt von achtzehn Figuren. Von der allergrössten Seltenheit, fast einzig. 100
B. ———— Copie 1. 1/2
17 Die schlafende Frau nach Rembrandt. II. Selten. 3
18 Die Landschaft nach Rembrandt. II. Selten. 5
†19 Titelkupfer zu den Psalmen, David die Harfe spielend. II. Selten. 3
20 A. Die Dame mit dem Muff. Geschabt oder in Schwarzkunst. Sehr selten. 25
B. ———— Copie 2. 1

Digitized by Google

Rℓ

1763.

21 A. Der Friede bringt den König wieder. 21ᵇ 1. Sehr selten. 50
B. ———— 21ᵇ 2. Sehr selten. 50
22 A. Der grosse l'Hombre-Tisch. I. Von der allergrössten Seltenheit. 80
B. ———— Copie 3. 1
23 A. Die vier Damen am Fenster. II. Fast einzig. 100
B. ———— Copie. 2

1764.

24 Die Kinderstube des Künstlers. II. 1/2
25 Sechs Türken zu Pferd. 1/2
26 Viehstück nach C. W. E. Dietrich. II. 1
27 Die Bettelfrau mit den beiden Kindern. 1/3
Siehe auch nach No. 28.
28 Das bettelnde Soldatenweib. 1/3
27 und 28. Dieselben auf einem Blatte abgedruckt. Selten. 1
29 Die Landschaftsstudie mit Hütte. 1/6
30 Die Landschaftsstudie mit dem Thore. 1/6
31 A. Die strickende Frau. Mit der deutlichen Figur des Kindes im Hintergrunde. Selten. 1
B. ———— Diese Figur nur sehr schwach. 1/3
32 Die Bettelfrau mit drei Kindern. 1/3
33 Das Mädchen vom Rücken gesehen. 1/3
34 Die Bauerfrau vom Rücken gesehen. 1/3
35 Die drei Damen am Fenster. 1/3
36 Das lesende Kind. 1/2
37 Die beiden Alten und das Kind. 1/6
38 Der Knabe beim Bratenwender. 1/3
39 Das Brandenburger Thor zu Berlin. 1/2
40 Das ausländische Weib mit den drei Kindern. 2/3
41 Die Frau mit den beiden Kindern. 1/3
42 Der stehende Türke. 1/3
43 Die drei Türken. 1/3
44 Russen und Türken. 1/2

1767.

45 A. Portrait der Prinzessin Friederike Sophie Wilhelmine von Preussen. I. Sehr selten. 10
B. ———— II. Selten. 5

Digitized by Google

Rt.

46 Die Vermählung derselben mit dem Prinzen von Oranien. 1
47 A. Bouquet de Maximes. Aeusserst selten. 20
B. ——— Copie. 1/2
48 A. Der grosse Calas. Zweite Platte. II. 1. mit d. Jahrzahl 1767. 12
B. ——— II. 2. (1768.) 6
C. ——— III. Mit der Ueberarbeitung, besonders kennbar an der starken diagonalen Strichlage auf dem linken Knie des Kerkermeisters (siehe bei Engelmann II. 2. c). 2
D. Gegenstück zu 48. La malheureuse Famille Calas, oder die Befreiung der Familie des Calas nach L. C. de Carmontelle von Delafosse. 1

1768.

49 A. Portrait Friedrich's des Grossen. I. (Baron Verstolk van Soelen's Exemplar; siehe Engelmann.) Aeusserst selten. 10
B. ——— III. 1/3
50 A. Die Caravane mit der schlafenden Frau. II. 5/6
B. ——— III. Die Caravane allein. 1/3

1769.

51 A. 12 Blätter zu Lessing's Minna de Barnhelm. B. I. Auf einem Bogen unzerschnitten. Fast einzig. 30
B. ——— B. II. Selten. 6
†52 12 Bl. zu Lessing's Minna von Barnhelm. III. Selten. 5
53 A. 9 Bl. Einfälle zu Lessing's Minna von Barnhelm. Aeusserst selten. 15
B. ——— Copie a. 2/3
†54 A. Erstes Blatt zu Basedow. II. Sehr selten. 3
B. ——— III. Selten. 1
C. ——— IV. 1/3
55 A. Action près de Choczim. II. 2
B. ——— III. Sehr selten. 15
a. Mars und Venus in Wolken. Copie. 1/2
56 Medaille auf die Schlacht bei Choczim. I. 1/2
57 A. Zweites Blatt zu Basedow. I. Sehr selten. 2 1/2
B. ——— II. 1/3

1770.

58 A. 12 Bl. zum Don Quixote. I. Aeusserst selten. 20
B. ——— II. Sehr selten. 6

Digitized by Google

		Rß.
†59	Titelkupfer zum Vademecum.	$^2/_3$
60	Gleichheit aller Stände im Grabe.	$^2/_3$
61	A. Drittes Blatt zu Basedow. I. Sehr selten.	$2\,^1/_2$
	B. ———— II.	$^1/_3$
62	A. Viertes Blatt zu Basedow. II. Selten.	$2\,^1/_2$
	B. ———— III.	$^1/_3$
63	A. Fünftes Blatt zu Basedow. I. Sehr selten.	$2\,^1/_2$
	B. ———— II.	$^1/_2$
	C. ———— III.	$^1/_3$
64—65.	3 Bl. Vignetten zu Daum's Gedächtnissrede.	1
66	a. Die gedruckte Leichenrede selbst mit den drei Vignetten, nämlich No. 64. 65 und 437. Aeusserst selten.	4
67	Die ökonomische Trophäe.	$^2/_3$
68	Romanzoff's Sieg über die Türken.	$^2/_3$

1771.

69	A. 12 Bl. zu Gessner's Idyllen. I. Sehr selten.	12
	B. ———— III.	3
70	a. A. Titelkupfer zu Büffon. I.	1
	b. B. Titelvignette zu Büffon. I.	1
	B. 2 Bl. Dieselben. I. Auf einem Bogen unzerschnitten. Sehr selten.	3
	a. Portrait von Schönberg von Brenkenhoff. Sehr selten.	2
†71—73.	3 Bl. zu Basedow's Agathokrator.	$1\,^1/_3$
74	A. 12 Bl. zu Ariost's rasender Roland. Auf einem Bogen unzerschnitten. Aeusserst selten.	20
	B. ———— I. Zerschnitten.	15
	C. ———— II. Selten.	5
75	A. Cabinet d'un Peintre, oder die Familie des Künstlers.	$1\,^1/_2$
	B. ———— Copie von J. G. Penzel.	$^1/_6$
76	Erstes Titelkupfer zu Sulzer. Selten.	$1\,^1/_2$
†77	Titelkupfer zu Abbt vom Verdienst. II.	$^1/_3$
78	Einwanderung der Franzosen zur Regie. *Siehe auch nach No.* 80.	$^1/_3$
79	A. Scharmützel.	$^1/_3$
	B. ———— Copie.	$^1/_{10}$
80	Figurenstudium.	$^1/_3$
78—80	C. 3 Bl. Dieselben auf einem Bogen unzerschnitten. Selten.	$1\,^1/_3$

Digitized by Google

		Rt.
81	A. Reiterstudien. I. Selten.	1
	B. ——— II.	1/3
	Siehe auch nach No. 82.	
82	A. Figurenstudien, die Buhlschwester.	1/3
82	und 81 B. 2 Bl. Dieselben. I. Auf einem Bogen unzerschnitten. Sehr selten.	2 1/2

1772.

83	Première Promenade de Berlin.	2
84	Titelvignette zu den Nouveaux Mémoires de Berlin. Selten.	1 2/3
85	Medaille auf das Jubiläum der französischen Kirche.	1/4
†86	Vignette zu Gellert, Leçons de Morale. Selten.	1/2
87	Bibliothekszeichen des französischen Seminars. Selten.	1/2
88	Titelkupfer zu Büffon. Selten.	1 1/3
89	Titelvignette zu Büffon. I. Selten.	1/2

1773.

90	12 Bl. Leben eines Lüderlichen. II. b. Selten.	3
†91	Vignette zu Krünitz. I.	1/2
†92—96.	5 Bl. zu Nicolai's Sebaldus Nothanker. 1. Band. 1. Auflage. I.	2 1/2
†97	Portrait von C. G. von Thile. II.	1/2
98	A. Die Schlittenfahrt. Sehr selten.	20
	B. ——— Copie 1.	1/2
99	A. Cäsar's Zug über die Pyrenäen. I.	5
	B. ——— II.	2
†100—104	A. 5 Bl. zu Sebaldus Nothanker. 1. Band. 2. 3. Auflage. II.	2 1/2
	B. ——— III. Aus dem Buche. 2. Auflage.	1
	C. ——— IV. Aus dem Buche. 3. Auflage.	1/2
†105	Portrait von Basedow. Selten.	1/2
†106	Portrait von J. A. Philippi.	1/2
106a.	Portrait von Wasenberg.	1/3

1774.

†107	Vignette zu Lavater, physiogn. Fragmente. Erster Versuch. Selten.	1/2
108	Vignette zu Martini, Geschichte der Natur. Selten.	2/3
109	Zweites Blatt zu Sulzer. I. Selten.	5/6
	a. Der Künstler im Zimmer seiner Mutter zu Danzig. II.	1/2
110	A. 12 Bl. zum Deserteur. I. Sehr selten.	8

Digitized by Google

Rt.

110 B. 12 Bl. zum Deserteur. II. Aus dem Buche. 2
111 Friedländers Bibliothekszeichen. 1/3
†112 Lavater's Kind. Zu Lavater, vierter Versuch. I. Selten. 1
†113 Christuskopf. „ „ „ „ I. Selten. 1
†114 21 Brustbilder. „ „ „ „ I. Selten. 1
†115 24 männl. Köpfe. „ „ erster „ I. Selten. 1
†116 ——— „ „ „ „ I. Selten. 1
117 A. Der Olymp, zu Basedow. 2. Theil. I. Der Name des Künstlers jedoch aus dem Papier ausradirt. Selten. 1
B. ——— II. Selten. 2/3
118 Portrait von C. W. E. Dietrich. 2/3

1775.

119 Landschaft mit Figuren. 1/3
†120 Vignette zu Nicolai, Freuden des jungen Werther. I. Selten. 1/2
121 Das Maskenrecht. 1/3
†122 A. Kleidertracht der Prediger, zu Sebaldus Nothanker. 2. Bd. Erste Platte. I. Selten. 2/3
B. ——— II. 1/3
a. ——— Zweite Platte. I. 1/3
†123 Kleinjogg, zu Lavater, zweiter Versuch. I. Selten. 1 1/2
†124 Lavater's Vater, zu Lavater, vierter Versuch. I. Selten. 1
125 Titelkupfer zu Blankenburg, Geschichte des deutschen Reichs. Selten. 1/2
126 Portrait von Zollikofer, zu Lavater, vierter Versuch. I. Selten. 1/2
†127 Portrait von Zollikofer, älter, zu Lavater, dritter Versuch. 1/3
128 Drei Baschkiren. 1/6
†129—32 a. A. 5 Bl. zu Sebaldus Nothanker. 2. Band. 1—3. Aufl. und 1. Band. 3. Auflage. I. Selten. 2 1/2
B. ——— II. 1 1/3
133 Heimführung einer Braut. 1/3
134 Der Bankerottirer. 1/3
135 Der bankerottirende Schuhflicker. 1/3
136 Carricaturen. Erstes Blatt. 1/3
137 ——— Zweites Blatt. 1/3
138 A. Drei polnische Figuren. 1/3
B. ——— Auf einem Bogen unzerschnitten, jedoch mit den grossen Zwischenräumen. 1/2

Digitized by Google

Rt.

†139 A. Die Grausamkeit, oder das Portrait von Christen Schiby.
I. Von grösster Seltenheit und fast einzig. 30
B. ———— II. Sehr selten. 20
C. ———— Copie. 1/6
140 A. 12 Bl. zu Blaise Gaulard. I. Sehr selten. 8
B. ———— III. Selten. 3
141 A. 12 Bl. zu Gellert's Fabeln und Erzählungen. I. Selten. 4
B. ———— II. 1 1/2
C. ———— II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.*) 2
†142 Portrait von W. A. Teller. I. 1/2
†143 12 männliche Portraits zu Lavater. I. 2/3
†144 A. 12 weibliche Portraits zu Lavater. I. 2/3
B. ———— II. 1/2
145 16 antike Köpfe zu Lavater. II. Sehr selten. 5
†146 A. 9 Socratesköpfe zu Lavater. I. Selten. 3
B. ———— II. Selten. 2
†147 u. 48. 2 Bl. zu Don Quixote. 1. 2. Theil. I. Selten. 1

1776.

149 A. Titelkupfer zum Vicar of Wakefield. I. Selten. 2/3
B. ———— II. 1/3
†150 Titelkupfer zu Bianca Capello. 1/2
†151 u. 52. 2 Bl. zu Werther's Leiden. Selten. 1 1/2
153 Titelvignette zu Tielcke's Mémoires. 1/3
†154—58. 5 Bl. zu Sebaldus Nothanker. 3. Band. I. 2 1/2
159 A. 12 Bl. zum Landprediger von Wakefield. I. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. Sehr selten. 8
B. ———— II. Selten. 3
160 A. 12 Bl. zu Gellert's Fabeln. I. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. Sehr selten. 6
B. ———— Zerschnitten. 4
C. ———— II. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
D. ———— Zerschnitten. 2

---

*) Manche Sammler haben die Kalenderkupfer in der Mitte durchschnitten, um sämmtliche Darstellungen vor sich zu haben und das Blatt nicht umwenden zu müssen, da der Künstler gewöhnlich 6 Nummern davon von der entgegengesetzten Seite, d. h. die oberen Theile gegen einander, gestochen hat. Solche Exemplare kommen eher vor, als die auf ganzen, unzerschnittenen Bogen.

Digitized by Google

			Rt.
161	A.	Titelvignette zu Tielcke, Mémoires. I. Selten.	1
	B.	——— II.	1/2
162		Friedrich II., als Imperator. Vignette zu Tielcke, Mémoires. I. Selten.	1
163	A.	Gellert's Monument. I. Selten.	2/3
	B.	——— II.	1/3
164		Erste Militärstrafe.	1/4
165		Zweite Militärstrafe.	1/4
†166		Portrait von J. W. Göthe.	2/3
167		Titelkupfer zu Nicolai's Almanach. II.	1/3
168	A.	Titel und Portrait von Gerstenberg, zu Voss' Musenalmanach. I. Auf einem unzerschnittenen Bogen. Selten.	1
	B.	——— II.	1/2
†169—71.		3 Bl. zum Don Quixote. 4—6. Theil.	1
†172	A.	12 Bl. zum Prediger Gros. II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. Sehr selten.	5
	B.	——— II. Zerschnitten. Selten.	2 1/2
	C.	——— III.	1
†173		Titelvignette zu Schummel, Kinderspiele.	1/3
†174		Titelkupfer zu demselben.	1/2
175		Titel und Portrait von Gerstenberg, zu Voss' Musenalmanach. Auf einem unzerschnittenen Bogen. Selten.	1
176		Titelkupfer zu dem Weihnachtsgeschenk für Kinder. Selten.	1/3
177		Titelkupfer zu Basedow, Gesangbuch. 1. Band.	1/2
†178		——— 2. Band.	1/2
†179		Titelkupfer zu Basedow, praktische Philosophie. II.	1/3
180		Portrait des Leibarztes Brückmann. Selten.	1/2
	b.	Plattenabschnitt mit Cornelis Troost. Copie 2.	1/3
181		Portrait des Malers Weitsch, genannt Pascha-Weitsch.	1/2

1777.

182		12 Bl. zu Sophiens Reise. II. Selten.	2 1/2
183	A.	12 Bl. Die Monate. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	3
	B.	——— II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 1/2
	C.	——— Zerschnitten.	1 1/2
†184		Titelvignette zu Zachariä, Tayti. Selten.	1/3
185		Titelvignette zu Seiler's Christenthum.	1/3
186		Titelkupfer zu Peter Menadie. 1. Theil.	1/3

Digitized by Google

		Rℓ
187	A. Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2 1/2
	B. ———— III. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
188	A. 12 Bl. Fortgang der Tugend und des Lasters. I. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. Aeusserst selten.	10
	B. ———— Zerschnitten.	4
†189	A. Titelkupfer zu Dusch, Carl Ferdiner. 1. Band. 1. Theil. I. b. Selten.	1
	B. ———— II.	1/2
†190	Desgleichen. 3. Band. 2. Theil. II.	1/2
191	Portrait von F. E. von Rochow. IV.	1 1/2
192	Bibliothekszeichen des Künstlers.	1/3
193	A. 12 Bl. Die Monate. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	3
	B. ———— I. Zerschnitten.	2
	C. ———— II. Zerschnitten.	1 1/2
194	A. Titel und Portrait zum Almanac de Lauenbourg. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
	B. ———— II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
195	Titelblätter und Modekupfer zum Göttinger Kalender. II. Sehr selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	3
196	A. Friedrich II. Wachtparade. I. b. Aeusserst selten.	20
	B. ———— II. Selten.	2
197	Titel und Portrait von Hölty, zu Voss' Musenalmanach. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
198	Friedrich Wilhelm II. zu Pferd. Selten.	1/2
199	Die Grazien.	1/4
200	A. Friedrich II. Wachtparade. II. Selten.	2
	B. ———— III.	2/3
	a. A. Friedrich II. zu Pferd. Mit viel Plattengrat.	2
	B. ———— Mit keinem Plattengrat.	2/3
†201	Titelkupfer zu Stilling's Jugend.	1/3
†202	Titelvignette zu Stilling's Jugend.	1/4
203	Titelkupfer zu Peter Menadie. 2. Theil.	1/3
204	Titel und Portrait von Hölty, zu Voss' Musenalmanach. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
205	12 Bl. Die Monate. II. Selten.	2

Digitized by Google

Rß.

†206 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen. $^2/_3$

†207 Vignette zum Wandsbecker Boten. 3. Theil. $^1/_3$

1778.

†208—12 A. 6 Bl. zu Kandide. II. Selten. Auf 3 unzerschnittenen Bogen. 2 $^1/_2$

B. 6 Bl. zu Kandide. II. Zerschnitten. 1 $^1/_2$

213 Erstes Blatt zu Shakspeare's Hamlet. II. $^1/_2$

214 Zweites Blatt zu demselben. II. $^1/_2$

†215—30. 16 Bl. zu Bunkel's Leben und Meinungen. I. Selten. Auf 8 unzerschnittenen Bogen. 8

231 12 Bl. moralischen und satyrischen Inhalts, zum Lauenburger Kalender 1779. II. Selten. 2

†232—39 A. 8 Bl. zu Bürger's Gedichten. I. Selten. 6

B. ——————— II. Selten. 2

240 u. 41 A. 2 Bl. Titelkupfer zu Mackenzie, der Mann von Gefühl, und Titelvignette zu Hahn, Robert von Hohenecken. I. Selten. 1

†240 B. Titelkupfer zu Mackenzie. II. $^1/_3$

C. ——————— IV. b. $^1/_3$

241 *siehe oben vor* 240 *B.*

†242 Erste Vignette zu Niemeyer's Gedichten. I. $^1/_3$

†243 Zweite Vignette zu denselben. I. $^1/_3$

244 Titelkupfer zu Stilling's Jünglingsjahren. $^1/_3$

245 Titelvignette zu denselben. $^1/_4$

†246—51. 6 Bl. zu Hippel, Lebensläufe. I. Theil. 1 $^1/_2$

252 A. 12 Bl. zu Shakspeare's Hamlet. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2 $^1/_2$

B. ——————— Zerschnitten. 1 $^1/_2$

253 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender für 1779. III. Auf einem unzerschnittenen Bogen. $^2/_3$

254 u. 55. 5 Bl. Kopfputz und Kleidungen, zu demselben. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 $^1/_2$

256 A. 12 Bl. Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens. Erste Folge. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 3

B. ——————— Zerschnitten. 2 $^1/_2$

C. ——————— II. Selten. Auf 6 unzerschnittenen Bogen. 2

D. ——————— II. Zerschnitten. 1 $^2/_3$

Digitized by Google

		Rt.
257	Büste Shakspeare's, zum Berliner Geneal. Kalender. Selten.	1
258	A. 2 Bl. Kopfputz, zum Göttinger Kalender f. 1779. I. Selten.	$^2/_3$
	B. ——— Aetzdrücke.	2
259	A. 12 Bl. moral. und satyr. Inhalts, zum Almanac généal. de Lauenbourg 1779. II. Selten Auf einem unzerschnittenen Bogen.	3
	B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	$2^2/_3$
	C. ——— Zerschnitten.	2
260	Titel und Portrait zum Almanac généal. de Lauenbourg 1779. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	$^2/_3$
261	Die Jünger zu Emaus. Erstes Blatt. Selten.	$^2/_3$
262	Titelkupfer zu Stilling's Wanderschaft.	$^1/_3$
263	A. Titelvignette zu demselben. (II., die radirte Nummer ist ausgethan.)	$^1/_2$
	B. ——— III.	$^1/_4$
†264—67	A. 4 Bl. zu Phil. Gatterer's Gedichten. 1. Theil. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——— Zerschnitten.	$1^1/_2$
	C. ——— II.	1
†268	Titelvignette zu Carl Ferdiner. 2. Band. 2. Theil.	$^1/_4$
269	A. 12 Bl. moralischen und satyrischen Inhalts, zum Lauenburger Kalender f. 1779. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	3
	B. ——— Zerschnitten.	2
270	Titel und Portrait zu demselben. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	$^2/_3$
†271	Portrait vom Prof. J. A. Eberhard.	$^1/_2$
272	Lady Macbeth. I. Selten.	$^2/_3$

1779.

273—76	A. 4 Bl. zu Gil-Blas. 1. 2. Band. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	$2^1/_2$
	B. ——— Zerschnitten.	$1^1/_2$
	C. ——— III. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1
277	Die Jünger zu Emaus. Zweites Blatt.	$^1/_2$
†278	Titelvignette zu Carl Ferdiner. 3. Band. 1. Theil. II.	$^1/_4$
†279	A. 12 Bl. Leben eines schlecht erzogenen Frauenzimmers. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	$2^2/_3$
	B. ——— Zerschnitten.	2

Digitized by Google

Rt.

†280—84 A. 5 Bl. zur wilden Betty. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 2/3
B. ——————— Zerschnitten. 2/3
285—88 A. 4 Bl. zum Gil-Blas. 3. 4. Band. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
B. ——————— Zerschnitten. 1 1/2
†289—90 A. 2 Bl. zu Hippel, Lebensläufe. 2. Theil. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2/3
B. ——————— Zerschnitten. 1/2
†291 Erstes Blatt zu Schulze, lat. Elementarbuch. II. 1/4
†292—97 A. 6 Bl. zu Peter Marks. I. Auf drei unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
B. ——————— Zerschnitten. 1 1/2
C. ——————— II. 2/3
†298—303 A. 6 Bl. zu Hippel, Lebensläufe. 2. Theil. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2
B. ——————— Zerschnitten 1 1/3
†304 Titelkupfer zur Sammlung witziger Einfälle. 1/2
†305 Portrait von Catharina II. 1/2
306 A. 12 Bl. verschiedenen Inhalts, zum Lauenburger Kalender f. 1780. Aetzdrücke. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 20
B. ——————— III. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
C. ——————— Zerschnitten. 1 1/2
307 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1780. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2/3
308 Brustbild der Minerva. 1/4
309 u. 10. 5 Bl. Kopfputz und Kleidungen, zum Lauenburger Kalender f. 1780. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
311 Titelkupfer zum Berliner geneal. Kalender f. 1780. I. Selten. 1/2
†312 Portrait von J. J. Engel. Selten. 1/2
313—16 A. 4 Bl. zum Gil-Blas. 5. 6. Band. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
B. ——————— Zerschnitten. 1 1/2
317 Titelkupfer zu Campe's Robinson der Jüngere. 1/2
318 A. Titelvignette zur Lobrede auf Maréchal. I. Selten. 1/3
† B. ——————— II. 1/4
319 A. 12 Bl. Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens, zweite Folge. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2

Digitized by Google

		Rf.
319	B. 12 Bl. Natürliche und affectirte Handlungen des Lebens, zweite Folge. II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ——— Zerschnitten.	1
†320	A. 12 Bl. zu Lessing's Fabeln und Erzählungen. III. Selten. Auf 6 unzerschnittenen Bogen.	3
	B. ——— Zerschnitten.	2
321	A. 2 Bl. Kopfputz, zum Almanac de Goettingue 1780. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
	B. ——— Zerschnitten.	1/3
†322—24	A. 7 Bl. zu Schulze's lat. Elementarbuch. I. Selten. Auf drei unzerschnittenen Bogen.	2 1/2
	B. ——— Zerschnitten.	1
†325	Titelkupfer zur Bibliothek der Romane. 4. Band. Selten.	1/3
†326—29	4 Bl. zu Stolberg's Gedichten. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
330	A. 12 Bl. verschiedenen Inhalts, zum Almanac généal. de Lauenbourg 1780. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2 1/2
	B. ——— Zerschnitten.	1 1/2
331	Titel und Portrait zu dem Almanac généal. de Lauenbourg 1780. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
332	A. Titelkupfer zu den Medicinischen Annalen. I. Selten.	1
	B. ——— II.	1/3
†333—36	A. 4 Bl. zu Carl Ferdiner. 2. 3. Band. I., wo man auf No. 333 den Kopf im Unterrande sieht.	2
	B. Titelkupfer zu demselben. 3. Band. Aetzdruck.	2
337	Wallfahrt nach Französisch Bucholz.	1/2
338	Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1780. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
†339	Titelvignette zu Cyrus' Reisen.	1/4

1780.

†340	Titelkupfer zur Geschichte der Zärtlichkeit.	1/3
†341	Titelkupfer zu Carl Ferdiner. 1. Band. 2. Theil. II.	1/3
†342	u 43. 2 Bl. Bedienten zu Lichtenberg.	1
344	Portrait von C. W. Scheel.	1/2
†345	A. 12 Bl. Heirathsanträge, erste Folge. I. Selten.	3 1/2
	B. ——— II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
	C. ——— Zerschnitten.	1 1/2

Digitized by Google

		Rℓ.
†346	Titelkupfer zur Geschichte eines Genie's.	1/3
†347	Vignetten zu Lavater's Jesus Messias. II.	1/4
348	Titelkupfer zu Wilhelm von Blumenthal. I. Theil.	1/3
349	u. 50 A. 2 Vignetten zum Leben der Fürstin Lippe-Detmold. Aetzdruck.	10
	B. ——— II.	2/3
†351	A. Vignetten zu Meissner's Skizzen. 3. Sammlung. Zweite Platte. I.	1/3
	B. ——— II.	1/4
†352	Titelkupfer zu Wilhelm Edelwald. 1. Band. Selten.	1/3
†353	Der kleine Calas. I.	2/3
354	Portrait von W. S. v. Belling. Selten.	2/3
355	A. 12 Bl. Occupations des Dames. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ——— Zerschnitten.	1
	D. ——— Zwar ebenfalls auf einem unzerschnittenen Bogen, aber schwache, unreine Drucke auf ein dünneres, schlechtes Papier.	1/2
†356	A. 12 Bl. Hochzeitsgebräuche. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——— Zerschnitten.	1 1/2
357	A. 12 Bl. Steckenpferdreitereien. II. Selten Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 1/2
	B. ——— Zerschnitten.	1 1/2
358	2 Titel zum Almanac de Goettingue 1780. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
359	A. 2 Bl. Kopfputz zu demselben. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
	B. ——— Zerschnitten.	1/3
360	Penelope. II.	1/4
361	Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1781. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
362	2 Bl. Kopfputz zu demselben. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
363	3 Bl. Kleidungen zu demselben. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2/3
364	Titelkupfer zu d. Neujahrsgeschenke f. Frauenzimmer. 3. Theil.	1/4
†365	Titelkupfer zu Wilhelm Edelwald. 2. Band.	1/3

Digitized by Google

		Rℓ
†366	Titelkupfer zur Geschichte eines Genie's. 2 Band.	1/3
†367	Titelkupfer zu Grammont. 1. Band.	1/2
†368	Weibliche Bedienten zu Lichtenberg.	1/2
†369—74	A. 6 Bl. zu Erasmus. I. Selten.	4 1/2
	B. ———— II.	3
†375	Titelvignette zu Tielcke, Beiträge. 4. Stück. II. Selten.	1/4
†376	Titelvignette zu Cramer's Unterhaltungen.	1/3
†377	A. Statue des Erasmus, oder das Titelkupfer zu Erasmus. I. Selten.	1
	B. ———— II.	1/2
†378	A. Vignette zu Erasmus. I. Selten.	1/2
	B. ———— II.	1/4
†379	Portrait des Predigers Lüdke.	1/2

1781.

380	A. 12 Bl. zu Voltaire, Schriften. I. Sehr selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	8
	B. ———— II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
	C. ———— Zerschnitten.	1 1/2
381	Titelvignette zu Lienhard und Gertrud.	1/3
†382	A. 12 Bl. Heirathsanträge, zweite Folge. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2 2/3
	B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
	C. ———— Zerschnitten.	1 1/2
383	Titelvignette zu Hermes' Andachtsbuch. II.	1/4
384	A. Wilhelm Tell. I. Sehr selten.	3
	B. ———— II.	1 1/2
385—89.	5 Bl. zu Rolf Krage. Selten.	2
390	Titelkupfer zu Philipp von Freudenthal. 1. Theil.	1/3
†391	Titelkupfer zu Lady Montague.	1/3
392	Titelkupfer zu Wilhelm von Blumenthal. 2. Theil.	1/3
†393	Titelkupfer zu Westphal's Portrait.	1/3
394	A. Die Werke der Finsterniss. I.	1 1/2
	B. ———— II.	2/3
395	A. 12 Bl. zu: Nicht mehr als sechs Schüsseln. III. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 2/3
	B. ———— Zerschnitten.	1 2/3
†396	A. 12 Bl. zu Histoire des Croisades. II. Sehr selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	4

Digitized by Google

Rℓ.

396 B. 12 Bl. zu Histoire des Croisades. II. Zerschnitten. 2
397 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1782. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1/2
398 u. 99. 5 Bl. Kopfputz und Kleidungen zu demselben. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
400 A. 2 Bl. Kopfputz zum Almanac de Gotha 1782. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2/3
B. ——— Zerschnitten. 1/3
†401 Wandernde Comödianten zu Lichtenberg. 1/2
†402 u. 3. 2 Bl. zu Wilhelmine Arend. 2/3
404 Titelvignette zu Sack's Predigten. 1/4
405 Erste Titelvignette zu Hermes' Passionspredigten. II. 1/4
†406 Titelvignette zur Toleranz. II. 1/4
†407 7 a. 8 A. 3 Bl. zu Hippel, Lebensläufe. 3. Theil. 1. Band. I. Selten. Unzerschnitten. 1 1/3
B. ——— II. Zerschnitten. 1/3
†409—15. 6 Bl. zu Hippel, Lebensläufe. 3. Theil. 2. Band. I. Selten. 2 1/2
†416 16 a. A. 2 Bl. zu Sophie Albrecht's Gedichten. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
B. ——— Zerschnitten. 1/3
417 Zweite Titelvignette zu Hermes' Andachtsbuch. Zweite Hälfte. II. 1/4

1782.

418 Die büssende Magdalena, oder die Titelvignette zu Andachten etc. 1/4
419 A. 12 Bl. zu Lanasse. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 3
B. ——— Zerschnitten. 2
C. ——— Aus dem Buche. 1/3
†420 u. 21 A. 2 Bl. zu Phil. Engelhard's Gedichten. I. Selten. 1
B. ——— II. 2/3
†422—26 5. Bl. zu Blumenbach, Menschenvarietäten. Selten. 1 1/2
†427 A. Titelkupfer zu Eberhard, Amyntor. 1/3
B. ——— Aus dem Buche. 2 1/2
†428—31 A. 4 Bl. zum Kleinen Cäsar. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
B. ——— Zerschnitten. 1

Digitized by Google

		Rℓ.
432	A. Titelkupfer zu Joseph.	$^1/_2$
	B. ———— Aus dem Buche.	$^1/_{12}$
†433	Titelvignette zu Brüder des grünen Bundes.	$^1/_4$
†434	Titelkupfer zum Leben des Priors Hartungus.	$^1/_3$
†435	Titelkupfer zu Scarron.	$^1/_3$
†436	a. Erstes Blatt zum Leben grosser Deutschen. Erste Platte.	$^1/_2$
	b. A. ———— Zweite Platte. I. (a.) Selten.	$1\,^1/_2$
	B. ———— II. (b.) Selten.	1
437	Vignette zu der Elegie auf Barez.	$^1/_4$
	Siehe auch No. 66 a. Die Vignette im Gedichte selbst.	
438	A. 12 Bl. zur neuen Heloise. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	3
	B. ———— Zerschnitten.	2
†439	A. 12 Bl. zu Huon de Bordeaux. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	3
	B. ———— Zerschnitten.	2
440	12 Bl. zum Centifolium Stultorum. II. Selten. Zerschnitten.	2
440	a. Die Frau mit den zwei Kindern.	$^1/_3$
441	Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1783. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	$^1/_2$
442	u. 43. 5 Bl. Kopfputz und Kleidungen, zu demselben. II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	$1\,^1/_2$
†444—55	A. 12 Bl. zu Lienhard und Gertrud. Auf 6 unzerschnittenen Bogen.	5
	B. ———— Zerschnitten.	3
†456	Titelkupfer zu: Das Ganze der Maurerei.	$^1/_2$
†457	Titelkupfer zu Meissner's Skizzen. 4. Sammlung. I.	$^1/_3$
†458	Vignette zu Müller's Verschanzungskunst.	$^1/_4$
†459	Titelkupfer zu den Psaumes de David. II.	$^1/_3$
460	Erstes Blatt zu den Mémoires des Réfugiés. 1. Band. II.	$^1/_3$
†461	A. Portrait von S. J. E. Stosch. I.	$^1/_2$
	B. ———— II.	$^1/_3$
462	A. 6 Bl. zu Schiller's Räubern. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	$1\,^1/_2$
	B. ———— Zerschnitten.	1
463	Zweites Blatt zum Leben grosser Deutschen. I. Selten.	$^2/_3$

Digitized by Google

Rt.

1783.

464 A. 12 Bl. zu Yorick. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2 2/3
B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2
C. ———— Zerschnitten. 1 1/2
†465 u. 66 A. 2 Bl. zu Lavater, Jesus Messias. 1. Band. I 1
B. ———— II. 2/3
†467 A. Titelkupfer zum Zar Chlor. Aetzdruck, fast einzig. 2 1/2
B. ———— 1/3
†468—73. 6 Bl. zum Wandsbecker Boten. 4. Theil. 2
†474 u. 75 A. 2 Bl. zur Bibliothek der Romane. 9. Band. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
B. ———— Zerschnitten. 1/2
†476 u. 77. 2 Bl. zu Carl von Carlsberg. 1. Theil. I. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
478 Titelvignette zu Meissner's Skizzen. 5. Sammlung. I. 1/3
479 A. Drittes Blatt zum Leben grosser Deutschen. I. Selten. 2/3
B. ———— II. 1/2
480 A. 12 Bl. zu Siegfried von Lindenberg. Aetzdrücke, fast einzig, auf einem unzerschnittenen Bogen. 15
B. ———— II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2
C. ———— Zerschnitten. 1 1/2
481 A. 12 Bl. zu Adelheid von Veltheim. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 2/3
B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/3
C. ———— Zerschnitten. 1
D. ———— III. Retouchirt. 1/3
†482 A. 12 Bl. zu Gil-Blas. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2 1/3
B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 2/3
C. ———— Zerschnitten. 1 1/3
483 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1784. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1/2
484—86. 3 Bl. zu Lavater, Jesus Messias. 1. 2. Band. I. 1 1/2
486 Zu Lavater. III. 1/8
487—90 A. 4 Bl. zu Siegfried von Lindenberg. I. Selten. 1 1/2
† B. ———— Mit dem Umschlag. Vier Kupfer etc. Die Abdrücke weniger gut. 1
†491 Titelkupfer zum Zarewitsch Fewei. 1/3

Digitized by Google

Rt.

492 A. 12 Bl. zur Nordamerikanischen Revolution. III. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2
B. ———— Zerschnitten. 1 1/2
493 Zweites Blatt zu den Mémoires des Réfugiés. 2. Band. II. 1/3
494 u. 95 A. 2 Bl. zu Carl von Carlsberg. 2. Theil. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1

1784.

†496—99. 4 Bl. zum Briefwechsel der Familie des Kinderfreundes. I. (jedoch wie stets die Vignette oder 499. II.) 1 1/2
500 Viertes Blatt zum Leben grosser Deutschen. II. 1/2
501 Titelvignette zu Seyffert, Morgenandachten. I. Selten. 1/3
†502—4. 3 Bl. zu Ewald, Balder's Tod. 1
†505—7. 3 Bl. zu dessen Fischer. I. 1 1/2
508 u. 9. 2 Bl. Titelkupfer und Vignette zur Bibliothek der Romane. 10. Band. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
†510 u. 11 A. 2 Bl. zu Carl von Carlsberg. 3. Theil. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
B. ———— Zerschnitten. 1/2
†512 Sechstes Blatt zu Lavater's Jesus Messias. 2. Band. I. Selten. 1/2
513 A. 12 Bl. Männliche und weibliche Eigenschaften. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2/3
C. ———— Zerschnitten. 1/2
†514 A. 12 Bl. zu Macbeth. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
B. ———— Zerschnitten. 1
515 A. 12 Bl. zum Eheprocurator. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2
B. ———— Zerschnitten. 1 1/3
C. ———— Aufgeätzt. 1/3
516 Titel und Portrait zum Lauenburger Kalender f. 1785. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1/2
†517 A. 12 Bl. zur Geschichte der Menschheit nach ihrer Cultur. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
B. ———— Zerschnitten. 1 1/2
C. ———— II. Zerschnitten. 1/2
D. ———— Copien von Geyser. 1/3

Digitized by Google

Rt.

518 Titelvignette zu Abendandachten. II. ¼
†519 Titelkupfer zu: Komische Erzählungen. ⅓
520 Titelkupfer zur Bibliothek der Romane. 11. Band. ⅓
521—27 A. 7 Bl. zur Clarisse. I. Selten. Auf vier unzerschnittenen Bogen. 2½
B. ——————— Zerschnitten. 1½
527 a. La Cavalcata infortunata. Selten. ⅔
528 A. Siebentes Blatt zu Lavater, Jesus Messias. 2. Band. I. Selten. ½
B. ——————— II. ⅓
529 Drittes Blatt zu Mémoires des Réfugiés. 3. Band. II. ⅓
†530 Portrait von A. Boehm. ⅓
531 Titelkupfer zu de la Veaux Grammaire. I. Selten. ½

1785.

532 A. Achtes Blatt zu Lavater, Jesus Messias. 3. Band. Aetzdruck. 2½
B. ——————— I. Selten. ½
533 A. 12 Bl. zu Peregrine Pickle. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1⅔
B. ——————— Zerschnitten. 1
534 Fünftes Blatt zum Leben grosser Deutschen. 1. Band. II. ½
535 Titelkupfer zur neuen Heloise. Selten. ½
536 u. 37 A. Titelkupfer und Vignette zu Carl von Carlsberg. 4. und 6. Theil. I. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
B. ——————— Zerschnitten. ½
538 Titelkupfer zur Bibliothek der Romane. 12. Band. ⅓
539 A. 12 Bl. zu Shakspeare's Heinrich der Vierte. II. Selten. Zerschnitten. 1⅓
B. ——————— III. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1⅔
C. ——————— Zerschnitten. 1
540 A. Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. III. Selten. 1⅓
B. ——————— IV. ⅔
541 A. 12 Bl. zu Cabale und Liebe. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1⅔
B. ——————— Zerschnitten. 1
542 u. 43. 2 Bl. Vignette zur Elegie der Karschin. ½

Digitized by Google

		Rt.
544	u. 45 A. 2 Bl. Vignette zur Elegie der Karschin.	1/3
	B. ———— mit dem Gedichte selbst. Aeusserst selten.	5
546	Vignette zu Holtzendorff's Genesung. II.	1/2
547	A. Portrait von Hawser Trunion. I. Selten, wo jedoch die linke Seite abgeschnitten ist.	1/2
	B. ———— II.	1/2
548	Titelkupfer zu: Eine gefundene Geschichte. II.	1/3
†549	A. 12 Bl. zu Figaro. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ———— Zerschnitten.	1
550—557.	8 Bl. zur Clarisse. Zerschnitten.	1 1/2
558	Titelkupfer zu Hermes' Beiträge. II.	1/4

1786.

559	A. 12 Bl. zu Iffland's Jäger. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2 1/3
	B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 2/3
	C. ———— Zerschnitten.	1
560	Viertes Blatt zu den Mémoires des Réfugiés. 4. Band. II.	1/3
†561	Titelkupfer zu: Erzählungen der Kaiserin Katharina. 3. Theil.	1/3
†562	A. 6 Bl. Ostindische Gebräuche. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
	B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2/3
	C. ———— Zerschnitten.	1/2
	D. ———— II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
563	Blanquet der Königl. Akademie. I. Selten.	1 1/2
†564	Titelkupfer zu Wills' Triumph.	1/3
565	u. 66 A. Ziethen sitzend vor seinem Könige im Parolesaal, nebst dem Originale des Erklärungsblattes. I.	6
	B. ———— II. Nebst demselben.	2 1/2
	C. Erklärungsblatt (oder No. 566) zu Vorigem. Copie 3.	1/4
567	A. 12 Bl. Brandenburgische Kriegsscenen. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 2/3
	C. ———— Zerschnitten.	1 1/3
	D. ———— III. Zerschnitten.	1/2

Digitized by Google

		Rt.
568	A. 12 Bl. zu den lustigen Weibern zu Windsor. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ——— Zerschnitten.	1
†569	A. 12 Bl. zu Caroline von Lichtfield. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ——— Zerschnitten.	1
570	A. Vignette zu Seyffert, Einsetzung des Abendmahls. I. Selten.	1/2
	B. ——— II.	1/4
571	A. 12 Bl. zu Shakspeare, Coriolan. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	C. ——— Zerschnitten.	1
572	Verbesserung der Sitten.	2/3
573	Fünftes Blatt zu Mémoires des Réfugiés. 5. Band. III.	1/3

1787.

574	Der erste Fächer. Selten.	1 1/3
575	Der zweite Fächer. Selten.	1 1/3
576	Sechstes Blatt zum Leben grosser Deutschen. I. Selten.	1/2
577—80.	4 Bl. zu Göthe's Schriften. I.	1 2/3
†581	Titelvignette zu Gotter's Gedichten. 1. Theil.	1/4
582	A. 12 Bl. zu Camilla. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 2/3
	B. ——— III. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	C. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	D. ——— Zerschnitten.	1
†583	A. 12 Bl. zu Shakspeare's Sturm. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——— Zerschnitten.	1
584	Portrait von J. A. Hermes.	1/3
585	Titelkupfer zu Blumenbach's Naturgeschichte. Selten.	1/3
†586	Titelvignette zu Blumenbach's Bildungstrieb. Selten.	1/4
587	Das Auge der Vorsehung. II.	1/3
588	A. 12 Bl. zu Cecilia. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	2 1/3
	B. ——— Zerschnitten.	1 1/3

Digitized by Google

		Rt.
589	Allegorie auf Ruppin.	$^{2}/_{3}$
†590—592	A. 3 Bl. zu Gotter's Gedichten. I. Selten.	1
	B. ——————— II. Selten.	$^{2}/_{3}$

1788.

593	Sechstes Kupfer zu Mémoires des Réfugiés. 6. Band. II.	$^{1}/_{3}$
†594	u. 95. 2 Bl. zum Leben eines Lüderlichen. Selten.	$^{1}/_{2}$
596	Titelkupfer zum Lauenburger Kalender f. 1789.	$^{1}/_{3}$
597	A. Titelvignette zur Menschenkenntniss. I.	$^{1}/_{10}$
	B. ——————— II. Mit Dr. Usener's Adresse.	$^{1}/_{4}$
598	A. 12 Bl. Beweggründe zum Heirathen. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	$1^{2}/_{3}$
	B. ——————— Zerschnitten.	1
599	A. 12 Bl. Modethorheiten. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	$1^{1}/_{2}$
	C. ——————— Zerschnitten.	1
†600	A. 12 Bl. Anekdoten Friedrichs des Grossen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	2
	B. ——————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	$1^{1}/_{2}$
	C. ——————— Zerschnitten.	1
601	A. Titelkupfer zum Berliner Kalender f. 1789. I. Selten, wo jedoch die linke Seite abgeschnitten ist.	$^{1}/_{2}$
	B. ——————— Abgeschnitten.	$^{1}/_{6}$
602	A. 4 Bl. Geschichte des holländ. Krieges. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1
	B. ——————— Zerschnitten.	$^{1}/_{2}$
	C. ——————— III. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	1
603	Titelkupfer zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. 2. Band. I. Selten.	$^{1}/_{3}$
†604	Titelkupfer zu Halem's Poesie und Prosa.	$^{1}/_{3}$
†605	Titelvignette zu Hermes, für Eltern und Ehelustige. 1. Band.	$^{1}/_{4}$
605	a. Kleine etruskische Darstellung.	$^{1}/_{6}$

1789.

606	Kleine Landschaft.	$^{1}/_{6}$
607	u. 8 A. 2 Bl. zu Wieland's Idris. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	$^{2}/_{3}$
	B. ——————— Zerschnitten.	$^{1}/_{3}$

Digitized by Google

Rth.

609 A. 12 Bl. menschliche gute Eigenschaften. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. ²/₃
B. ——— Zerschnitten. ¹/₃
†610 Titelvignette zu Hermes' Märtyrer. 1. Band. ¹/₄
†611 A. 12 Bl. zu Blumauer's Eneide. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1¹/₂
C. ——— Zerschnitten. 1
612 A. Titelvignette zur poetischen Blumenlese. I. Selten. ¹/₂
B. ——— I., jedoch über dem Plattenrand beschnitten. ¹/₃
C. ——— II. ¹/₄
613 A. 12 Bl. Anekdoten Peter des Grossen. II. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1²/₃
B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1¹/₃
C. ——— Zerschnitten. 1
†614 A. 12 Bl. Darstellungen aus der neuen Geschichte. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1²/₃
B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1¹/₃
C. ——— Zerschnitten. 1
615 A. 6 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte. 1. Band. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
B. ——— Zerschnitten. ²/₃
616 Titelvignette zu Klopstock's Messias. ¹/₄
617 Titelvignette zu Woltersdorf's Predigten. ¹/₄
618 A. Portrait des Predigers F. Reclam. Aetzdruck b., mit den Nummern 619, 620, 621 am linken Rande, auf der grossen Platte. Von der grössten Seltenheit. 80
B. ——— Auf der kleinen Platte. ¹/₃
619 Der Marsch einer Armee. ¹/₆
620 Reisende und Bettler. ¹/₆
621 Belgische Auswanderung. ¹/₆

1790.

622 Titelkupfer zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. 3. Band. II. ¹/₃
†623 u. 24. 2 Bl. Vignetten zu Büsch, Erfahrungen. B. II. Selten. ¹/₂
625 Achtes Blatt zum Wandsbecker Boten. 5. Theil. II. ¹/₃
†626 Titelvignette zu Bahrdt's Geschichte. ¹/₄

Digitized by Google

Rl.

†627 Titelvignette zu Lenz, Geschichte der Weiber. 1/4
†628 Titelvignette zu Siegfried von Lindenberg. I. Selten. Der Plattenrand abgeschnitten. 1/4
†629 Titelvignette zu Klamer Schmidt, poetische Briefe. 1/4
630 A. 12 Bl. zur Bartholomäusnacht. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 2/3
B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/3
C. ———— Zerschnitten. 1
†631 A. 12 Bl. zu: Die Indianer und England. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 2/3
B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/3
C. ———— Zerschnitten. 1
†632 A. 12 Bl. zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
C. ———— Zerschnitten. 1
D. ———— III. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1
633 A. 4 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte. 2. Band. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1
B. ———— Zerschnitten. 1/2
634—37 A. 4 Bl. zum Taschenbuch der Aufklärer. I. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
B. ———— II. Selten. Zerschnitten. 1/2
638 Titelkupfer zu Mémoires des Réfugiés. 7. Band. II. 1/3
639—42 A. 4 Bl. zu Harlekin Patriot und die brutalen Klatscher. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
B. ———— Zerschnitten. 1
†643 Titelkupfer zu Schulz, Romanen-Magazin. 1/3
†644 Titelkupfer zur Flora germanica. 2. Theil. 1/3
645 Titelvignette zur merkwürdigen Weissagung. 1/3
646 Titelvignette zu Veit Weber's Sagen der Vorzeit. 4. Band. 1/4
647 Zwerggruppe. I. 1/3
648 Ausmarsch der preussischen Armee. 1/6
649 Ausmarsch der türkischen Armee. 1/6
650 Scharmützel. 1/6
651 Schlafendes Mädchen. 1/6
652 Flucht der heil. Familie. 1/4
653 Ruhe der heil. Familie. 1/4

Digitized by Google

Rℓ.

1791.

654 Vignette zum Wandsbecker Boten 3. Theil. 1/3
†655 u. 56. 2 Bl. zu Scenen aus den Ritterzeiten. I. Selten. 2/3
657 u. 58 Titelkupfer und Vignette zu Langbein's Schwänke. 1. Band. 1/2
†659 Portrait von Sophie Becker. 1/4
660 A. Titelkupfer zu Recueil des Psaumes. I. 1/2
B. ——— II. 1/4
661 A. 6 Bl. Sechs grosse Begebenheiten des vorletzten Decenniums. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 1/3
B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1
C. ——— Zerschnitten. 2/3
†662 A. 12 Bl. Der Todtentanz. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 2/3
B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/3
C. ——— Zerschnitten. 1
†663 A. 12 Bl. zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
B. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 2/3
C. ——— Zerschnitten. 1 1/3
D. ——— II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/3
†664—68. 5 Bl. zu Ziegenhagen, Verhältnisslehre. Selten. 2 1/2
†669 u. 70 A. Titelkupfer und Vignette zu Hippel's Ehe. I. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1/2
B. ——— Zerschnitten. 1/3
671 Titelkupfer zu Veit Weber's Sagen. 4. Band. 1/3
†672—75. 4 Bl. zu Ziegenhagen, Verhältnisslehre. Selten. 1 1/2
†676 u. 77 A. Titelkupfer und Vignette zu Diderot, Jakob und sein Herr. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1/2
B. ——— Zerschnitten. 1/6

1792.

678 Titelkupfer zur Aehrenlese. 1/4
†679 Titelvignette zu Vorübungen der lat. Sprache. II. 1/4
680 A. 12 Bl. zu Fabeln von Gellert, Gleim, Hagedorn und Lichtwer. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 1/3
B. ——— Aul zwei unzerschnittenen Bogen. 1
C. ——— Zerschnitten. 2/3

Digitized by Google

Rt.

681 u. 82 A. Titelkupfer und Vignette zu Langbein's Schwänke. 2. Band. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. ½
B. ——————— Zerschnitten. ⅓
†683 u. 84 A. 2 Bl. Titelvignette zu Vargas' Novellen. I. Auf einem unzerschnittenen Bogen. ½
B. ——————— Zerschnitten. ⅓
C. ——————— II. Selten. Zerschnitten. ¼
†685 Titelvignette zu Huber's Schriften. ⅓
686 A. 6 Bl. Begebenheiten aus der neueren Geschichte. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1⅓
B. ——————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1
C. ——————— Zerschnitten. ⅔
687 A. 12 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte. III. c. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1½
B. ——————— IV. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1½
†688 A. 12 Bl. aus der mittleren und neueren Geschichte. I. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 3
B. ——————— I. Mit Einfällen. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 3
C. ——————— II. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1½
D. ——————— Zerschnitten. 1
†689 A. 12 Bl. zur neueren Geschichte und zu Blumauer's Eneide. II. 1 a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 3
B. ——————— Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1½
C. ——————— Zerschnitten. 1
†690 A. Titelblatt zum hist.-geneal. Almanach f. 1793. I. Selten. 1
B. ——————— II. ⅓
†691 Titelvignette zu Pächter Martin. ¼
†692 u. 93. 2 Bl. zum hist.-geneal. Almanach f. 1793. II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. ½
694 Titelkupfer zu Jean Paul, unsichtbare Loge. II. ⅓
695 A. Bibliothekszeichen des Dr. Schinz. II. Sehr selten. 1⅓
B. ——————— III. a. Selten. 1
696 Das Gehirn eines Künstlers. II. ½
697 A. Titelkupfer zu Wiesiger's Gedichte. I. a. 2. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ——————— II. ⅓

Digitized by Google

Rt.

1793.

698 8 Bl. Der Lebenslauf. Selten. 2½
†699—702. 4 Bl. zu Storch, Gemälde von St. Petersburg. I. a. Mit Einfällen. Unzerschnitten. 3
699. 700. 2 Bl. ———— I. b. Auf einem unzerschnittenen Bogen. ½
701 ———— I. a. Mit Einfällen. 2½
701 u. 2. 2 Bl. ———— I. b. Mit Einfällen. 1½
702 1 Bl. ———— II. ⅓
703 A. 12 Bl. zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. I. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 3
B. ———— II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1½
C. ———— Zerschnitten. 1
†704—9. 6 Bl. Vignetten zu Veit Weber's Gramsalbus. Selten. 1½
†710 A. Titelkupfer zu Mühlenpfordt, Scenen. I. Mit Einfällen. Selten. 1
B. ———— II. ⅓
711 A. 12 Bl. zu Fabeln von Gellert, Gleim etc. I. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
B. ———— I. c. 1. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
C. ———— II. Selten. Auf einem unzerschn. Bogen. 1½
D. ———— Zerschnitten. 1
712 A. 12 Bl. zur Brandenburgischen Geschichte. I. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 3
B. ———— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 3
C. ———— Zerschnitten. 3
D. ———— I. b. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 3
E. ———— II. b. Mit Einfällen. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2
713 A. 6 Bl. Aufrichtigkeit und Heuchelei. II. Mit Einfällen. Selten. 3
B. ———— III. Selten. 1½
C. ———— IV. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1
D. ———— Zerschnitten. ½
†714 A. 6 Bl. Anekdoten Friedrich's II. II. a. Mit Einfällen. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 3

Digitized by Google

Rt.

714 B. 6 Bl. Anekdoten Friedrich's II. II. b. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
C. ——— Zerschnitten. 1
†715 A. 12 Bl. Geschichte des Mittelalters. II. a. Mit Einfällen. Aeusserst selten. Auf 4 Bogen, unzerschnitten. 15
B. ——— II. b. Selten Auf einem unzerschn. Bogen. 2
C. ——— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
D. ——— Zerschnitten. 1
716 Portrait von O. C. Schöne. I. Selten. 1
†717—19 A. 3 Bl. zu Storch, Gemälde von St. Petersburg. 2. Theil. I. Mit Einfällen. Selten. 3
B. ——— II. Unzerschnitten. 1
C. ——— Zerschnitten. 1/2
†720 Titelvignette zu Matthisson's Gedichten. I. b. Ohne Plattenrand. 1/4
721 A. Der grosse Roland. I. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ——— II. a. Selten. 1/4
722. 722 a. Der junge Mann mit der Silhouette. 2/3
723 Freiheit und Gleichheit. II. 1/4
724 Pethion, Marat etc. 1/6
725 Drei Cavalcaden. 1/6

1794.

726 A. 12 Bl. zu Hölty's Elegie auf ein Landmädchen. I. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
B. ——— II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
C. ——— Zerschnitten. 1
†727—32 A. 6 Bl. zu Theseus. II. a. Mit Einfällen. Selten. Auf drei unzerschnittenen Bogen. 3
B. ——— II. b. Mit Einfällen. Selten. Auf drei unzerschnittenen Bogen. 3
C. ——— II. c. Auf drei unzerschnittenen Bogen. 1
†733 A. Titelvignette zu Halem, Geschichte Oldenburgs. I. a. Mit Einfällen. Selten. 1 1/2
B. ——— I. b. Selten. 1/2
C. ——— II. 1/3
734 A. Die Enthusiasten. I. 1/3
B. ——— II. 1/3
735 A. 6 Bl. neuere französische Geschichte. II. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 3

Digitized by Google

Rß.

735 B. 6 Bl. neuere französische Geschichte. II. b. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
C. ———— Zerschnitten. 1
736 A. Titelvignette zu Kinderling, deutsche Sprache. I. Mit Einfällen. Selten. 1
B. ———— II. 1/3
737 Titelkupfer zu Veit Weber's Sagen. 5. Band. 1/2
†738 u. 39 A. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch f. 1795. I. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
B. ———— I. b. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
740 A. Titelkupfer zur Leipziger Monatsschrift für 1794. I. Selten. 1
B. ———— II. 1/3
741 A. Achtes Blatt zu den Mémoires des Réfugiés. 8. Band. II. Mit den Portraits von Graff und Becker. Aeusserst selten. 20
B. ———— III. 1/3
742 Portraits von A. Graff und W. G. Becker. II. b. 1/3
743 u. 44 A. 2 Bl. zu Becker's Taschenbuch für 1795. II. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
B. ———— II. b. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1/2
C. ———— Zerschnitten. 1/3
745—47 A. 3 Bl. zu Ehrenberg's Taschenbuch für 1795. II. I. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
B. ———— II. 1. b. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
C. ———— Zerschnitten. 2 1/2
748 A. Convention von Kloster Seewen. I. Selten. 2
B. ———— II. Selten. 2
C. ———— III. 2
749. 749 a—d. 6 Bl. Berlinische Folgsamkeit. Dabei No. 749. I. und II. Selten. 3
750 A. Bataille du 18. Août 1794. I. Selten. 1
B. ———— II. 1/3

Digitized by Google

Rt.

†751 A. Titelkupfer zu: Blüthenalter der Empfindung. I. Selten. 3
B. ———— II. Mit Einfällen. Sehr selten. 5
752 u. 53 A. Titelkupfer und Vignette zu Clara du Plessis. I. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
B. ———— I. b. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
C. ———— Zerschnitten. 2
D. ———— II. Zerschnitten. 1/3
754 A. Der reitende kleine Herr und die Dame. I. Selten. 1/2
B. ———— II. 1/6
755 Die angenehme Unterredung. 1/6
756 A. Titelkupfer zu Becker's Beatrice Cenci. I. Mit Einfällen. Selten. 1 1/2
B. ———— II. 1/2
757 A. Titelvignette zu Grigri. I. a. Mit Einfällen. Sehr selten. 6
B. ———— I. b. Selten. 2
†758 Titelvignette zur Reise eines Liefländers. 1/3
759 A. Verschiedene Figuren, in 2 Abtheilungen. II. a. 1/6
B. ———— II. b. 1/6
†760 A. 12 Bl. Fragment einer Heirathsgeschichte. II. a. Mit Einfällen. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
B. ———— Zerschnitten. 1
C. ———— II. b. Zerschnitten. 1/2

1795.

†761—68 A. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch für 1796. II. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 5
B. ———— II. b. (767. 768. I. b. mit Einfällen.) Selten. Unzerschnitten. 3
C. ———— Zerschnitten. 3
769 Die gute Mutter. 1/4
†770 u. 71 A. Titelkupfer und Vignette zur Feier der Liebe. I. a. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2
B. ———— I. b. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 1
C. ———— Zerschnitten. 1/3

Digitized by Google

Rb.

†772 A. Titelvignette zum Märtyrer der Wahrheit. I. a. Mit Einfalle. Selten. 2
B. ——————— I. b. Mit Einfällen. Selten. 2
†773 A. Titelvignette zu Ebert's Taschenbuch für 1796. I. a. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ——————— I. b. Mit Einfällen. Selten. 2
C. ——————— II. 1/3
774 Die Begegnung am Frühlingsmorgen. 1/6
775 Der Aufschneider. 1/6
776 Der Spaziergang. 1/6
777 u. 78. 2 Bl. zu Ehrenberg's Taschenbuch für 1796. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 2 1/2
B. ——————— I. b. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 2 1/2
C. ——————— Zerschnitten. 2 1/2
779 A. 6 Bl. zur Geschichte von Polen. I. Sehr selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 6
B. ——————— I. Zerschnitten. 4
C. ——————— II. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
D. ——————— Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 1/2
E. ——————— Zerschnitten. 1
†780 6 Bl. zur älteren und mittleren Geschichte. I. Mit Einfällen. Sehr selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 15
B. ——————— II. Selten. Auf zwei unzerschn. Bogen. 2
C. ——————— Zerschnitten. 1
781 Vertheilung der Glücksgüter. 1/4
782 A. Titelkupfer zu Veit Weber's Sagen. 6. Band. I. Mit Einfällen. Selten. 8
B. ——————— II. a. Mit Einfalle. Selten. 2
C. ——————— II. b. 1/3
783 A. Titelvignette zu Kinderling, deutsche Sprache. I. Mit Einfällen. Selten. 1
B. ——————— II. 1/3
784 A. Portrait von Höpfner. I. b. Mit Einfällen. Selten. 1
B. ——————— II. 1/3
785 Die Emigrirten. 1/4
786 A. Kleine Landschaft. I. *Siehe No.* 782.
B. ——————— II. 1/6

Digitized by Google

		Rℓ
†787	u. 88 A. 2 Bl. zu Lang's Almanach für 1796. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	2
	B. ———— I. b. Mit Einfällen. Unzerschnitten.	2
	C. ———— II. Zerschnitten.	1/2
789—92	A. 4 Bl. zu Lang's Almanach für 1797. I. a. Mit Einfällen. Selten.	4
	B. ———— I. b. Mit Einfall. Selten.	4
	C. ———— I. c. Selten.	1 1/3
793	Die vier Reiter oder die Reise nach Dresden.	2/3
794	A. Erstes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1795. Otto der Erlauchte und sein Sohn Heinrich. I. a. Mit Einfällen. Selten.	2
	B. ———— I. b. Mit Einfalle. Selten.	2
	C. ———— II.	1/2
795	A. Zweites Blatt zu derselben. Heinrich schlägt die Krone aus. I. a. Mit Einfällen. Selten.	2
	B. ———— I. b. Mit Einfalle. Selten.	2
	C. ———— II.	1/2
796	Drittes Blatt zu derselben. Heinrich der Vogler. I. a. Mit Einfällen. Selten.	2
	B. ———— II. b. Mit Einfalle. Selten.	2
	C. ———— II.	1/2
†797—820	A. 24 Bl. zur Clarisse. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	25
	B. ———— I. b. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	20
	C. ———— II. Zerschnitten.	4

1796.

†821.	821 a. 822. 822 a. A. 4 Bl. zum Militärischen Kalender für 1797. II. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen.	1 1/2
	B. ———— Zerschnitten.	1
†823	A. 6 Bl. zur Geschichte von Polen. I. a. Mit Einfällen. Aeusserst selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen.	15
	B. ———— I. b. Selten. Auf einem unzerschn. Bogen.	3 1/2
	C. ———— I. b. Auf zwei Bogen.	3
	D. ———— Zerschnitten.	2
†824—31	A. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch für 1797. I. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	8

Digitized by Google

Rt.

824—31 B. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch für 1797. II. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 5

C. ———— Zerschnitten. 5

832 A. Die Königl. Preussische Familie. I. a. Sehr selten. 4

B. ———— I. b. Mit Einfall. Sehr selten. 8

C. ———— III. Selten. 1

D. Der Baum allein aus I. b. 2

†833 A. Titelkupfer zu Gräter's Bragur. I. a. Mit Einfällen. Selten. 2

B. ———— I. b. Selten. ½

†834 A. Die Flucht der Offenbacher. I. a. Mit Einfällen. Selten. 6

B. ———— III. Selten. ⅓

834 a. 5 Bl. aus der Folge der Einfälle: Flüchtlinge. No. 1. 2. 4—6. ½

835 A. Viertes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1796. Die protestantischen Stände und Kaiser Ferdinand. ½

836 A. Fünftes Blatt zu derselben. Der Churfürst Friedrich von der Pfalz. I. a. Mit einem Einfalle. Aeusserst selten. 10

B. ———— I. b. Mit zwei Einfällen. Aeusserst selten. 8

C. ———— II. ½

837 A. Sechstes Blatt zu derselben. Gustav Adolph zu Landshut. Erste Platte. I. a. Mit zwei Einfällen. Aeusserst selten. 8

B. ———— I. b. Mit einem Einfalle. Selten. 2

C. ———— I. c. ½

D. ———— II. Zweite Platte. ½

1797.

†838—45 A. 8 Bl. zu Becker's Almanach für 1798. I. Sämmtlich mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 8

B. ———— II. b. Unzerschnitten. 2

846 A. 8 Bl. Geschichte Katharina's der Zweiten. I. Mit Einfällen. Selten. Auf einem unzerschnittenen Bogen. 3

B. ———— II. a. Mit einem Einfalle. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 2

C. ———— Zerschnitten. 2

Digitized by Google

Rt.

846 D. 8 Bl. Geschichte Katharina's der Zweiten. II. b. Selten. Auf zwei unzerschnittenen Bogen. 1 ½

†847—50 A. 4 Bl. zu Lang's Almanach für 1798. I. a. Mit Einfällen. Selten. 4

B. ——————— I. b. Mit Einfällen. Selten. 4

C. ——————— II. Selten. 1 ½

†851 u. 52. A. 2. Bl. zu Lang's Almanach für 1799. I. a. Mit Einfällen. Selten. 2

B. ——————— I. b. Mit Einfällen. Selten. 2

C. ——————— II. Aus dem Buche. ⅙

†853 u. 54 A. Titelvignette und Kupfer zu Julchen Grünthal. 1. Theil. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 2

B. ——————— I. b. Selten. Unzerschnitten. 1

†855 u. 56 A. Titelvignette und Kupfer zu Julchen Grünthal. 2. Theil. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 2

B. ——————— I. b. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 2

857 A. Dreissig physiognomische Köpfe. I. a. Mit Einfällen. Selten. 1 ½

B. ——————— I. b. 2. Mit Einfällen. Selten. 1 ½

858 u. 59 A. 2 Bl. zu den Erziehungsvorschlägen der Gräfin Krockow. I. Mit Einfällen. Sehr selten. Unzerschnitten. 10

B. ——————— II. Selten. Unzerschnitten. 2

†860 A. Titelvignette zu Becker's Darstellungen. 1. Band. I. a. Mit Einfällen. Selten. 1 ½

B. ——————— I. b. ⅓

861 A. Siebentes Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1797. Procopius in der Basler Kirchenversammlung. I. Mit Einfällen. Selten. 2

B. ——————— II. ½

862 A. Achtes Blatt zu derselben. Tilly beim Todtengräber. I. Mit Einfällen. Selten. 2

B. ——————— II. ½

863 A. Neuntes Blatt zu derselben. Zischka und König Wenzel. I. Mit Einfällen. Selten. 2

B. ——————— II. ½

Digitized by Google

Rℓ

1798.

†864 A. Titelvignette zu Becker's Darstellungen. 2. Band. I. a Mit Einfällen. Selten. 1 1/2
B. ———— I. b. 1/2

865—72 A. 8 Bl. zu Becker's Almanach 1799. I. Sämmtlich mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 8
B. ———— II. a. u. I. b., wo nämlich No. 865 mit einem Einfalle und No. 871. 872. I. b. ohne Einfälle. Selten. 4
C. ———— II. b. Zerschnitten. 1 2/3

†873—76 A. 4 Blatt zu der Familie Hellmuth. I. a. Mit Einfällen. Selten. 4
B. ———— I. b. Selten. 1 1/3

†875 u. 76 A. 2 Bl. ———— Die verätzten Platten mit Einfällen. Alte Abdrücke, unzerschnitten. 2/3
B. ———— Neue Abdrücke, unzerschnitten. 1/3

†877. 78. 78 a. A. 3 Bl. zu Göthe's Hermann und Dorothea. II. a. Mit Einfällen und No. 878 a. I. mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 3
B. ———— II. b. und No. 878 a. II. a. 1

†879 A. Titelkupfer zu Hoffmann, Flora germanica. I. Theil. 2. Abschnitt. I. a. Mit Einfällen. Selten. 2/3
B. ———— I. b. Mit Einfällen. Selten. 2/3

880 A. Portrait von Moses Wessely. II. a. Mit Einfällen. 2/3
B. ———— II. b. Mit Einfällen. 1/3

881 A. 8 Bl. zur Bartholomäusnacht. I. Mit Einfällen. Selten. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. 2 1/2
B. ———— II. a. Mit Einfällen. Selten. Auf 2 unzerschnittenen Bogen. 2

882 a. A. Lippert und Zingg vom Künstler gezeichnet. A. Verätzte, kleinere Platte, mit Einfällen. Alter Abdruck. 1
B. ———— Neuer Abdruck. 1/2

882 b. A. ———— B. Die grössere Platte I. mit dem Einfalle: Tres faciunt collegium. Selten. 3
B. ———— II. a. Mit dem Einfalle von Zingg, die beiden Männer zu Pferd. Selten. 2 1/2

Digitized by Google

Rß.

882 C. Lippert und Zingg vom Künstler gezeichnet. II. b. Mit dem Einfalle von Zingg, dieselben Reiter, aber mit der Stadt Meissen im Hintergrunde. Selten. 2½
D. ———— III. Selten. 1½
E. ———— IV. Mit dem Einfalle von W. Chodowiecki und Zingg, die fröhliche Tischgesellschaft. ½
883 Heimfahrt einer guten Schweizerseele. ⅓
884. 884 a. 884 b. 3 Bl. M. de Volange. ½
885 A. Titelkupfer zu Mad. de Genlis, Herbies moraux. I. a. Mit Einfällen. Selten. 2½
B. ———— I. b. Selten. ½
886 Kleidermoden oder der Mann in Rock und mit Stock. ¼
†887 A. Titelkupfer zu Ewald's Phantasien. I. a. Mit Einfällen. Selten. 1
B. ———— I. b. ⅓
888 A. Titelvignette zu Veit Weber's Winhall. I. a. Mit Einfällen. Selten. 1
B. ———— I. b. ⅓

1799.

889—896 A. 8 Bl. zu Becker's Almanach 1800. I. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 8
B. ———— II., wo jedoch No. 892 a. mit der falschen No. VI. Selten. Unzerschnitten. 2½
C. ———— Zerschnitten. 1
897—900 A. 4 Bl. zu Lang's Taschenbuch 1799. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 3
B. ———— I. b. Selten. Unzerschnitten. 1⅓
C. ———— Zerschnitten. ⅔
D. ———— II. Zerschnitten. ½
901 A. Titelkupfer zu Taschenbuch der Liebe und Freundschaft. I. a. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ———— I. b. Selten. 1½
902 A. Zehntes Blatt zur deutschen Monatsschrift: Graf Sayn vor dem Inquisitionsgericht. I. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ———— II. ½
903 A. Elftes Blatt zu derselben: Tezel wird überfallen. I. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ———— II. ½

Digitized by Google

Rℓ

904 a. Zwölftes Blatt zu derselben: Churfürst Johann Siegismunds von Brandenburg Streit mit Prinz Wilhelm von Neuenburg. A. Die verätzte kleinere Platte. 1/2
904 b.A. ———— B. Die grössere Platte. I. b. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ———— II. 1/2
†905. 906 A. 2 Bl. zu Lindemann's Menschenwerth. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 1 1/2
B. ———— I. b. Selten. Unzerschnitten. 2/3
C. ———— II. Zerschnitten. 1/3
907—909 A. 3 Bl. zu Lafontaine, Hermann Lange. 1. Theil. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 2
B. ———— I. b. Selten. Unzerschnitten. 1
†910—12 A. 3 Bl. zu Neuffer's Dichtung, die Braut etc. I. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 2
B. ———— I. b. Unzerschnitten. 1
C. ———— Zerschnitten. 1/2
†913 A. Titelkupfer zu Hoffmann, Flora germanica. 1. Theil. 1. Abschnitt. I. Mit Einfällen. Selten. 2/3
B. ———— II. 1/3
914. 915 A. 2 Bl. Mad. Unzelmann, zu Rhode's Berlin. I. a. Mit Einfällen. Selten. 1
B. ———— I. b. 1/2
C. ———— II. 1/4
916 Die Höflichkeit. 1/6
917 Die ländliche Ruhe. 1/6
917 a. Einfälle, mit Medaillon etc. 1/6
918 A. Neuntes Blatt zu den Mémoires des Réfugiés. 9. Band. I. Mit Einfällen. Selten. 1
B. ———— II. 1/3
919 A. Clery's Kinder. I. Mit Einfällen. Selten. 1
B. ———— II. 1/3
†920 6 Bl. zu Wallensteins Leben. I. Mit Einfällen. Selten. Zerschnitten. 3
B. ———— II. Auf 1 unzerschnittenen Bogen. 1
920 a. A. 8 Blatt zur Bartholomäusnacht. II. c. Selten. Zerschnitten. 1
B. ———— III. Selten. Auf 1 unzerschnittenen Bogen. 1 1/3

Digitized by Google

Rℓ.

1800.

921—28 A. 8 Bl. zu Becker's Taschenbuch 1801. I. a. b. Alle mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 6
B. ——— Zerschnitten. 6
C. ——— II. Unzerschnitten. Alte Abdrücke. 1 1/3
†929—31 A. 3 Bl. zu Hermann Lange. 2. Theil. I. a. Mit Einfällen. Selten. Zerschnitten. 2
B. ——— I. b. Unzerschnitten. 1
†932—36 A. 5 Bl zu Salzmann's Taschenbuch 1801. I. Mit Einfällen. Selten. 3 1/3
B. ——— II. 1 2/3
937. 937. a. b. 3 Bl. der Bettelvogt. Selten. 1
938 A. Dreizehntes Blatt zur deutschen Monatsschrift: Churfürst Gebhard von Köln und Agnes von Mansfeld. I. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ——— II. 1/2
939 A. Vierzehntes Blatt zu derselben: Tod Kaiser Albrechts von Oesterreich. I. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ——— II. 1/2
940 A. Fünfzehntes Blatt zu derselben: Luther verbrennt die Bulle. I. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ——— II. 1/2
941 A. Sechzehntes Blatt zu derselben: Hermann in Unterredung mit den Römern. I. Mit Einfällen. Selten. 2
B ——— II. 1/2
942 A. Siebzehntes Blatt zu derselben: der Schweizerbund. I. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ——— II. 1/2
943 A. Achtzehntes Blatt zu derselben: Wallenstein und die kaiserlichen Abgeordneten. I. Mit Einfällen. Selten. 2
B. ——— II. 1/2
944 A. 4 Bl. zu Stein's Friedrich II. 3. Theil. I. Mit Einfällen. Selten. Zerschnitten. 3
B. ——— II. Unzerschnitten. 1 1/3
†945 A. 12 Bl. Geschichte des ersten Kreuzzuges. II. a. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten. 3
B. ——— Zerschnitten. 3
C. ——— II. b. Ausgeschnitten. 1/3
946 A. Die Neujahrwunschverkäuferin. I. Mit Einfällen. Selten. 3

Digitized by Google

		Rℓ
946	B. Die Neujahrwunschverkäuferin. II. Selten.	2/3
947	A. 4 Bl. zu Stein's Friedrich II. 3. Theil. I. Mit Einfällen. Selten. Unzerschnitten.	3
	B. ——— II. Unzerschnitten.	1 1/3
948	A. Ziethen schlafend an der Tafel Friedrichs des Grossen. I.	5
	B. ——— II.	2 1/2
949	A. Verschiedene Einfälle. Erster alter Abdruck mit Plattengrat, auf grobkörniges Linienpapier. Selten.	1 1/2
	B. ——— Neuer Abdruck auf ein weiches Papier ohne Linien.	1/8
950	A. Die Modekleidung. Das äusserst seltene Original.	100
	B. ——— Copie 3.	1/3

II. Bücher.

Sämmtlich mit Originalblättern Chodowiecki's, wenn nicht das Gegentheil bemerkt ist.

No. des Engelmann'schen Catalogs.		Rℓ
2	Ernsthaftes und vertrauliches Bauern-Gespräch. Frankfurt und Leipzig. 1762., oder das Flugblatt, welches der Bauer liest. 8.	8
19	Les Psaumes de David. Berlin 1759.	1
52	Berliner genealogischer Kalender für 1770. Aeusserst selten.	15
54 etc.	Basedow's Elementarwerk. 3 Bände. 2. Auflage. Leipzig 1785.	2 1/2
59	Vade mecum. 5. Theil. Berlin 1783.	1/3
71—73.	Basedow's Agathokrator. Leipzig 1771.	5/6
77	Abbt, vom Verdienst. 3. Auflage. Berlin 1772.	1
86	Leçons de morale, par Gellert. Utrecht 1772.	2
91	Krünitz, Encyklopädie. 1. Theil. Berlin 1773.	1
92—96 etc.	A. Nicolai, Sebaldus Nothanker. 3 Bde. 1. Aufl. Berlin 1773. 75. 76.	2 1/2
	B. Dasselbe. 3. Auflage. 1776.	1 1/2
97	Krünitz, Encyklopädie. 2. Theil. Berlin 1782.	1
100—104	*siehe No.* 92—96.	

Digitized by Google

Rb.

105 Allgemeine deutsche Bibliothek. 21. Band. 1. Stück. Berlin 1774. à Bd. 1 1/2
106 Krünitz, Encyklopädie. 3. Theil. Berlin 1774.
107 etc. Lavater's physiognomische Fragmente. 4 Bände. Leipzig und Winterthur 1775 etc. in 4. 36
112—116 *siehe No.* 107.
120 (Nicolai), Freuden des jungen Werther. Berlin 1775. 5/24
122 *siehe No.* 92—96.
122 a. *siehe No.* 92—96.
123 *siehe No.* 107.
124 *siehe No.* 107.
127 A. *siehe No.* 107.
127 B. Lavater's physiognomische Fragmente, verkürzt von Armbruster. 3 Bände. Winterthur 1783. in 8. 8
129—132 *siehe No.* 92—96.
139 *siehe No.* 127. B.
142 Allgemeine deutsche Bibliothek. 28. Band. 1. Stück. Berlin 1776. à Bd. 1 1/2
143—146 *siehe No.* 107.
146 *siehe No.* 107.
147. 148. Cervantes, Don Quixote. 6 Theile. 2. Aufl. Leipzig 1780. 81. 2 2/3
150 A. Storia della vita di Bianca Capello. Berlin 1776. 7/12
B. ———— deutsche Uebersetzung. Berlin 1776. 5/12
151. 152 Göthe, Werther (traduit par Deyverdun). 2 Parties. Maestricht 1776. 5
154—158 *siehe No.* 92—96.
166 Allgemeine deutsche Bibliothek. 29. Band. 1. Stück. Berlin 1776. à Bd. 1 1/2
169—171 *siehe No.* 147. 148.
172 Gotha'scher Hofkalender für 1778. 2
173, 174 Schummel, Kinderspiele. 1. Theil. Leipzig 1778. 2/3
178 Basedow, Gesangbuch. Riga 1781. 1/2
179 Basedow, praktische Philosophie. Dessau 1777. 2
184 Zachariä, Tayti. Braunschweig 1777. 2/3
189, 190 Dusch, Geschichte Carl Ferdiner's. 3 Bände à 2 Theile. Breslau 1777. 3

Digitized by Google

Rt.

201 } 202 } Stilling's Jugend. Berlin 1779. $^{1}/_{2}$

206 Lauenburger Kalender für 1778.

207 Claudius, sämmtliche Werke. 6 Theile. Erste Ausgabe. Wandsbeck 1774—1794. 8

208—212 A. Voltaire, Kandide. Deutsch von Mylius. 1. Aufl. Berlin 1778. 1

B. ——————— 2. Aufl. Berlin 1782. 1

C. ——————— 4. Auflage. Mit der Copie von Henne. Berlin 1794. 1 $^{1}/_{4}$

215—230 Bunkel's Leben. 4 Theile. Berlin 1778. 3 $^{2}/_{3}$

232—239 Bürger's Gedichte. 1. Ausgabe. Göttingen 1778. 8

240 Mackenzie, der Mann von Gefühl. 5. Aufl. Berlin 1803. 1

242 } 243 } Niemeyer, Gedichte. Leipzig 1778. 1

246—251 A. Hippel, Lebensläufe. 3 Theile. Berlin 1778 u. ff. 3 $^{1}/_{3}$

B. ——————— sämmtl. Werke. 14 Bde. Berlin 1827 u. ff. 9 $^{1}/_{2}$

264—267 Phil. Gatterer, Gedichte. 2 Thle. Göttingen 1778 u. ff. 1

268 *siehe No.* 189.

271 A. Allgemeine deutsche Bibliothek. 37. Band. 1. Stück. Berlin 1779. à Bd. 1 $^{1}/_{2}$

B. Nicolai, Gedächtnissschrift auf Eberhard. Berlin 1810. $^{3}/_{8}$

278 *siehe No.* 189.

279 Haken, die graue Mappe. 2. Band. Berlin 1791. (*siehe Engelmann's Kat. S.* 516.) $^{2}/_{3}$

280—284 Wezel, die wilde Betty. Leipzig 1779.

289. 290 *siehe No.* 246—251.

291 Schulze, lateinisches Elementarbuch. 2 Theile. Berlin 1779 u. ff. 1

292—297 Wezel, Peter Marks. Leipzig 1779. 2 $^{2}/_{3}$

298—303 *siehe No.* 246—51.

304 Sammlung witziger Einfälle. Berlin 1779. $^{1}/_{3}$

305 Krünitz, Encyclopädie. 16. Theil. Berlin 1779. 1

312 A. Allgemeine deutsche Bibliothek. 39. Band. 1. Stück. Berlin 1779. à Bd. 1 $^{1}/_{2}$

B. ——————— Nicolai, Gedächtnissschrift auf Engel. Berlin 1806. $^{5}/_{24}$

318 D'Alembert, Eloge de Milord Maréchal. Berlin 1779. $^{1}/_{3}$

320 Almanac de Gotha pour 1780. Mit der Copie von Geyser. $^{2}/_{3}$

Digitized by Google

Rℓ

322—324 *siehe No.* 291.
325 Reinhard, Bibliothek der Romane. 4. Bd. Berlin 1779. 1/2
326—329 Stollberg's Gedichte. 1. Auflage. Leipzig 1779. 1 1/2
333—336 *siehe No.* 189.
340 Miller, Geschichte der Zärtlichkeit. 2. Aufl. Leipzig 1780. 1
341 *siehe No.* 189. 90.
342. 43 Lichtenberg's Schriften. 14 Bde. Göttingen 1853. 2 2/3
———— auserlesene Schriften. Mit 24 Kupfern nach D. Chodowiecki. Bayreuth 1800. 1
345 Almanac de Goettingue pour l'année 1781. 1 1/2
346 Geschichte eines Genies. Leipzig 1780. 2/3
347 Lavater, Jesus Messias, oder die Zukunft des Herrn. Zürich 1780. 1
351 Meissner's Skizzen. Dritte Sammlung. Leipzig 1780.
352 Westphal, Wilhelm Edelwald. Leipzig 1780. 1/2
353 Weisse, C. F., Trauerspiele. 5. Theil. Leipzig 1780. 13/24
356 Gothaischer Hofkalender auf das Jahr 1781. 1 1/2
365 *siehe No.* 352.
366 *siehe No.* 346.
367 Memoiren des Grafen Grammónt. 2 Bde. Leipzig 1780. 2/3
368 *siehe No.* 342.
369—374 Erasmus, Lob der Narrheit. Berlin 1781. 3
375 Tielcke, Beiträge zur Kriegskunst. 6 Stück. Freiberg 1781. 4 1/2
376 Cramer, Unterhaltungen zur Beförderung der Glückseligkeit. Berlin 1781. 1 1/3
377. 78 *siehe No.* 369—74.
379 Allgemeine deutsche Bibliothek. 63. Band. 1. Stück. Berlin 1785. à Bd. 1 1/2
382 Almanac de Goettingue pour l'année 1782. 2/3
391 Lettres of Lady Montague. Berlin 1799. 1
393 Westphal, Portraits. 2 Theile. Leipzig 1779, 81. 2/3
396 Gothaischer Hofkalender für 1782. Mit den Copien von Geyser. 2/3
401 *siehe No.* 342. 43.
402. 403 Wezel, Wilhelmine Arend. 2 Bde. Leipzig 1782. 2
406 Becher, Ueber Toleranz. Berlin 1781. 2/3
407. 407 a. 408 *siehe No.* 246 *u. ff.*
409—415 *siehe No.* 246 *ff.*

Digitized by Google

		Rt.
416. 416. a.	**Albrecht**, Soph., Gedichte und Schauspiele. 3 Bde. Erfurt 1781—91.	1
420. 421	*siehe No.* 264—67.	
422—426.	**Blumenbach**, Beiträge zur Naturgeschichte. 2 Theile. Göttingen 1806.	1
427	**Eberhard**, Amyntor. Berlin 1782.	1
428—431	**Coventry**, der kleine Cäsar. 2 Bücher. Leipzig 1782.	2 1/3
433	**Unzer**, Geschichte der Brüder des grauen Bundes. 1. Theil. Berlin 1782.	1/2
434	**Winkopp**, Leben des Prior Hartungus. 2 Theile. Leipzig 1782. Ohne Kupfer	1/2
435	**Skarron's** komischer Roman. Reval 1782.	7/12
436	**Klein**, A., Leben und Bildnisse grosser Deutschen. Compl.	10
439	Gothaischer Hofkalender auf das Jahr 1783. Mit den Copien von Geyser.	2/3
456	Ueber das Ganze der Maurerey. Leipzig 1787.	2/3
457	*siehe No.* 351.	
458	**Müller**, L., Versuch über die Verschanzungskunst. Potsdam 1782.	1 1/2
459	Les Psaumes de David. Berlin 1783.	1 1/3
461	Allgemeine deutsche Bibliothek. 64. Bd. 1. Stück. Berlin 1785. à Bd.	1 1/2
465. 466	**Lavater**, Jesus Messias. 4 Bde. Winterthur 1783—86. Schreibpap.	6
467.	**Katharina**, der Kaiserin, Märchen von Chlor. Berlin 1782.	1/8
468—73	*siehe No.* 207.	
474. 475	**Reichard**, Bibliothek der Romane. 9. Bd. Riga 1783.	2/3
476. 477	**Salzmann**, Carl von Carlsberg. 6 Theile. Leipzig 1783 u. ff.	5
482	Gothaischer Hofkalender für 1784. Mit den Copien von Geyser.	2/3
484 – 86	*siehe No.* 465. 66.	
487—490	**Müller**, J. G., Siegfried von Lindenberg. 4. Ausgabe. Leipzig 1784.	1 1/3
491	**Katharina**, der Kaiserin, Märchen von Fewei. Berlin 1784.	1/6
496—499	**Weisse**, Chr. F., Briefwechsel des Kinderfreundes. 1. Theil. Leipzig 1784.	1/2
500	*siehe No.* 436.	
502 – 504	**Ewald**, J., Balders Tod. 2. Aufl. Kopenhagen 1785.	1/3
505—507	**Ewald**, die Fischer. Kopenhagen 1786.	2/3

10*

Digitized by Google

Rt.

510. 11 *siehe No.* 476. 77.
512 *siehe No.* 465, 66.
517 Gothaischer Hofkalender auf das Jahr 1785. Mit der Copie von Geyser. ¼
519 Komische Erzählungen in Versen. Berlin 1785. ⅓
528 *siehe No.* 465. 66.
530 Allgemeine deutsche Bibliothek. 67. Band. 1. Stück. Berlin 1786. à Bd. 1½
532 *siehe No.* 465. 66.
534 *siehe No.* 436.
536. 37 *siehe No.* 476. 77.
549 Gothaischer Hofkalender auf das Jahr 1786. Mit den Copien von Geyser. ⅔
561 Erzählungen und Gespräche der Kaiserin Katharina II. Berlin 1786. 3—5. Theil. 2
562 Sprengel's historisch-genealogischer Hofkalender für 1786. Berlin. 1
———— derselbe für 1787. ⅚
———— Nachtrag für 1787. ⅓
564 Wills' triumph of benevolence. Berlin 1786. 1⅙
569 Caroline von Lichtfield. 2 Theile. (Aus dem Französischen.) Berlin 1798. ⅓
581 Gotter, Gedichte. 2 Bde. Gotha 1787. 1
583 Göttinger Taschenkalender vom Jahre 1788. 1
586 Blumenbach, über den Bildungstrieb. Göttingen 1789. ½
590—592 *siehe No.* 581.
594. 595 Bretzner, Leben eines Lüderlichen. 3 Theile. Leipzig 1787. 2½
600 Gothaischer Hofkalender auf das Jahr 1789. Mit den Copien von Geyser. ⅔
604 Halem, Poesie und Prosa. Hamburg 1789. 1⅓
605 Hermes, Für Eltern und Ehelustige. 5 Bde. Leipzig 1789. 2½
610 ———— Zween literarische Märtyrer. 2 Bde. Leipzig 1789. 1⅓
611 Lauenburger genealogischer Kalender für 1790. 1½
614 Gothaischer Hofkalender auf 1790. 1
623. 24 Büsch, Erfahrungen. 5 Bde. Hamburg 1790—1802. 5⅔
626 Bahrdt, Geschichte und Tagebuch meines Gefängnisses. Berlin 1790. ½

Digitized by Google

	Rt.
627 Lenz, Geschichte der Weiber. Hannover 1790.	1/2
629 Klamer Schmidt, poetische Briefe. Berlin 1790.	5/6
631 Lauenburger Genealogischer Kalender für 1791.	1 1/2
632 Gothaischer Hofkalender auf 1791. Mit den Copien von Geyser.	2/3
643 Schulz, Friedr., William. Berlin 1791.	1
644 Hoffmann, Deutschlands Flora. I. Thl. 1. 2. Abtheil. u. II. Thl. Erlangen 1795, 1800, 4.	4 1/6
654 *siehe No.* 207.	
655. 656 Mühlenpfordt, Scenen aus den Ritterzeiten. Kopenhagen 1791.	1
659 Schwarz, Briefe einer Kurländerin. 2 Theile. Berlin 1791.	1 1/4
662 Lauenburger Genealogischer Kalender für 1792.	1 1/2
663 Gothaischer Hofkalender auf 1792. Mit den Copien von Geyser.	2/3
664—668 Ziegenhagen's Lehre vom richtigen Verhältniss. Hamburg 1792.	2
669. 670 Hippel, über die Ehe. 3. Aufl. Berlin 1792.	1
——— ——— 5. Aufl. Berlin 1825.	1
672—675 *siehe No.* 664—68.	
676. 677 Diderot, Jakob und sein Herr. Berlin 1792.	2
679 Walther, Vorübungen zur latein. Sprache. Berlin 1792.	2/3
683. 684 Vargas, Graf von, Novellen. 2 Theile. Berlin 1792.	1 1/6
685 Huber's vermischte Schriften. 2 Theile. Berlin 1793.	1
688 Almanac de Gotha pour l'année 1793.	1 1/2
690 Historisch-genealogischer Almanach. 4 Bde. Altona 1793.	1 1/2
691 Demme, der Pächter Martin. 3 Bde. Leipzig 1792.	1
692. 693 *siehe No.* 690.	
699—702 Storch, Gemälde von Petersburg. 2 Bde. Riga 1794.	3 5/6
704—709 V. Weber, Gramsalbus. Berlin 1793.	1
710 Mühlenpfordt, Scenen aus der Geschichte. 1. Theil. Kopenhagen 1793.	1
714 Lauenburger Genealogischer Kalender für 1794.	1 1/2
715 Gothaisches Taschenbuch für 1794.	1 1/2
717—719 *siehe No.* 699—702.	
720 Matthisson's Gedichte. Mit Copien von Meyer. Zürich 1794.	1/2
727—732 Becker's Taschenbuch für 1795. Leipzig.	1
738. 739 *siehe No.* 727—32.	
751 Mereau, Blüthenalter der Empfindung. Gotha 1794.	2/3
758 Schulz, Reise eines Liefländers. 3 Bde. Berlin 1795.	1 1/3

Digitized by Google

		Rt.
760	Kalender zur sittlichen Unterhaltung. Berlin 1796.	1
761—768	Becker's Taschenbuch für 1796. Leipzig.	1
770. 771	Flittner, die Feier der Liebe. 2. Ausg. Berlin 1824.	1
772	Der Märtyrer der Wahrheit Danzig 1795. Ohne Kupfer	1/3
773	Ebert's Jahrbuch für 1796. Leipzig.	2/3
780	Lauenburger historisch-genealogischer Kalender für 1796.	1 2/3
787. 788	Lang's Almanach für 1796. Heilbronn.	2/3
797—820	Richardson's Clarissa. Neu verdeutscht von Kosegarten. 16 Bände. Leipzig 1796.	6
821. 821 a.	Militärischer Kalender auf das Jahr 1797. Berlin.	1
823	Historisch-genealogischer Kalender auf das Jahr 1797. Berlin.	1 1/3
824—831	Becker's Taschenbuch für 1797. Leipzig.	1
833.	Gräter's Bragur. 4. Bd. 1. Abtheil. Leipzig 1796.	2
834	Ewald, Phantasieen auf einer Reise. Berlin 1797.	1
838—845	Becker's Taschenbuch für 1798. Leipzig.	1
847—850	Lang's Almanach für 1798. Heilbronn.	1
851. 852	Lang's Almanach für 1799. Heilbronn.	2/3
853. 854	Unger, Julchen Grünthal. 1. Theil. Berlin 1798.	1
855. 856	——— 2. Theil. Berlin 1798.	1
860	Becker's Darstellungen. 1. Bändchen. Leipzig 1798.	2/3
864	——— 2. Bändchen. Leipzig 1798.	2/3
873—974	*siehe No.* 851. 852.	
875	Lang's Taschenbuch für 1801. Heilbronn.	2/3
876	——— für 1802. Heilbronn.	2/3
877—878 a.	Neuffer, Taschenbuch für Frauenzimmer von Bildung auf das Jahr 1799. Stuttgart.	1
879	*siehe No.* 644.	
887	Ewald, Phantasieen auf einer Reise. Hannover 1799.	1 1/2
905. 906	Lindemann, Taschenbuch für 1800. Altona.	1
910—912	Neuffer, Taschenbuch für Frauenzimmer, für 1800. Stuttgart.	2/3
913	*siehe No.* 644.	
920	Historischer Kalender auf das Gemeinjahr 1803. Berlin.	1
929—931	*siehe No.* 875.	
932—936	Salzmann, Taschenbuch für 1801. Schnepfenthal.	1
945	Historisch-genealogischer Kalender auf das Gemeinjahr 1801. Berlin.	1 1/2

Digitized by Google

Register

über die

zwei und zwanzigste bis acht und zwanzigste Abtheilung des

Rudolph Weigel'schen

Kunstlager-Cataloges.

Die Künstler-Portraits und die Werke von Chodowiecki und Ridinger (siehe den 27. und 28. Catalog) sind speciell hier nicht aufgenommen.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Cataloge von Gemäldesammlungen, Statuen, Antiken etc. — Catalogues de Tableaux. — Catalogus van Schilderyen. — Catalogues of Pictures.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Gallerie- und Sammelwerke, Glasmalereien und Miniaturen.

Deutsche.

Niederländische.

Französische.

Italienische.

Digitized by Google

Englische.

Dänische und Norwegische.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Handzeichnungswerke, Compositionen, Albums etc.

Deutsche.

Digitized by Google

Niederländische.

C. van Noorde, Zeichnungswerk. 20748.
Album uitgegeven dor het kunstlievend Gezelschap der Gentsche Akademie. 21100.
Album de la Fête artistique du 5. Janvier 1850. 18370.
Schaepkens, A., Choix de Costumes. 20055.

Französische.

Facsimile von Original-Zeichnungen berühmter Meister in dem National-Museum des Louvre zu Paris. 18314. 19401. 20745.
Raphael, Psyché. Figures dessinées et gravées au trait. 20033.
Recueil de Testes de Caractére et de Charges. Dessinées par L. da Vinci et gravées par le C. de Caylus. 19402.
Collection d'Aquarelles, Séplas, Mines de Plomb etc. des premiers Peintres Français. 20026.
Esquisses d'Atelier. 20048.
Artistes, les, contemporains. 18761.
Chalcotypie. Album Facsimile des Artistes contemporains. 21097.
Caprices des Peintres de Sèvres. 20054.

Italienische.

Raffaelle Sanzio, la Favola di Psiche. 20032.
Trenta Disegni di Raffaello posseduti dalla J. R. Accademia di Venezia. 18754.
Matteini, T., la Pronea del Commendatore M. Cesarotti. 18767.
Album de la Maison d'Este. 18313.

Englische.

Facsimiles of 70 Studies by Michel Angelo and Raffaelle in the University Galleries of Oxford. 20024.
Claude Le Lorrain, Liber Veritatis. 20025.
Imitations of Drawings by J. Gibson. 21098.
Geo. Rowney et Co. Water Color Engravings. 17865 a.
The Court Album. 17868.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Künstler - Portraits.

A. Sammelwerke.

27. Catalog, Seite 63—96; 28. Catalog, Seite 90.

B. Einzelne Portraits.

27. Catalog, Seite 97—371; 28. Catalog, Seite 91—96.

C. Tableaux in mehreren Portraits.

27. Catalog, Seite 372. 373.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Portraits von Künstlern.

siehe *Künstler Portraits.*

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Nachträge und Verbesserungen

zum Register

über die erste bis siebente Abtheilung des Kunst-Cataloges.

A chronological series, s. *Faithorne.*
Abrégé de la vie des peintres, s. auch *D'Argensville.*
Aesopus. 7825.
Arend, statt G. C. lies H. C.
Artaud, d', lies Artaud de Montor.
Barotti, C. 6667.
Bartsch, A. von, streiche 4772. 73.
Basan, P. F. u. H. L. 4772. 73.
Bayern's acht Kreise, s. *Gail,* und nicht *Neureuther.*
Becker, C. 2027.
Beer, M. 1581.
Bellange, J. 4241.
Bénard, Mr. 1335.
Bonvicino. A. (il Moretto). 1364.
Borssum, A. van. 6274.
Bottari, H., statt 1451, lies 1551.
Buchhorn, statt L. lies C. L. B.
Burke, statt E. lies C.
Butron, J. de, statt 4533 lies 4538.
Campi, B. 1545.
Catalogo dei più celeb. intagliatori, statt 1676 lies 1696.

Cataloge von Gemäldesammlungen.

Amsterdam, s'Ryks Museum. 6763.
Berlin, statt 7728 a lies 7726 a.
Florenz, statt 345 b lies 3456.
Salzdahlen, s. *Braunschweig.*

Aquado, s. *Marismas.*

Cataloge von Kupferstichsammlungen.

H. A. von Derschau in Nürnberg. 1731.

Chwatal, s. *Quadal.*
Clerc, J. Le, s. *Leclerc.*
Clinck Sterk, A. Jr. 43. fällt weg.
Cocchi, A. (Th. Patch). 3440.
Cranach, L. d. J. 4286.
Dallaway, J. 1633.
Dandré Bardon, s. *Bardon.*
Dyck, van, A., statt 3746—48 lies 3746. 47. 49.
Egenolph, C. 4891. 93.
Elink, Sterk Jun., A. 43.
Evelyn, J., statt 1616 lies 1716.
Foucaud, A. 1789.
Franzius, Wolfg. 7782.
Funck, G. B. 12. (s. auch *Funk.*)
Gail, W. 7839.

Galleriewerke.

Deutsche.

Der königl. Bildersaal in der Moritzkapelle zu Nürnberg. 1774.

Italienische.

Pitture del salone J. del Palazzo di Firenze. 3435.

Digitized by Google

Achte bis vierzehnte Abtheilung.

Digitized by Google

Cataloge von Gemäldesammlungen.

Cataloge von Kupferstichsammlungen.

Handzeichnungswerke.

Deutsche.

Digitized by Google

Liagno, T. Ph. de. 9251.
Lieder und Bilder. 12283.
Lindmeier, D. 8544.
Ludolphus, s. *Boeck.*
Luther, D. Mart. 8518.
Madou, statt 96 lies 97.
Mandel, E., statt 10198 lies 10189.
Marcolini da Forli. 11395.
Masaccio, statt 12864 lies 12846.
Mehegan, M. de, statt 8677 lies 9677.
Mensaert, G. P., statt 9891 lies 9819.
Mer des histoires. 12262.
Merz, C. H., statt 11419 lies 11491.
Meyer, O., statt 9765 lies 9735.
Mitelli, G. M., statt 10518 lies 10618.
Moreni, D. 9726.
Motta, Raph., da Reggio. 9494.
Müller, J., v. Kunsperg (Regiomontanus). 11246.
Murillo, B. E. 8605.
Oppenheim, M. 12. Cat. S. 37.
Orsini, B., statt 9668 lies 9667.
Ortus sanitatis, s. *Caub.*
Ottley, W. Y., statt 9189 lies 9889.
Panofka, T., statt 12887 a lies 12887 a — e.
Passional Christi und Antichristi. 8518.
Piranesi, statt 13134 lies 13174.
Piroli, T. 13134.
Plater. 12865.
Pocci, F. v., statt 8647 — 61 lies 8647 — 51.
Poussin, N. 10649. Statt 8927. 28 lies 8926. 27.
Prestel, statt C. G. lies J. G.
Prunetti, statt N. A. lies M. A.
Quad von Kinckelbach. 9746.
Quaglio, D., statt 92 lies 95.
Rathgeber, G. 9896.
Regis, G., statt 12919 lies 11919.
Richter, A. L., statt 8915 lies 9015.
Rochette, de, s. *Raoul.*
Romae animale exemplum. 10052.
Rosario. 12127. Statt 11399 lies 11393.
Rosaspina, F., statt 9872 lies 9873.
Rosaspina, G., statt 9872 lies 9873.
Roselli 12846 gehört zu Rosselli, P
Sachtleven, H., statt 9122 lies 9123.
Sart, C. du, statt 11557 lies 11556.
Schatzbehalter. 9919 b.
Schedel's Chronik. 8506.
Scheffer, statt Aug. lies Ary.
Schinkel, A. D. 10873.
Schletter, S. G. 11885.
Schuler, C. L., statt 11488 lies 11489.
Schumann, J. C., s. *Siberus.*
Shotter Buys, s. *Buys.*
Solis, V. 12868.
Stopendael. 11952.
Theurdanck. 9927. 12861.
Thorwaldsen, B., statt 8646 lies 8686.
Ulmer, J. C., statt 10997 lies 11997.
Vaillant, W., statt 9829 — 35 lies 9329 — 35, statt 11054 lies 12054.
Vavassori, s. *i. a.* und *z. a.*
Veith, M., statt 11285 lies 11286.
Vergilius, s. *Polydorus.*
Verhas, E. F. 8706 und 10105 fällt weg.
Verhas, T. 8706. 10105.
Vernet, H. 9389. 99.
Vico, E., statt 12493 lies 12493—98.
Virgilius, Polyd., s. *Polydorus.*
Visscher, N. 10228.
Vilet, L. 11922.
Vitruvius, M. Pollio, statt 80. 97 lies 8597.
Vlieger, S. de, statt 30. 87. lies 12230. 87.
Warmont, s. *Wildeck.*
Wenig, G. 12355 fällt weg.
Wengg, G. 12355.
Weyditz, J. 12862. 63.
Wildeck, H. von, gen. Warmont. 12213.
Willmann, M. 8968.
Wyck, T., statt 24 lies 28.
Zehn Gebot, die, s. *Wildeck.*

Fünfzehnte bis einundzwanzigste Abtheilung.

Adalbert, Prior und Abt. 16353.
Aldegrever, H., statt 16642 lies 16442.
d'Anstaing. 17467.
Ascoso, s. *Malvasia.*
Baptismal Fonts, s. *Paley.*
Berghem, N. 16243.
Bergomensis, s. *Philippus.*
Bernard, Sal., fällt Nr. 16730 weg.
Bernard, S. 16730.
Biblische Bilder, statt 13353—79 lies 13353. 79.
Blanc, le, Ch. 14731., s. auch *Le Blanc.*

Cataloge von Kupferstichsammlungen.

Sammel- und Galleriewerke.

Italienische.

Handzeichnungswerke.

Englische.

Digitized by Google

Berichtigungen

zum achtundzwanzigsten Kunst-Cataloge.

Seite 7. Nr. 20993. Der richtige Titel dieses Werkes ist folgender:

Sir Joshua Reynolds and his Works: with Gleanings from his Diary, and unpublished Manuscripts, and from other Sources. By W. Cotton and edited by J. Burnet. With Illustrations in Woodcuts, Fac-similes, and Portrait of Reynolds. Second Edition, revised etc. London 1856.

Seite 55. Nr. 21305. Portrait des Grafen Pappenheim nach A. van Dyck von C. Galle d. J.

Dies ist kein Abdruck vor der Schrift der von C. Galle d. J. gestochenen Platte, sondern von einer ganz anderen Platte, welche von einem unbekannten früheren Meister (nach dem Catalog von Franck von L. Vorsterman d. A., nach dem von Lasalle dagegen von einem Graveur anonyme) gestochen worden ist.

Diese, von welcher nur Abdrücke vor der Schrift existiren dürften, unterscheidet sich von der des jüngeren Galle dadurch, dass sie kleiner ist, sie ist, inclusive des unteren weissen Randes von 10 Linien, 9 Zoll 3 Linien hoch und 6 Zoll 6 Linien breit. Von der linken Hand des Dargestellten, welche auf dem Helme ruht, sieht man nur einen Finger, der kleine ist nicht sichtbar, der Commandostab reicht rechts bis an die Randlinie; der rechte Ellenbogen bis an die linke und untere Randlinie; die Wolken und der Vorhang rechts sind sehr verschieden, der Kopf selbst ist ausdrucksvoller, die Augen weniger geschlitzt.

Es giebt zwei Abdrucksgattungen von dieser Platte, von welcher, wie schon oben erwähnt, nur Abdrücke vor der Schrift existiren dürften; die frühesten, wie der hier vorliegende, sind Probedrücke, vor vielfachen Ueber-

Digitized by Google

arbeitungen zum Theil mit der Nadel, und vor Punktirungen etc. Zum Beispiel sind die lichten Stellen am geharnischten Arme links (dem rechten des Dargestellten) ganz weiss, wo diese dagegen später durch wagerechte Grabstichel- und Nadelarbeit fast ganz gedeckt sind, die Wolken um den Kopf haben einzelne ganz lichte Streifen, welche in zweiten Drücken mit leichten Strichen übergangen und ganz gedeckt sind. Die kleine lichte Stelle am Harnisch unmittelbar über der rechten Hand ist durch eine einfache perpendikuläre Strichlage gedämpft, welche dagegen im zweiten Drucke mit einer wagerechten Strichlage durchkreuzt ist. Das Nasenbein ist fast ganz weiss u. s. w.

Wer aber dürfte das schöne Blatt gestochen haben? Ich getraue mich nicht zu sagen J. Neeffs, nicht zu sagen der ältere Galle, noch weniger der ältere L. Vorsterman, sondern nur dem Verfasser des Lasalle'schen Catalogs beizupflichten, dass es von einem bisher noch nicht erkannten Stecher sei.

Seite 162 Blanc, Le, C., streiche Le, und die Nrn.: 17847. 18292. 18743.; und gehören dieselben unter Le Blanc, Ch. Der Verfasser von Nr. 19594. 20012. 20614. 23. 20711. 21058. heisst Charles Blanc.
,, 163 Bos, C., schalte ein 19151.
,, 164 schalte ein: Buonacorsi, P., s. *Vaga.*
,, 166 Cataloge von Gemäldesammlungen.
Paris, Musée des Thermes etc. Statt 18359 lies 19359.
,, 168 C. B. 1550., streiche 19151.
,, 170 streiche C. V. D., s. *Coiter.*
,, 171 schalte ein: Dente, M., s. *Ravenna.*
,, 177 schalte ein: Gaultier, L. 19001., im Catalog irrthümlich als N. de Mathonière angegeben.
,, 184 schalte ein: Hudson Turner, T., s. *Turner.*
,, 188 schalte ein: Lange, L., ist Verfasser von 19948.
,, 189 schalte ein: Leupold, Erzherzog von Oesterreich. 17935a.
,, 191 streiche Mathonière, de, N. 19001.
,, 209 schalte ein: V. C. D., s. *Coiter.*

Druck von J. B. Hirschfeld in Leipzig.

Digitized by Google